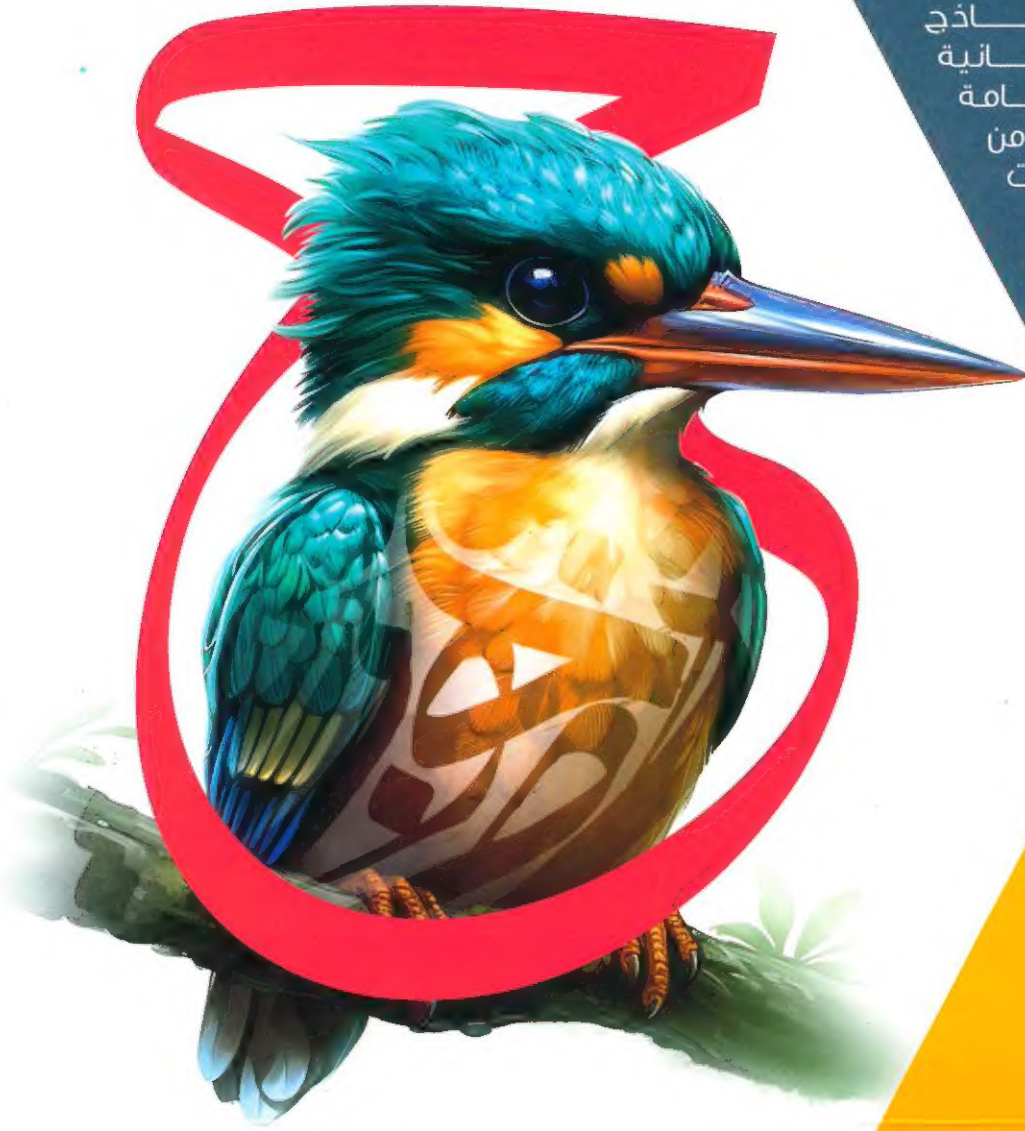


- امتحانات شهرية
- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات



الامتحان[®]

الجزء الثاني
امتحانات وإجابات

2020

اللغة العربية

الصفحة
1
ar
الثانوى
الفصل الدراسي الثاني

- امتحانات
شهرية
- نماذج
امتحانية
عامة
- نماذج من
امتحانات
مدارس
المحافظات
- إجابات



الصفحة 1

ar الثانوى

الفصل الدراسي الثاني

الجزء الثاني
امتحانات و إجابات

الامتحان®

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور التوزيع (النقل) المباشر أو غير المباشر لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه أو تحويله رقمياً أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقاً لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

اللغة العربية

محتويات الكتاب

■ امتحانات شهرية.

■ نماذج امتحانية عامة (على نمط الامتحان).

■ نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

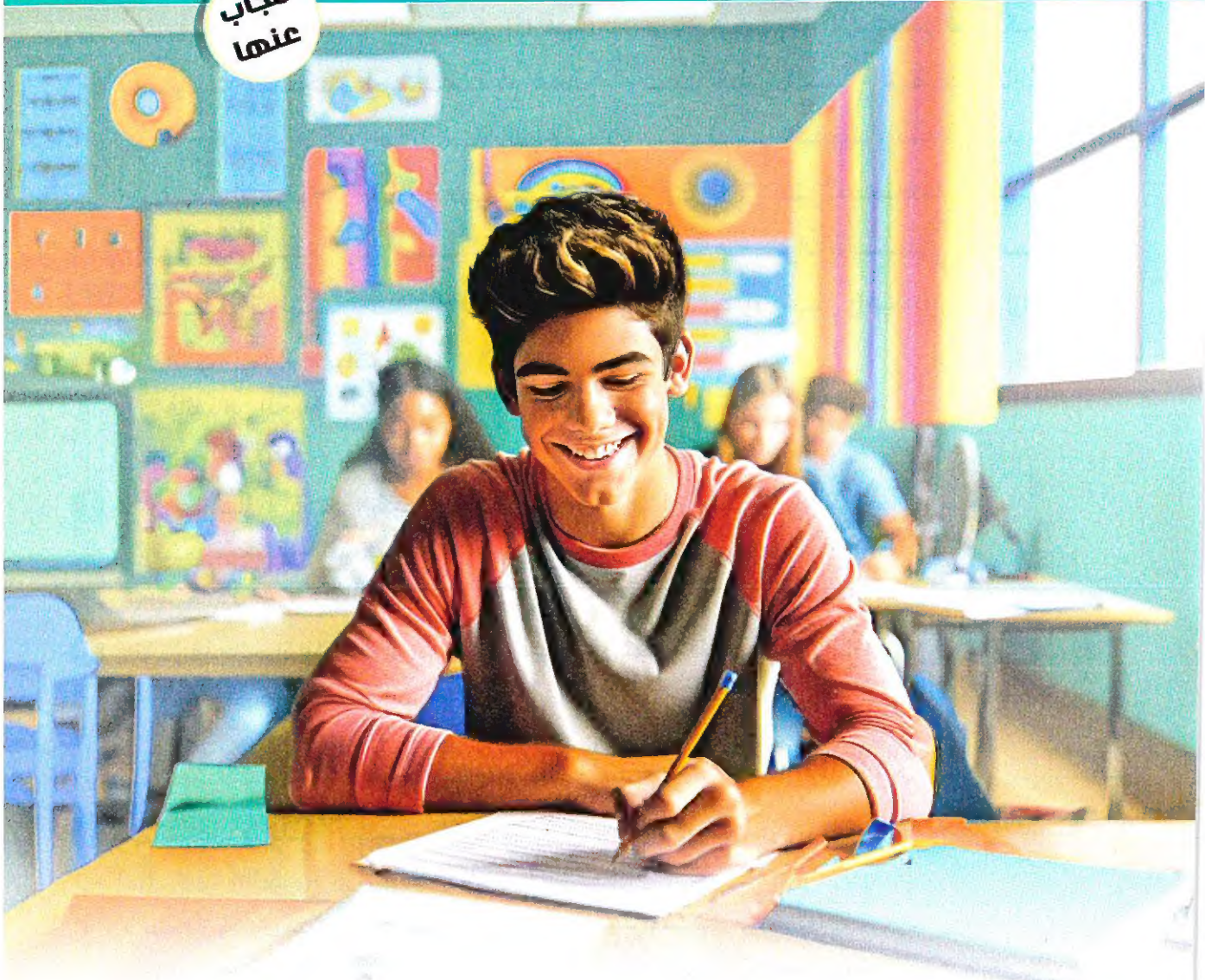
■ إرشادات للإجابات.





امتحانات شهرية

مجاب
عنها



تشمل :

- امتحانين على مقرر شهرى فبراير ومارس.
- امتحانين على مقرر شهر أبريل.



امتحانان على مقرر شهرى فبراير ومارس

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو العلاء المعرى) :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي . نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادٍ
وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّعْيِ إِذَا قِي . سَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَدَّ . تَ عَلَى فَرْعِ غُضْبِهَا الْمِيَادِ
صَاحَ هَذِي قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرَّحَى . بَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ ؟
خَفَّفَ الْوُطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ . أَرْضُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدِمَ الْعَهْدُ . لُ هُوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
تَعَبٌ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعـ . جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي اِزْدِيَادِ

١ حدّد الفكرة العامة للأبيات :

- ① لا فائدة من الحياة فكلها شرور.
② وجهة نظر في الموت والحياة.
③ تجارب الماضي خير معلم.
④ دعوة للتواضع.

٢ مَيِّز نوع الخيال في قوله : «بكت تلكم الحمامة» في البيت الثالث، وبيّن سرجماله :

- ① استعارة مكنية - التوضيح.
② تشبيه بليغ - التجسيد.
③ استعارة تصريحية - التوضيح.
④ استعارة مكنية - التشخيص.

٣ «تغدو هذه الحياة بلا هدف بل هي تعب، فلماذا نحن نطلب المزيد من هذا التعب ؟»

حدّد البيت الذي يعبر عن المعنى السابق :

- ① الثالث. ② الرابع. ③ السادس. ④ السابع.

٤ قال الشاعر: لَا يَمْنَحُ النَّفْسَ مَا تَرْجُوهُ مِنْ أَرْبٍ . إِلَّا الطُّمُوحُ، وَإِلَّا الْجِدُّ وَالْعَمَلُ

أعرب كلمة «الطموح» في البيت السابق :

- ① مفعول به أول منصوب.
② مستثنى منصوب.
③ فاعل مرفوع.
④ مفعول به ثانٍ منصوب.

٥ «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أبنائنا الصادقين».

حدّد الصياغة الصحيحة عند استبدال (إلا) بـ (سوى) :

- ① إلا أبنائنا الصادقون.
② إلا أبنائنا الصادقين.
③ إلا أبنائنا الصادقون.
④ إلا أبنائنا الصادقين.

٦ «الداعى إلى الخير سام بخلقه».

حدّد الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للجمع المذكر:

- ① الداعون إلى الخير سامين بخلقهم. ② الداعيون إلى الخير ساميون بخلقهم.
③ الداعون إلى الخير سامون بخلقهم. ④ الداعون إلى الخير ساميون بخلقهم.

٧ ثنّ كلمة (مُتَّقٍ) في جملة «مُتَّقٍ أنت ربّك؟»:

- ① متّقان. ② متّقين. ③ متّقوان. ④ متّقيان.

٨ «يلقى المخلفات في نهر النيل». علّق في سطر واحد على هذا التصرف المشين.

اقرأ، ثم أجب:

«اتسمّ غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحّي؛ حيثُ أثبتت الدراسات أنّ الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت، وأتى مرض شرايين القلب التاجيّة في طليعة تلك الأمراض، فماذا حدث لغذاء القرن العشرين؟

لقد زاد استهلاكنا للسكّر بما يعادل ٣ كغ من السكّر سنوياً للشخص الواحد، وليس للسكّر من فائدة سوى أنه طاقة للإنسان، ورغم أنه لا توجد علاقة مباشرة بين تناول السكّر ومرض شرايين القلب التاجيّة، إلّا أنّ الإفراط في تناول السكّر يزيد من البدانة، ويفاقم الداء السكريّ، ومن المعروف أنّ ثمة علاقة بين البدانة والداء السكريّ، وارتفاع ضغط الدم، ومرض شرايين القلب التاجيّة.

وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافة الملح إلى طاولة الطعام، والإقلال منه أثناء الطهي، ولكن علينا أن نتذكّر أنّ فقدان الملح يمكن أن يؤدّي إلى تشنجات في العضلات، وإلى الإحساس بالتعب العامّ، كما يحدث للعاملين في البيئة الحارة دون وقاية من الشمس، حيث يفقد الملح بالتعرق الشديد، وإذا كنا نتناول غذاء غنياً بالفواكه والخضروات فإننا سنحصل على كافّة المعادن التي يحتاج إليها الجسم بما فيها الصوديوم والكلور، والمعروف أنّ ملح الطعام ما هو إلا كلوريد الصوديوم».

٩ كيف يمكن للإنسان أن يستعيز عن تناول الملح؟

- ① عن طريق عدم إضافته لمادة الطعام. ② من خلال الإقلال منه أثناء الطهي.
③ عن طريق الإكثار من تناول الفواكه والخضروات. ④ من خلال الإكثار من أسباب التعرق الشديد.

١٠ حدّد أحد أهم أسباب انسداد الشرايين التاجيّة:

- ① تناول السكر بكثرة. ② رفع كوليسترول الدم.
③ الألياف الموجودة في الأطعمة. ④ كثرة الدم في الشرايين.

١١ حدّد خطراً من المخاطر الصحيّة الناجمة عن فقدان الملح في الجسم:

- ① الإصابة بالسكر. ② تشنجات في العضلات.
③ الشعور بالدوار والإغماء. ④ انسداد مسام الجلد.

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «وكان مَالِكُ يُضْمِرُ في قَرَارَةِ نَفْسِهِ إحْسَاسًا بِالْمَعْرَةِ من أن يُعْطَى ابنته لعنترة وإن كان فارس قوميه وحاميتهم، وما كانَ مِثْلُهُ لِيُصْهَرَ إلى رجل وَلَدَتْهُ زَيْبَةُ الْأُمَّةُ. فَيَمَزَجَ دِمَاءَهُ بِدِمَاءِ عَبْدٍ وإن كان ذلك عَنْتَرَةَ الْفَارِسِ ابنَ أَخِيهِ شَدَّادَ».

ما المظهر الذي يمثلُه موقف (مالك بن قراد) من عنترة ؟

- ١) العصبية القبلية.
٢) النزاع الأسرى.
٣) التفرقة العنصرية.
٤) الاضطهاد الدينى.

١٣ قال (أحمد زكى أبو شادى) :

وَمَا كَانَ شِعْرِي فِي نَظْمٍ أَصَوِّغُهُ .: وَلَكِنْ شِعْرِي أَنْ أَكُونَ أَنَا الشَّعْرَا

حدّد سمة من سمات الكلاسيكية يعكسها البيت السابق :

- ١) الاهتمام بالناحية البيانية.
٢) ابتكار المعاني.
٣) الاهتمام بجمال الصياغة.
٤) حلاوة الموسيقى.

١٤ حدّد الدليل على ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي :

- ١) امتلاء المساجد بالعُباد والنُّسَاك.
٢) ظهور الزندقة وانتشار الزهد.
٣) الاهتمام بتفسير القرآن وجمع الحديث.
٤) التأليف في البلاغة والنقد.

يقول (المتنبي) :

أنا الذى نظَرَ الأعمى إلى أدبى .: وأسمعتَ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ
الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تُعرفُنِي .: والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ

١٥ ميّز نوع الكناية في البيت الأول :

- ١) كناية عن نسبة (المجد).
٢) كناية عن موصوف (الشاعر).
٣) كناية عن صفة (الشهرة).
٤) كناية عن نسبة (القدرة والطاعة).

١٦ حدّد المجاز المرسل، وعلاقته في البيتين السابقين :

- ١) كلماتي - الجزئية.
٢) البيداء - الحالية.
٣) السيف - المسببية.
٤) الأعمى - السببية.

قال (لسان الدين بن الخطيب) :

جَاءَتْ مُعَذِّبَتِي فِي غَيْهَبِ الْعَسَقِ . كَأَنَّهَا الْكَوْكَبُ الدَّرِيُّ فِي الْأَفْقِ
فَقُلْتُ نَوَّرْتَنِي يَا خَيْرَ زَائِرَةٍ . أَمَا خَشِيتِ مِنَ الْحُرَّاسِ فِي الطُّرُقِ ؟
فَجَاوَبْتَنِي وَدَمَعُ الْعَيْنِ يَسْبِقُهَا . مَنْ يَرْكَبُ الْبَحْرَ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَرَقِ

ميّز نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر: «كأنها الكوكب الدرّ في الأفق» في البيت الأول :

١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

حدّد المجاز المرسل، وعلاقته في البيت الثالث :

١ دمع - السببية. ٢ البحر - المحلية. ٣ الغرق - المسيبية. ٤ يخشى - الجزئية.

« صار الأوّل بالتكريم من بني مصر أوّل النهى كالسادات ومجدي يعقوب ».

بيّن الاسم المقصور في العبارة السابقة :

١ أوّل. ٢ الأوّل. ٣ بني. ٤ مجدي.

« العاملان كلاهما خطط للعمل بدقة » - « العاملان كلاهما خططا للعمل بدقة ».

أعرب (كلاهما) في الجملتين على الترتيب :

١ خبر - مبتدأ ثانٍ. ٢ مبتدأ ثانٍ - خبر. ٣ توكيد - خبر. ٤ مبتدأ ثانٍ - توكيد.

« وقفت صاحباتُ المؤمناتُ على جبل عرفات وهن سعيدات ».

حدّد الملحق بجمع المؤنث السالم مما يلي :

١ سعيدات. ٢ المؤمنات. ٣ صاحبات. ٤ عرفات.

« ما يُحترم سوى القاضي العادل ».

ميّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

١ فاعل مرفوع - مستثنى منصوب. ٢ نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور. ٣ مستثنى منصوب - مفعول به منصوب. ٤ مفعول به منصوب - نعت مجرور.

كتب (العماد الأصفهاني) يصف أيام صلاح الدين :

« واستمرت محاسنُ أيامه سنةً بعدَ سنةٍ ، وتعدّلت بعدله الجوانحُ ، وتدلّلت ببأسه الجوامحُ ، ودانت

ودنت له الممالكُ القاصيةُ ، وأذعنت إذ عنت لحكمه الأمانى العاصية ».

استنتج - مما يلي - سمة من سمات الرسائل الوصفية في العصر العباسي :

١ التداخل مع الشعر. ٢ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ٣ التأثر بالقرآن الكريم. ٤ شيوع الألفاظ الغريبة.

أُعْقَابٌ^(١) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ . أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ ؟ !

استنتج سمة من سمات التجديد والتطوير لدى أحمد شوقي في ضوء البيت السابق :

- (١) زيادة المسرح العربي .
(٢) وصف المخترعات الحديثة .
(٣) الاعتماد على المدح .
(٤) الاتجاه نحو التاريخ .

٩ سيقام حفل التخرج لدفعة الثانوية بمدرستك . اكتب إعلاناً توضّح فيه برنامج هذا الحفل ، مراعيًا قواعد كتابة الإعلان ، وسلامة الفكرة .

اقرأ، ثم أجب :

« قضى الجاحظ أحد أيام شبابه في سوقِ الوراقين ينسخُ الكتبَ ويصحّحها، وقبض الكثير من الدراهم التي أنفقها جميعاً على وجبة شهية من اللحم، ثم ذهب إلى شاطئ البحر، حيث كان يحلّو له الجلوس على الشاطئ؛ ليتناول طعامه وليمسح عن نفسه عناء يومه؛ وليشمخ للنسيم الرقيق أن يداعب صفحة وجهه لا سيما في تلك الأيام الحارة التي تمرُّ بها مدينة البصرة.

وبينما هو على هذه الحال، إذ وقف على رأسه شيخٌ كبير، تبدو عليه أماراتُ الوقاء والاحترام، ثم خاطبه في شفقة: لماذا تجلس وحيداً أيها الفتى المسكين، وتتناول طعامك دون أن يؤنسك أحد؟ فاستحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعاً ثم قال للصبي: لقد أشفقتُ عليك وأنت تأكل وحدك! فكيف بك إذا وقف الطعام في حلقك؟ من يُغيثُك وقتها؟ قال الجاحظ في تردّد: إنني أقطم لقيمات صغيرة، وأكل على مهل.

فهتف الشيخ: هذا خطأ كبير؛ فالإنسان يجب ألا يُنفق للطعام وقتاً طويلاً، دغني أعلمك كيف تأكل، ثم لفّ قطعة كبيرة من اللحم في رغيف ودسّها في فمه، ثم لأكه^(٢) قليلاً، وفي برهة غاب كلُّ شيء في جوفه، وكرّر الشيخ فعلته بحجة تعليم الصبي، حتى أتى على الطعام، ولم يبقَ منه إلا القليل، ثم قام وانصرف.

مرّت السنون وكبر الجاحظ، ولكنه لم ينس في كبره الشيخ الذي أكل طعامه، ولم ينس أمثال هذا الصنف من الناس، أولئك الذين يقتحمون حياة الآخرين، فيأكلون طعامهم ويسلبونهم أموالهم، في حين يبخلون بهذه الأشياء على أنفسهم، وأخذ يتابع أخبارهم، ويعرف نوادرهم، وكتب عنهم أشهر كتبه، وهو كتاب البخلاء».

١٠ ما المراد بـ «يقتحمون حياة الآخرين» في الفقرة الأخيرة؟

- (١) يتجسسون عليها . (ب) يكشفونها . (ج) يهجمون عليها . (د) يفضحونها .

١١ هات من المقال التعبير الدال على حب الجاحظ للطعام :

- ① إئننى أقطم لقيمات صغيرة، وأكل على مهل. ② الدراهم أنفقها جميعاً على وجبة شهية من اللحم.
③ استحميا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام. ④ لكنّه لم ينس في كبره الشيخ الذى أكل طعامه.

١٢ استنتج المغزى من قوله : « وفي برهة غاب كل شيء في جوفه » في الفقرة الثالثة :

- ① إتقان الشيخ لفن تعليم طريقة الأكل. ② شدة جوع الشيخ وحاجته إلى الطعام.
③ دهشة الجاحظ من سرعة التهام الشيخ للطعام. ④ سعادة الجاحظ من مساعدة الفقراء والمساكين.

١٣ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : « وكان عنترة بين حنين وحين ينظر إلى خلفه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر

الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادى البعيد الذى يراه دونه عند الأفق، فيراه غائماً غامضاً يحيط به الضباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجن التى طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء. استنتج قيمة التشبيه الوارد في الفقرة :

- ① يوضح كراهية عنترة لحياته في عيس. ② يفسر حب عنترة للملك النعمان.
③ يكشف عن تبدد ذكريات عنترة. ④ يعبر عن حنين عنترة لحياة العبودية.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد شوقي) :

قِفْ نَاجِ أَهْرَامَ الْجَلالِ وَنَادِ . هَلْ مِنْ بُناتِكَ مَجْلِسٌ أَوْ نَادِ ؟
قُلْ لِلْأَعاجِبِ الثَّلاثِ مَقالَةً . مِنْ هاتِفٍ بِمَكَانِهِنَّ وَشادِ
لَكَ كَالْعابِدِ رَوْعَةً قُدسيَّةً . وَعَلَيْكَ رُوحانيَّةُ الْعُبادِ
قُمْ قَبْلَ الْأَحجارِ والأَيْدى الَّتى . أَخَذَتْ لَهَا عَهْدًا مِنَ الْآبادِ
وُخِذِ النُّبوغَ عَنِ الْكِنانَةِ إِنَّها . مَهْدُ الشُّموسِ وَمَسْقَطُ الْآرَادِ
سَلَفَ الزَّمانُ عَلَى الْمَوَدَّةِ بَيْننا . سَنواتُ صَحورِ بِل سِناتُ رُقادِ

١٤ مَيِّز المراد بكلمة «ناج» في البيت الأول :

- ① عَظُم. ② تَحَدَّثَ.
③ اترك. ④ قف.

١٥ ما سبب دعوة الشاعر للناس لتقبيل الأحجار والأيدى في البيت الرابع ؟

- ① أنها مكان للعبادة وتجمع الأديان. ② الإعجاز في البناء الذى ظل خالدًا.
③ أنها أحجار مقدسة كالمعابد. ④ أنها مهد الشمسوس.

١٦ حدّد نوع الصورة البيانية في قوله : « الكنانة » في البيت الخامس :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية.
③ كناية عن موصوف. ④ مجاز مرسل.

امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان

اقرأ، ثم أجب : قال (توفيق الحكيم) :

«إنَّ الأدبَ طريقٌ إلى إيقاظِ الرأى، ومفتاحٌ للذهنِ يعينُ الناسَ على اكتشافِ الحقائقِ والمعارفِ بأنفسِهِم لأنفسِهِم. ومهمةُ الكاتبِ فى نظرى هى تربيةُ الرأى؛ لذلك أرى من واجِبى أن أصمُتَ دائماً عن نقدِ الناقدِينَ؛ فالناقدُ صاحبُ رأى، فكيفَ أصدُّه وأنفرُهُ، بينما مهمَّتى فى إيجادِهِ وتشجيعِهِ؟ ما دامَ هدفنا تربيةُ الرأى فيجبُ أن نتركَ الناسَ أحراراً ينقدونَ، وبغيرِ ذلك يكونُ مثلنا مثلَ ذلك الذى يكلمُ أفواهَ أطفالِهِ ويضعُ فى أيديهِم وأقدامِهِم الأغلالَ خشيةً أن يصيحُوا، وينهالوا على التحفِ تحطيمًا. إنَّ الكاتبَ الذى يظنُّ أن عملهَ انهارَ لقولِةِ قائلٍ، وجهودِهِ ضاعتَ لكلمةِ ناقدٍ، فيهبُ جزعًا فرعًا يدافعُ ويفندُ، لهوَ كاتبٌ يخلطُ بين شخصِهِ وواجبِهِ، وواجبِهِ يحتمُ عليه أن ينزعَ شخصَهُ من عمله، وأن يدعَ هذا العملَ لمصيره يحدثُ أثره فى الناسِ».

مِيزَ علاقةَ جملة «هى تربية الرأى» فى السطر الثانى بما قبلها :

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

استنتج دلالة قول الكاتب : «أصمت دائماً عن نقد الناقدين» فى السطر الثانى :

- ١ ضعفه وقلة حيلته. ٢ تكبره وتحقيره للناقدين. ٣ تقديره لحرية الرأى. ٤ ثقته فى آرائه وأفكاره.

مِيزَ المقولة التى تشير إلى واجب الكاتب ومهمته فى نظر توفيق الحكيم :

- ١ فيهب جزعاً فرعاً يدافع ويفند. ٢ يعين الناس على اكتشاف الحقائق. ٣ ينزع شخصه من عمله. ٤ يكلم أفواه أطفاله.

٤ اكتب دعوة لحضور ندوة بعنوان «أثر التغير المناخى على البيئة».

«إن تكن الراعى حق الجار فأنت الأعلى خلقاً». حدّد التغير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث :

- ١ إن تكونا الراعيتان حق الجار فأنتما الأعلى خلقاً. ٢ إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العليان خلقاً. ٣ إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العليتان خلقاً. ٤ إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العليان خلقاً.

٦ «شُد من أزر أصدقائك وقت الشدة». أسند الفعل (شد) إلى نون النسوة :

- ① شدين. ② اشددن. ③ شدون. ④ اشددوا.

٧ حدّد الجملة التي بها خطأ نحوي :

- ① المؤمنان دعوا الله. ② المؤمنون يرجون الله.
③ المؤمنات يسمون بالفضيلة. ④ الفتيات يسعون في الحق.

٨ «الدولة منّاحة ألهم تقديراً كبيراً». ميّز الملحق بجمع المذكر السالم المناسب :

- ① أهل. ② أصحاب. ③ أولى. ④ أولو.

٩ يقول (محمد إبراهيم أبوسنة) :

النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الْأَفْقِ
تَعْرِفُ مَصْرَعَهَا
وَالْعَيُونُ الَّتِي تَتَرَصَّدُهَا
وَالنُّضَالُ الَّتِي تَتَعاقَبُ خَلْفَ النَّضَالِ

ميّز من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ① غياب الوحدة العضوية. ② إغفال الرمز والاعتماد على اللغة التراثية.
③ الاعتماد على التفعيلة. ④ وحدة الوزن والقافية.

١٠ استنتج سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون :

- ① الاعتماد على الرمز والأسطورة. ② استخدام اللغة الحية.
③ الاعتماد على وحدة التفعيلة. ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

اقرأ، ثم أجب :

يا مصرُ يا واحدةً للحُبِّ تُؤوينا :. مَدَى ذراعِيك يا أُمّاهُ ضُمينا
دَقَّاتُ قلبِك في وُدِّ تُهدهُنا :. وَكَفْ بِرِّكَ بالخيراتِ يُعطينا
نبدأ اليومَ نبنى المجدَ في ثقةٍ :. وَنُطْلِعُ الصبحَ من تِلْقاءِ أيدينا

١١ حدّد المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① مقابلة. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ طباق.

١٢ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «نبنى المجد» في البيت الثالث، وبين سرجماله :

- ① تشبيه بليغ - التشخيص. ② استعارة مكنية - التشخيص.
③ استعارة مكنية - التجسيد. ④ استعارة تصريحية - التوضيح.

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعي) في كتابه «وحي القلم» (بتصرف) :

«أقبل يوم العيد، يوم خروج الناس من أشغالهم وآلامهم؛ وهو يومٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرّضه الأديانُ على الناس؛ ليكونَ مُتنفّساً لهم في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها.

وهو يومُ السلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء؛ يومُ الثياب الجديدة؛ إشعاراً بأنّ الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم، يومُ الزينة التي لا يُرادُ بها إلا إظهارُ أثرها على النفس؛ ليكونَ الناسُ جميعاً في يومِ حُبٍّ، يومُ تقديمِ الحلوى إلى كلّ فمٍ؛ لتحلّوا الكلماتُ فيه، يومُ تعمُّ فيه الناسُ الفاظَ الدُّعاءِ والتهنئةِ، مُرتفعةً بقوةِ إلهيةٍ فوقَ منازعاتِ الحياة.

ذلك اليومُ الذي ينظرُ فيه الإنسانُ إلى نفسه نظرةً تلمحُ السعادةَ، وإلى أهله نظرةً تلمحُ الإعزازَ، وإلى داره نظرةً تُدرِكُ الجمالَ، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقةَ. ومن كلّ النظراتِ تستوى له النظرةُ الجميلةُ إلى الحياةِ والعالمِ؛ فتبتهجُ نفسه بالعالمِ والحياةِ، وما أسماها نظرةً تكشفُ للإنسانِ أنّ الكلَّ جماله في الكلِّ.

يا ليتَ لنا في كلّ يومِ عيداً ! عيداً يخلو من الصراعاتِ والمنازعاتِ والمشاحناتِ والإحْنِ، عيداً يخلو من السَّبِّ واللَعْنِ ويتبرأ من القذْفِ والطَّعنِ، عيداً يسمو فيه الإنسانُ فوقَ أطماعِهِ وأحقادِهِ وأضغانه، عندها يعودُ الإنسانُ إلى فطرته البهية وطبيعته السوية، بعد أن لوّثها المعاصي والخطايا والآثامُ.. يومها يدركُ الإنسانُ معنى السعادة الحقيقية في هذا الوجود».

استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

- ① زينة العيد. ② السعادة الحقيقية. ③ العيد نظرة. ④ الطبيعة السوية.

حدّد خصيصة من الخصائص التركيبية لم تتضح في الفقرة الثانية :

- ① استخدام الصور البيانية. ② الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. ③ استخدام أساليب التوكيد. ④ الاعتماد على الأسلوب الخبري.

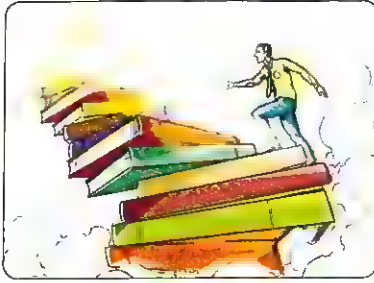
متى يدرك الإنسان معنى السعادة الحقيقية ؟

- ① حين ينظر إلى نفسه في سعادة. ② عندما يعود إلى فطرته السوية. ③ إذا ابتهجت نفسه بالحياة. ④ يوم خروج الناس من أشغالهم.

من قصة «أبي الفوارس عنتره» : «فقال الملك وهو يحاول أن يُمسِكَ نفسه : "لم أكن لأطيل معك الحديث لو لا أنني عَجِبْتُ منك وأردت أن أَطْلِعَ على حقيقة أمرِكَ، أليست عبسُ اليوم من خُلفائي ؟ فما مَجِيئِكَ إلَيَّ غازیاً إذا لم يكن في الأمر سرٌّ يَحْفَى عَلَيَّ فهمي ؟ أَجِئْتَ تستزیدُ من الفخر بحربي ؟ أترید أن تملأَ فمكَ بأنك غزوتَ النعمان ؟"».

ما السبب الذي توقعه النعمان لهجوم عنتره على إبله ؟

- ① أن عبساً أصبحت من حلفائه. ② أنه ينشد مهراً لعبلة. ③ ليفتخر بمحاربة الملك النعمان. ④ التقرب إلى النعمان والتودد إليه.



١ علّق في سطر واحد على الصورة المقابلة.

اقرأ، ثم أجب :

«يُعتبر النَّومُ أحدَ المكوناتِ الأساسيةِ لاستمرارِ عملِ مختلفِ وظائفِ الجسمِ البشريِّ بصورةٍ طبيعيةٍ، وهو يلعبُ دورًا كبيرًا في الحفاظِ على الجسمِ، ولا سيما الصحةَ العقليةَ والنفسيةَ، ويساعدُ في الحفاظِ على المهاراتِ المعرفيةِ، مثل الانتباهِ والتعلمِ والذاكرةِ والتنظيمِ العاطفيِّ؛ ذلك أن الحصولَ على قسطٍ من الراحةِ ليلاً يعزّزُ قدرتنا على إدراكِ العالمِ، وتنصحُ مراكزُ مكافحةِ الأمراضِ والوقايةِ منها بأن يحصلَ البالغونَ على ما بين ٧ إلى ٩ ساعاتٍ من النومِ يوميًّا، مع اختلافِ التوصيةِ المحددةِ حسبَ العمرِ، وأشارت دراسةٌ إلى أنَّ الذينَ لا يقلُّ نومُهم عن ٦ ساعاتٍ ولا يزيدُ عن ٩ ساعاتٍ لهم قدرةٌ متفوّقةٌ في المبادرةِ، والكفاحِ، والإصرارِ، وربما كان الإخفاقُ في فهمِ الطبيعةِ النشطةِ للنومِ أحدَ الأسبابِ التي جعلتِ مجتمعنا الصاحبَ على مدار الساعةِ لا يُولى النومَ الاهتمامَ الكافي.

ويعتبرُ نقصُ النومِ سببًا رئيسًا للتأثيرِ على الصحةِ العقليةِ والنفسيةِ، فقد أشارتِ الدراساتُ إلى أنَّ عدمَ الحصولِ على القسطِ الكافي من النومِ يمكنُ أن يسببَ الاكتئابَ والقلقَ والاضطرابَ، وأثبتتِ مراكزُ السيطرةِ على الأمراضِ والوقايةِ منها أن قلةَ النومِ تزيدُ من خطرِ الإصابةِ بمرضِ السكريِّ من النوعِ الثاني وأمراضِ القلبِ والأوعية الدموية والسمنةِ، وهناك آثارٌ سلبيةٌ أخرى لنقصِ النومِ منها: الابتعادُ عن الأصدقاءِ والعائلةِ، وغيابُ الدافعِ، والانفعالُ الزائدُ، وأوضحتِ دراساتٌ أنه إذا لم يحصلِ الشخصُ على قسطٍ كافٍ من النومِ فمن المُرجَّحِ أن يصاحبَ ذلكَ سلوكياتٌ انحرافيةٌ وغير أخلاقيةٍ، مثل : «اللؤمِ والتنمُّرِ والتزويرِ».

٢ مَيِّزْ مرادفَ كلمةِ «يعزّزُ» في الفقرة الأولى :

- ١) يُوجِّه. ٢) يُقوِّى. ٣) يُوقِظ. ٤) يُنشِط.

٣ كم عدد ساعات النوم المثالية للبالغين ؟

- ١) ثماني ساعات. ٢) خمس ساعات. ٣) عشر ساعات. ٤) ست ساعات.

٤ فسّر السبب في عدم اهتمام مجتمعنا بالقدرة الكافي من النوم في سياق الفقرة الأولى :

- ١) انتشار مقاهي الإنترنت في كل مكان. ٢) العمل المستمر لساعات طويلة. ٣) عدم فهم الطبيعة النشطة للنوم. ٤) الأحداث الكثيرة والتغطية الإخبارية المستمرة.

٥ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «ونظر إلى بيوت الحى المنثورة في أنحاء الوادى، فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضى إليها فيهدمها على من فيها، ويطعن فيهم برمح، ويضرب بسيفه حتى لا يبقى منهم أحدًا في الديار التي كانت هي صاجبتها وهي النازلة فيها، فما تلك البيوت بعد أن خلت من عبلة ١٩ وما تلك القبيلة كلها بعد أن رحلت عبلة عنها ١٩».

استنتج المراد بالاستفهام في قول عنترة : «فما تلك البيوت بعد أن خلت من عبلة ١٩» :

- ١ امتلأت البيوت بالحزن. ٢ خلت البيوت من ساكنيها.
٣ زاد شوق عنترة لتلك البيوت. ٤ صارت بيوتًا بلا قيمة.

٦ قال الشاعر: لَهُ أَيَادٍ عَلَى سَابِغَةٍ .: أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعُدُّهَا

ميّز علاقة المجاز المرسل في البيت السابق :

- ١ السببية. ٢ الجزئية. ٣ الحالية. ٤ اعتبار ما كان.

٧ قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ (٢٧)

حدّد اللون البياني في قوله تعالى : «ويوم يعضّ الظالم على يديه» :

- ١ مجاز مرسل. ٢ استعارة مكنية. ٣ كناية عن صفة. ٤ كناية عن موصوف.

٨ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون :

- ١ طغيان الجانب البياني. ٢ وصف الكون من خلال المشاعر.
٣ تقليد القدماء في الصور والمعاني. ٤ التعبير عن الواقع بكل وجوهه.

٩ قال (فاروق شوشة) :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوتِ
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوتِ
وَجْهَ إنسانٍ

حدّد سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة. ٢ الاهتمام بالأسطورة.
٣ الإحساس بالواقع والتعبير عنه. ٤ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

١٠ «العلماء يرفعون شأن أوطانهم». حدّد نوع النون في الفعل فيما تحته خط :

- ١ نون التوكيد. ٢ علامة رفع. ٣ نون النسوة. ٤ علامة الجمع.

١١ حدّد الجملة التي تحتوي على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① فكّرت في هذه المسألة الليالي ذوات العدد.
② أقدر النساء اللواتي يُقدّرُن حجم مسؤولياتهن.
③ أنتن - معشر النساء - أولات منزلة وقدر.
④ تُعدُّ بنت الشاطئ من أوليات الباحثات في العصر الحديث.

١٢ «رد الأمانة إلى أهلها». خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم :

- ① ردوا الأمانة إلى أهلها. ② اردن الأمانة إلى أهلها.
③ ردّي الأمانة إلى أهلها. ④ اردذن الأمانة إلى أهلها.

١٣ «مهندسو مصر ومعلموها أولو فضل كبير في تحسين حياة كل المصريين وعقولهم».

ميّز الملحق بجمع المذكر السالم في الجملة السابقة :

- ① مهندسو. ② معلموها. ③ أولو. ④ المصريين.

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (أحمد أمين) :

«هذا هو البحرُ بجماله وجلاله، وديعٌ حتى ليلعبَ به طفلٌ، جبارٌ حتى ليرتعدَ منه أسطولٌ، صورةٌ صادقةٌ من صور الزمانِ في إقبالهِ وتجهّمهِ، وابتسامهِ وعبوسهِ، ومدّه وجزره، ولينه وشدّته. ما جلستُ أمامه يوماً إلا شعرتُ بلذةٍ أليمةٍ أو ألمٍ لذيذٍ؛ أمّا اللذةُ فلجماله، وكلُّ جميلٍ يبعثُ السرورَ، ويحيي الأملَ، وينعشُ النفسَ، وأمّا الألمُ فلجلاله، وأمامَ الجليلِ تتخاذلُ النفسُ، وتشعرُ بضعتها في جانبِ عظمته، وتفاهتها بجانبِ جبروته، وحقارتها بجانبِ جلالته، وفنائها بجانبِ أبديته، فأمام الانبساطِ لجماله، والانقباضِ لجلاله، تكون اللذةُ الأليمةُ أو الألمُ اللذيذُ.

صبورٌ لا يئأسُ، مُجدُّ لا يَمَلُّ، يحاربُ الصخورَ الصماءَ فيغلبها بصبره، وينالُ من قسوتها وصلابتها مع رفته وسلاسته، ويذيقُها في نفسه، فإذا هي لا شيء، وإذا هو كلُّ شيء».

١٤ حدّد نوع المحسن البديعي الذي غلب على أسلوب الكاتب :

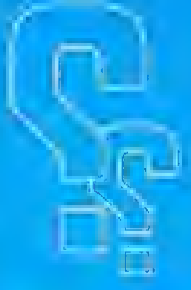
- ① حسن التقسيم. ② الطباق. ③ الجناس التام. ④ التصريع.

١٥ حدّد اللون البياني في قوله : «يحارب الصخور الصماء فيغلبها بصبره» في السطر السابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه تمثيل. ③ كناية عن نسبة. ④ استعارة تصريحية.

١٦ ما الذي لم يذكره الكاتب عن البحر ؟

- ① قوة البحر ورقته وسلاسته. ② جمال البحر ووقوته.
③ لين البحر وشدته وصبره. ④ الخير الكثير في أعماق البحر.



نماذج امتحانية عامة

(على نمط الامتحان)

مجاب
عنها



لحل امتحانات إلكترونية
استخدم QR Code

النموذج الأول

١ «لم يَزِدْ الغضب المؤمن إلا حِلْمًا».

يَبَيِّنُ سببَ نصب ما تحته خط :

- ١) مستثنى. (ب) حال. (ج) مفعول به ثانٍ. (د) تمييز.

٢ مِيزَ الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ١) يَسُوقُ العدو العديد من الادِّعاءات الباطلة لهدم الوطن.
 (ب) أنجزت عنايات ما قطعته على نفسها من عهود ومواثيق.
 (ج) تجرى الدولة الكثير من الاستعدادات لحفل نصر أكتوبر العظيم.
 (د) يُعَدُّ تغريد الطيور من أعذب النغمات والأصوات الجميلة.

٣ «لا يلتزم بعضهم الخصال». مِيزَ الصيغة الصحيحة للمء الفراغ :

- ١) عدا أولو الفضل المخلصين.
 (ب) إلا أولى الفضل المخلصين.
 (ج) إلا أولو الفضل المخلصون.
 (د) غير أولى الفضل المخلصون.

٤ «الشهداء يسمون إلى عليين».

حدّد نوع النون في الفعل (يسمون) :

- ١) ضمير رفع. (ب) لام الفعل. (ج) علامة جمع. (د) علامة إعراب.

٥ «أيها الإنسان، أَلَسْتَ الْمُفْضَى إلى ما قَدَّمْتَ ؟».

أعرب ما تحته خط :

- ١) اسم (ليس) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 (ب) اسم (ليس) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 (ج) خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 (د) خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٦ «إن للآباء على الأبناء لآيادي بيضاء».

ثبّت كلمة (بيضاء) في الجملة السابقة :

- ١) بيضاءان. (ب) بيضاوان. (ج) بيضاوين. (د) بيضاءين.

٧ «كلا الرأيين مؤسس على الحجج المنطقية».

مِيزَ التغيير الذي يحدث عند جعل (كلا) توكيدًا :

- ١) الرأيان كلاهما مؤسس.
 (ب) الرأيين كليهما مؤسسين.
 (ج) الرأيان كلاهما مؤسسان.
 (د) الرأيان كليهما مؤسسان.

٨ ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها .: كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه

مِيزاً لاسم المقصور في البيت السابق :

- ١ ذاً. ٢ ترضى. ٣ سجاياه. ٤ كفى.

من رسالة (غسان بن عبد الحميد) في عتاب صديق له :

«أما بعدُ، فإنَّ اللهَ - عزَّ وجلَّ - جعلَ العبادَ أطواراً في أخلاقهم، كما جعلَهم أطواراً في صورهم وجعلَ بينهم أموراً يتآلفون عليها ويُعملون أحلامهم فيها : من حرم يتجاملون بها، وحقوق يتنازعونها، ومودة يتعاطونها، وأخوة يتداولونها تُرعى بوفاءٍ، وتؤدي بأمانةٍ، وتضيع بتقصيرٍ، وتنتقص بخيانةٍ، ليس من أدبت إليه فيما يحفظُ منها بأسعدَ من المؤدَّى لها فيما يأخذُ به من الفضلِ لنفسه، وليس من ضيَّعتُ منه بأشقى ممن ضيعها فيما يدخلُ من التقصيرِ عليه، فإنَّ من أخطأه الوفاءُ من أخيه فإنَّما يدخلُ عليه تقصيرُ غيره خانهُ، ومن ضيعَ الوفاءَ لإخوانه فقد أدخلَ النقصَ في خاصَّةِ نفسه، والمرءُ يجدُ من أخيه إذا بدلاً، ولا يجدُ عن نفسه إذا قصَّرت به متحولاً، وليس نقصٌ يستبدل به كنقص لا يستطيع مزايَلته».

٩ حدَّد مقصد الكاتب من قوله : «لا يجد عن نفسه إذا قصَّرت به متحولاً» في السطر قبل الأخير :

- ١ شدة المعاناة من عاقبة الخذلان. ٢ مصاحبة النفس خير من الصداقة. ٣ توبيخ الآخرين عند تقصيرهم. ٤ ضرورة البحث عن إثبات الذات.

١٠ مِيزَنوع الصورة البيانية في قوله : «ضيع الوفاء لإخوانه» في السطر السادس :

- ١ استعارة تصريحية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيه مجمل.

١١ حدَّد علاقة قوله : «من حرم يتجاملون بها» في السطر الثاني بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ ترادف. ٤ توضيح.

١٢ استنتج دلالة عبارة «ليس من ضيَّعت منه بأشقى ممن ضيعها فيما يدخل من التقصير عليه» في السطر الرابع :

- ١ صعوبة تعويض الحقوق الضائعة بين الأصحاب. ٢ معاناة مُضيع حقوق غيره ومن ضاع عليه حق. ٣ ضرورة الندم على ما يفقده الإنسان في الحياة. ٤ ملازمة الشقاء لكل المقصرين في أعمالهم.

١٣ استنتج ما يعبر عنه قوله : «جعل العباد أطواراً في أخلاقهم، كما جعلهم أطواراً في صورهم» في السطر الأول :

- ١ ضرورة التناقض بين الناس. ٢ تغْيُر العباد حسب الأحوال. ٣ تنوع طبائع وسمات البشر. ٤ ارتباط هيئة المرء بأخلاقه.

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن الرومي) :

كفى بالشَّيبِ مِنْ نَاهٍ مُطَاعٍ .: عَلَى كُرهِهِ وَمِنْ دَاعٍ مُجَابٍ
وَقُلْتُ مُسَلِّمًا لِلشَّيْبِ أَهْلًا .: بِهِادِي المَخْطِئِينَ إِلَى الصَّوَابِ
أَلَسْتُ مُبَشِّرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ .: بِوَشْكِ تَرْحُلِي إِثْرَ الشَّبَابِ
فَلَسْتُ مَسْمِيًّا بِشِرَاكَ نَعِيًّا .: وَإِنْ أَوْعَدْتُ نَفْسِي بِالذَّهَابِ
إِذَا أَلْحَقْتَنِي بِشَقِيقِ عَيْشِي .: فَقَدْ وَقَّيْتَنِي فِيهِ ثَوَابِي
أُطَالِعُ مَا أَمَامِي بِابْتِهَاجٍ .: وَلَا أَقْفُو المُوَلَّى بِاِكْتِئَابِ

١٤ حدّد المقصود بـ «أقفو» في البيت الأخير:

- ١ أتبّع. ٢ أرصد. ٣ أعاتب. ٤ أعاقب.

١٥ بِمَ بَرَّرَ الشاعِر تَرْحِيْبَهُ بِالشَّيْبِ كَمَا تَفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الأَبْيَاتِ ؟

- ١ أن الشيب زينة للمرء، ويكسبه بهاء في الوجه ومهابة في قلوب من حوله من الناس.
٢ أن الشيب ينذره بقرب النهاية ويدعوه للإكثار من الخير، ويدنيه من لقاء الأحبة.
٣ أن التفاؤل الدائم يجعل الإنسان يتقبل كل مرحلة عمرية بما يناسبها من أعمال وأنشطة.
٤ أن الشيب علامة فارقة في حياة الإنسان فيها دلالة على نضجه وحكمته ونجاحه في الحياة.

١٦ استنتج المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير:

- ١ لكل شيء في الزمان وقته.
٢ في الشدائد تظهر معادن الرجال.
٣ لا تحزن على فائت ولا تفرح بما عندك.
٤ إنَّ غَدًا لناظره قريب.

١٧ ميّز علاقة البيت الثالث بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ استدراك. ٣ تأكيد. ٤ إجمال.

١٨ استنتج نوع الخيال، ويبيّن سر جماله في قوله : «أوعدت نفسي بالذهاب» في البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية - التشخيص.
٢ تشبيه مجمل - التشخيص.
٣ استعارة تصريحية - التوضيح.
٤ تشبيه بليغ - التجسيد.

١٩ قال (بشار بن برد) :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا .: وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حدّد سمة من سمات الشعر ظهرت في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ١ الميل إلى الصنعة اللفظية.
٢ استحداث أغراض جديدة.
٣ ميل الخيال إلى التعقيد.
٤ التحليق في العاطفة.

٢٠ قال (أحمد شوقي) :

يا دنشواى على رُبَاكَ سَلامٌ .: ذهبتْ بأُنْسٍ رُبُوعِكَ الأيَّامُ
حدَّد السمة التي تظهر في البيت السابق من سمات الكلاسيكية :

- ① ابتكار المعاني.
② الاهتمام بالناحية البيانية.
③ البدء بمقدمة طلبية.
④ ربط المضمون بأحداث العصر.

٢١ اكتب إعلاناً عن رحلة مدرسية إلى مدينة العلمين الجديدة، متضمناً كل المعلومات اللازمة، ومراعياً سلامة اللغة.

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول المشروعات الصغيرة ودورها الفعّال في القضاء على البطالة وزيادة معدلات الإنتاج، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اقرأ، ثم أجب :

«منذ بدء الخليقة والإنسان يعلم أنَّ الطعامَ مثلُ الماءِ والهواءِ، وهو ضروريٌّ لحَيَاتِهِ، وأنَّ عليه أن يأكلَ وأن يبحثَ عن طعامِهِ ويحاولَ توفيرَهُ إذا أرادَ أن يعيشَ، وأصبحَ توفيرُ الغذاءِ هو محورُ سياساتِ الدولِ في العصرِ الحديثِ وأقوى الأسلحةِ في ساحةِ السياسةِ العالميةِ.

فالموائدُ الفاخرةُ عادةً ما تُقامُ لإظهارِ الغنى والتباهي بين الأفرادِ، وتعبيراً عن البهجة والسُرورِ في الأفراحِ والأعيادِ والمناسباتِ الخاصةِ، وأيضاً في حالاتِ الحزنِ، وفي العصرِ الحديثِ كثيراً ما تُعقدُ الصُفقاتُ وتتمُّ الاتفاقاتُ أثناءَ ما يُسمى بغداءٍ أو عشاءٍ عمليٍّ، وقد يكونُ تناولُ الطعامِ نوعاً من المتعةِ الشخصيةِ، فعندما يجلسُ شخصٌ ما إلى المائدةِ فغالبا ما ينشأُ عندهُ شعورٌ نحو الطعامِ قد يكونُ شعوراً طيباً يشجّعُ على الأكلِ وفتحاً للشهيةِ، وقد يكونُ شعوراً سلبياً يفقدهُ الشهيةَ.

وعندما تقعُ العينُ على المائدةِ وترى أنواعَ الطعامِ المختلفةِ وجودةَ إعدادِهِ وحسنَ ألوانِهِ وتناسقَها وجمالِ إعدادِ المائدةِ، وعندما تنبعثُ رائحةُ الطعامِ طيبةً وتبدأُ في تناولِ الطعامِ وتذوقه، فإنَّ شعورَ الرِّضا والاستحسانِ للطعامِ يُترجمُ إلى شهيةٍ جيدةٍ. ولكن عندما تكونُ ألوانُ الطعامِ باهتةً وإعدادُ المائدةِ وتنسيقها سيئاً ورائحةُ الطعامِ رديئةً تنبئُ بسوءِ الطَّهي ورداءةِ أنواعِ الطَّعامِ فإنَّ شعورَ النفورِ وفقدَ الشهيةِ لا يمكنُ تجاهلهُ.

وصدق رسولُ الله (ﷺ) حينَ قالَ : "ما ملأ ابنُ آدمَ وعاءٌ شراً من بطنِهِ"، فالطعامُ يتكوّنُ من عدّةِ عناصرٍ غذائيةٍ مختلفةٍ لكلِّ منها دورٌ في جسمِ الإنسانِ، وإن لم يؤدِّ دورهَ قد يُصابُ الإنسانُ بأعراضٍ نقصِ هذا العنصرِ الغذائيِّ، ومن هنا يجبُ ألا يتجاهلَ الإنسانُ دورَ الطعامِ في الحفاظِ على حياته، فالغذاءُ أساسُ الحياةِ؛ لما له من وظائفٍ لا يمكنُ التغاضي عنها».

٢٣ ما معنى كلمة «التباهي» في الفقرة الثانية ؟

- ① التكبر. ② التمايز. ③ التفاخر. ④ التسلط.

٢٤ هات ما يدل على تأثر الكاتب بالسنة النبوية :

- ١) ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه .
٢) شعور الرضا والاستحسان للطعام .
٣) الموائد الفاخرة تعبير عن البهجة والسرور .
٤) الطعام مثل الماء والهواء .

٢٥ مِيزَ علاقة قول الكاتب : « فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١) نتيجة .
٢) تعليل .
٣) تفصيل .
٤) تأكيد .

٢٦ يَبْنِ العادة الذميمة الواردة في الفقرة الثانية مما يلي :

- ١) رداءة أنواع الطعام المختلفة تُصيب الإنسان بالنفور .
٢) تنسيق مائدة الطعام وإعدادها بصورة سيئة .
٣) تجاهل الإنسان لأهمية الطعام في الحفاظ على حياته .
٤) إقامة الموائد الفاخرة لإظهار الغنى والتباهي بين الأفراد .

٢٧ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها ليكون موضوعياً في تناوله للموضوع :

- ١) يطيل في مميزات الطعام، ودوره في حياة البشر .
٢) يذكر أهم الأطعمة وأصنافها التي يرغبها البشر .
٣) يتعرض لمخاطر الإفراط في الطعام على صحة الإنسان .
٤) يحدد القيمة الغذائية لأشهر الأطعمة؛ ليشجع على تناولها .

٢٨ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «وقد توثقت الصداقة بين عمرو بن مالك وبين بسطام بن قيس، وكان

شاباً في مثل سنّه منعمًا جميلًا، يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أوله، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها، وكان في صدر الكتائب يكسب ليمهد لنفسه السيادة في شيبان» .

حدّد البيت الذي يعبر عن مبدأ عمرو بن مالك كما تفهم من الفقرة :

- ١) أخلاء الرخاء هم كثير . . ولكن في البلاء هم قليل
٢) إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم . . ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى
٣) إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة . . فلا خير في ودّ يجيء تكلفاً
٤) كن ما استطعت عن الأنام بمعزل . . إن الكثير من الورى لا يصحب

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ مسألة تأثير التغيرات المناخية على مختلف الكائنات الحية في منتهى الأهمية بالنسبة للأرض ومستقبلها؛ فقد كانت - وما زالت - موطنًا لملايين الأنواع التي تطوّر بعضها وانقرض بعضها الآخر، في الوقت الذي اضطرت فيه أنواع أخرى للتكيف مع التغيرات المتعاقبة في المناخ، وبسبب الوتيرة السريعة لهذا التغير تساءل العلماء هل يمكن للكائنات الحية بصفة عامة أن تتكيف مع الظروف المتغيرة ؟ وقد توصل معهد (لايبنز) للبحوث - في دراسة أجراها - أن التغير المناخي والارتفاع في درجات الحرارة جعل الحيوانات والنباتات تتكيف من خلال الانتقال، أو تتكيف بغريزة البقاء.

ويعتقد الباحثون أن الكائنات لا يمكنها التكيف مع التغيرات الحادثة في البيئة بشكل سريع؛ لأنها قد لا تستطيع مواكبة التغيرات ذات الوتيرة المتسارعة، فعلى سبيل المثال نجد نوعًا من الفراشات مهددًا بالانقراض في مدينة كاليفورنيا الأمريكية بسبب ذلك، أما الشعاب المرجانية التي تتواجد في المحيط الهادي يمكنها التأقلم مع أي تغيرات بشكل مذهل.

تُعدُّ البيئة الصحراوية من الأماكن التي يصعب العيش فيها، وتحتاج من النباتات والحيوانات مجهودًا فسيولوجيًا للتكيف من أجل البقاء حية، فالنباتات تكون بشكل منتفخ، وملمس شوكة، وأوراقها صغيرة جدًا ونادرًا ما تكون ذات أوراق خضراء، وتتميز بالثقوب بهدف المحافظة على المياه، وتمتلك العديد من الحيوانات التي تعيش فيها طرقًا متعددة للتنمية والاختباء، ومن الأمثلة: ذلك الكنغر من خلال تناوله للبذور في نظامه الغذائي، والبقاء في جحره نهارًا، ويُعدُّ التخفي من خلال تغيير لون الجلد من أبرز أنواع التخفي، وتشتهر الحرياء بقدرتها على تغيير لون جلدها توافقًا مع لون السطح الذي تعيش عليه.

في المناطق الباردة؛ نظرًا لحاجة الكائنات الحية للدفع، فإن النباتات تتكيف في هذه الأجواء، فتتدفق في منطقة التندرا القطبية فقط نظرًا لوجود فترة زمنية خاصة بالتربة تكون خالية من الجليد خلال مدة تتراوح ما بين ٥٠ - ٩٠ يوم خلال السنة، كما تنمو بالقرب من بعضها البعض بهدف مقاومة درجات الحرارة شديدة البرودة، وتقليل الضرر الناتج بسبب التعرض للجليد، وتستخدم عددًا من الحيوانات خصائص وسمات جسمها من أجل التكيف في الأجواء الباردة، من الأمثلة على ذلك: الدب القطبي الذي يستخدم فراءه الكثيف من أجل تدفئته.

توصل العلماء في نهاية الدراسة إلى أن الطيور بوسعيها التأقلم مع ظروفها البيئية عند حدوث تغيرات مناخية، إلا أنها قد لا تكون قادرة على القيام بذلك بالسرعة اللازمة لتتزامن الهجرات مع بداية الإزهار الربيعي الذي يحدث قبل أوانه من سنة إلى أخرى، أو لتعشش في وقت متزامن مع تكاثر الحشرات التي تمثل مصدر الغذاء الرئيس لصغارها، وهي تقوم بذلك بوتيرة لا تضمن لها الاستمرار».

٣٩ حدّد المقصود بـ «التغيرات المناخية» في الفقرة الأولى :

- ① تحولات طويلة في أنماط الطقس .
② انبعاثات حرارية من الغلاف الجوى .
③ حالة جوية متزامنة ، وغير مؤثرة .
④ اضطرابات جوية تتأثر بتلوث البيئة .

٣٠ ما السر في عدم قدرة الكائنات على مواكبة التغيرات البيئية ، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- ① قلة التغيرات الحادثة في البيئة .
② ضعف قدرة بعض الكائنات .
③ التغيرات ذات وتيرة متسارعة .
④ اعتقاد الباحثين أن التأقلم مؤقت .

٣١ بين السبب في جعل البيئة الصحراوية من الأماكن التي يصعب العيش فيها كما أشارت الفقرة الثالثة :

- ① أشعة الشمس القوية .
② صعوبة التأقلم والاحتياج لمجهود فسيولوجى .
③ قلة الغذاء وندرة المياه .
④ صعوبة التمويه والتخفى .

٣٢ ما علاقة عبارة «فتنمو في منطقة التندرا القطبية فقط» في الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

- ① تعليل .
② تفصيل .
③ نتيجة .
④ استدراك .

٣٣ كيف تحمى الحيوانات نفسها في المناطق القطبية كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

- ① باتباع استراتيجيات حديثة .
② بإنتاج مواد للطاقة الحرارية .
③ باستخدام خصائص وسمات جسمها .
④ بالابتعاد عن المناطق الباردة .

٣٤ استنتج صفة من الصفات التي تميز الطيور كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- ① الهجرة وعدم الاستقرار .
② التأقلم السريع مع البيئة .
③ التأقلم الزمنى المحدد .
④ الهجرة من أجل الغذاء .

قال (بهاء الدين زهير) :

إلى كم جُفُونى بالدموع قَرِيحَةً ٠٠ وَحَتَّامَ قَلْبى بالتَّفَرِّقِ خَافِقُ ؟
ففى كُلِّ يومٍ لى حَنِينٌ مُجَدِّدٌ ٠٠ وفى كُلِّ أرضٍ لى حَبِيبٌ مُفَارِقُ

٣٥ حدّد المجاز المرسل الوارد في البيتين السابقين ، وبين علاقته :

- ① الدموع - الألية .
② جفونى - الجزئية .
③ حنين - المحلية .
④ أرض - السببية .

٣٦ ميّزنوع الصورة الخيالية في قوله : «حنين مجدد» في البيت الثانى :

- ① استعارة تصريحية .
② استعارة مكنية .
③ تشبيه بليغ .
④ تشبيه مجمل .

النموذج الثاني

١ اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها إلى حضور ندوة بعنوان «ترشيد المياه واجب قومي»، موضِّحاً بها قيمة المياه وأهميتها للأفراد والمجتمعات، ومراعياً سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها في الدعوة.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول ظاهرة الانفلات الأخلاقي السائد في مجتمعنا المعاصر ومدى خطورته على الأفراد والمجتمعات، موضِّحاً أسباب هذه الظاهرة وأضرارها ومقترحاتك حتى يمكننا القضاء عليها، مع مراعاة فنيّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

قال الشاعر:

سَأَضْحَكُ يَا سَمَاءُ فَلَا تَغِيْمِي ٠٠ سَأَهْزَأُ بِالْمَتَاعِ وَالْهُمُومِ
فِرْوَادِي جَنَّةً خَفَلْتُ رُبَاهَا ٠٠ بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ

٣ حدّد نوع الكناية في البيت الأول :

- ① نسبة الضحك إلى السماء .
② موصوف، وهو الغافل الجاهل .
③ صفة، وهي السعادة والتفاؤل .
④ صفة، وهي الشعور باللامبالاة .

٤ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «فِرْوَادِي جنة» في البيت الثاني، وسر جمالها :

- ① استعارة مكنية - التجسيم .
② تشبيه تمثيل - التوضيح .
③ استعارة تصريحية - التشخيص .
④ تشبيه بليغ - التوضيح .

قال (أحمد شوقي) :

سَقِيًّا لِعَهْدٍ كَأَكْنَافِ الرُّبَا رِفَةً ٠٠ أُنَى ذَهَبْنَا وَأَعْطَافِ الصُّبَا لِينَا
إِذَا الزَّمَانُ بَنَا غَيْبَاءُ^(١) زَاهِيَةً ٠٠ تَرِفُ أَوْقَاتُنَا فِيهَا رِيَّاحِينَا
الْوَصْلُ صَافِيَةٌ وَالْعَيْشُ نَاعِيَةٌ ٠٠ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالذَّهْرُ مَاشِينَا
وَالشَّمْسُ تَخْتَالُ فِي الْعَقْيَانِ تَحْسِبُهَا ٠٠ بَلْقَيْسَ تَرِفُلُ^(٢) فِي وَشْيِ^(٣) الْيَمَانِينَا
وَالنَّيْلُ يُقْبَلُ كَالدُّنْيَا إِذَا اخْتَفَلَتْ ٠٠ لَوْ كَانَ فِيهَا وَفَاءٌ لِلْمُصَافِينَا
وَالسَّعْدُ لَوْ دَامَ وَالتَّعْمَى لَوْ اطَّرَدَتْ ٠٠ وَالسَّيْلُ لَوْ عَفَّ وَالْمَقْدَارُ لَوْ دِينَا

٥ استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني :

- ① بيان نعيم الحياة وصفاء العيش .
② الإشارة إلى سطوة الزمن وتحكمه .
③ الإشارة إلى تغيير الأحوال وعدم ثباتها .
④ السخط على الزمان ومقاديره .

(٣) وشي : ثياب منقوشة .

(١) غيباء : شجرة ملتفة الأغصان . (٢) ترفل : تتبختر .

٦ مِيزَ الْقِيَمَةِ الْفَنِيَّةِ لِلتَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ :

- ① مدح الملوك العظام كـ (بلقيس).
② بيان الخير والنماء والإعجاب بالجمال.
③ الإشارة إلى الزهو والتكبر في فترة الصبا.
④ بيان قسوة الشمس واشتداد الحرارة.

٧ هَاتِ مِنَ النَّصِّ اسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٍ، وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا :

- ① عهد كأكناف الربا - التوضيح.
② الزمان غيناء - التشخيص.
③ الشمس تختال - التشخيص.
④ السعد حاشية - التجسيم.

٨ حُدِّدِ التَّعْبِيرَ الَّذِي يُوْحِي بِالْقُوَّةِ وَالتَّمَكُّنِ :

- ① الدهر ماشينا.
② أعطاف الصبا لينا.
③ الوصل صافية.
④ بلقيس ترفل.

٩ قَالَ (الْبَارُودِي) :

ذَاكَ مَرْغَى أَنْسَى وَمَلْعَبُ لَهْوَى . . وَجَنَى صَبَوْتِي وَمَغْنَى صِحَابِي

قارن بين هذا البيت والبيت الثالث من أبيات شوقي، من حيث الفكرة :

- ① كلاهما يتغنى بجمال الطبيعة ويتجاوب مع عناصرها.
② شوقي يتحدث عن طيب الزمان، والبارودي يتحدث عن جمال المكان.
③ شوقي يبين طاعة الزمن له، والبارودي يتحدث عن سعادته.
④ كلاهما يتحسر على عدم اغتنام فترة الصبا.

١٠ اسْتَنْتِجْ سَمَةً مِنْ سِمَاتِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ تَحَقَّقَتْ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ :

- ① البدء بمقدمة غزلية.
② البدء بالوقوف على الأطلال.
③ التعبير عن الذات.
④ الامتزاج بالطبيعة.

١١ قَالَ (أَحْمَدُ شَوْقِي) وَاصْفَاً (حَافِظَ إِبْرَاهِيمَ) :

مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ . . حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ

مِيزَ مَا يَلِي السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ تَلَامِيذَ الْبَارُودِي لِاسْتِكْمَالِ مَسِيرَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ① خوفهم على التراث العربي الأصيل.
② اهتمامهم بالنواحي البيانية.
③ إيمانهم العميق بالتطور والتغيير.
④ حبهم وعشقهم للغة العربية والحرص على بقائها قوية.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب «النظرات» لـ (المنفلوطي) :

«سَلَامٌ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّبَابُ الذَّاهِبُ، سَلَامٌ عَلَى دُوحَتِكَ الْفَيْنَانَةِ الْغَنَاءِ، الَّتِي كُنَّا نَمْرُحُ فِي ظِلَالِهَا مَرَحَ
الطَّبَائِ الْغَفَرِ فِي رَمَلَتِهَا الرَّعْثَاءِ، نَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ فَيَخِيلُ إِلَيْنَا أَنَّهَا مَغْدَى وَمَرَاخٌ لَنَا، وَإِلَى الْآفَاقِ الْبَعِيدَةِ
فَيَخِيلُ إِلَيْنَا أَنَّهَا مَجْرَى سَوَابِقِنَا وَمَجْرُ رَمَاحِنَا، فَكَأَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَمْلُوكُنَا الْوَاسِعَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي نَسِيطُرُ
عَلَيْهَا وَنَتَصَرَّفُ فِي أَيِّ أَقْطَارِهَا شَيْئًا.

أبكيك يا عهدَ الشبابِ ، لا لأنني تمتعتُ فيك براحٍ أو غزلٍ ، ولا لأنني ركبْتُ مطيتك إلى لهوٍ أو لعبٍ ،
ولا لأنني ذقت فيك العيشَ باردَ الهواءِ كما يذوقُه الناعمون المترفون ، بل لأنك كنتَ الشبابَ وكفى !
أبكيك لأنني كنتُ أرى في سمائك نجمَ الأملِ لامعًا متلألئًا يؤنسني منظرُه ويطرُبني لألاؤُه ، وينفدُ إلى
أعماقِ قلبي شعاعُه المتوهجُ الملهبُ ، فلما ذهبْتُ ذهبَ بذهابك ، فأصبحَ منظرُ تلك السماء منظرَ فلاةٍ
موحشةٍ مظلمةٍ لا يضيئُها كوكبٌ ولا يلمعُ فيها شعاعٌ .

أجل ، لم أتمتعُ فيك بمتعةٍ من المتع ، ولا بلذةٍ من الملاذ ، ولا نلتُ في عهدك مأربًا من مآربِ المجدِ أو الجاهِ ،
ولكنني كنتُ أومل وأرجو ، وبذلك الأملِ كنتُ أعيشُ ، وتحت ظلالِ ذلك الرجاءِ كنتُ هنا وأنعم .

١٢ ما مضاد «يؤنسني» في السطر السابع ؟

- ① ينسيني . ② يحذلي . ③ يفاجئني . ④ يوحشني .

١٣ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «نمرح في ظلالها مرح الظباء» في السطر الأول :

- ① كناية . ② تشبيه بليغ . ③ استعارة مكنية . ④ مجاز مرسل .

١٤ حدّد علاقة «لا يلمع فيها شعاع» في السطر التاسع بما قبلها :

- ① تأكيد . ② تفصيل . ③ تعليل . ④ توضيح .

١٥ استنتج دلالة قوله : «ولا نلت في عهدك مأربًا من مآربِ المجد أو الجاه» في السطر العاشر :

- ① القصور في الغايات والمنى . ② القناعة والرضا بعاقبة السعى .
③ الاستسلام لمصاعب الحياة . ④ الضيق من أصحاب المجد والجاه .

١٦ استنتج سمة أسلوبية للكاتب اتضحت في النص :

- ① كثرة الأساليب الإنشائية . ② كثرة الصور البلاغية .
③ تجنب المحسنات البديعية . ④ الاعتماد على أساليب الشرط .

١٧ « لا تُقدم على عملك إلا مستعينًا بالله » .

بيّن سبب نصب ما تحته خط :

- ① تمييز . ② مستثنى . ③ مفعول لأجله . ④ حال .

١٨ قال الشاعر :

ما ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئِمِ وَلَمْ يَزَلْ . ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ النقصانِ
ميّز الكلمة التي تصلح تكملة للبيت السابق :

- ① ذوى . ② ذوى . ③ ذوا . ④ ذوو .

١٩ قال الشاعر :

وَجَرَّبْنَا وَجَرَّبَ أَوْلُونَا . فَلَا شَيْءَ أَعَزُّ مِنَ الْوَفَاءِ
إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة . ② فاعل مرفوع بالضممة .
③ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة . ④ فاعل مرفوع بالواو .

٢٠ «أَلَا تَذْفَعِينَ - يا مصر - كَيْدَ الْعَدَا ١٩١». أعرب المضارع فيما تحته خط :

- ① مَبْنَى عَلَى السَّكُونِ. ② مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ.
③ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جُزْمِهِ السَّكُونُ. ④ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ.

٢١ «رَأَيْتَ أَهْلَ الْفَضْلِ عِنْدَ النَّاسِ». مَيِّزِ الْأَسْمَ الْمَنْقُوصَ الصَّحِيحَ مِمَّا يَلِي :

- ① مُرْتَجِّينَ. ② مُرْتَجِّينَ. ③ مُرْتَجِّونَ. ④ مُرْتَجِّونَ.

٢٢ «أَرَاكَ لِلنَّاسِ». حَذِّدِ الصِّيغَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ :

- ① الرَّاجِئِ خَيْرٍ. ② رَاجٍ خَيْرًا. ③ رَاجِيًا خَيْرًا. ④ رَاجِئٍ خَيْرًا.

٢٣ «كَلَّفَ الرَّئِيسُ رِجَالَ الشَّرْطَةِ إِرْسَاءَ دَعَائِمِ الْأَمَنِ فِي الْبِلَادِ».

عِنْدَ تَثْنِيَةِ كَلِمَةِ (إِرْسَاءٍ) فِي جُمْلَتِهَا :

- ① إِرْسَاءَانِ. ② إِرْسَاوَانِ. ③ إِرْسَاوَيْنِ. ④ إِرْسَايَيْنِ.

٢٤ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَوَفَّ كُلًّا حَقَّهُ وَلِتُكُنْ ∴ تَكْسَرُ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ حِدَّتِكَ

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَط :

- ① تَوَكِيدَ. ② فَاعِلَ. ③ مَفْعُولَ بِهِ. ④ مَبْتَدَأَ.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعَدُّ الْحَرَارَةُ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ الطَّقْسِ؛ لِأَنَّ الْاِخْتِلَافَ فِي دَرَجَتِهَا يُؤَثِّرُ عَلَى عَنَاصِرِ الطَّقْسِ الْأُخْرَى، كَمَا تُعَدُّ الشَّمْسُ مَصْدَرِ الْحَرَارَةِ الرَّئِيسِ لِلأَرْضِ وَالْجَوِّ....، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحَرَارَةِ الْبَاطِنِيَّةِ لِلأَرْضِ ذَاتِ التَّأثيرِ الْقَلِيلِ، وَيَتِمُّ قِيَاسُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى دَرَجَةِ ارْتِفَاعِهَا عَنْ سَطْحِ الأَرْضِ، فَالطَّبَقَاتُ الْجَوِّيَّةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ سَطْحِ الأَرْضِ تَكُونُ دَرَجَةُ حَرَارَتِهَا أَعْلَى مِنَ الطَّبَقَاتِ الْبَعِيدَةِ عَنْهَا، وَيَتِمُّ قِيَاسُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ عَلَى ارْتِفَاعٍ مَتَرَيْنِ مِنْ سَطْحِ الأَرْضِ، ثُمَّ أَخَذَ مَتَوَسُّطَ قَرَاءَاتِ الدَّرَجَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَتَقَاسُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ بِاسْتِخْدَامِ مِيزَانٍ لِلْحَرَارَةِ يُعْرَفُ بِاسْمِ الثَّرْمُومِيتَرِ وَهُوَ نَوْعَانِ : الثَّرْمُومِيتَرُ الْمَتَوَى، وَالثَّرْمُومِيتَرُ الْفَهْرَنْهَيْتِي.

أَمَّا الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ وَزْنِ عُمُودِ الْهَوَاءِ الْوَاقِعِ عَلَى وَحْدَةِ الْمَسَاحَةِ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ، وَيُقَاسُ بِوَحْدَةِ الْبَاسْكَالِ، وَتُعَادَلُ قِيَمَةُ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ فِي الْأَحْوَالِ الْعَادِيَّةِ وَزْنَ عُمُودٍ مِنَ الزُّبْقِ ارْتِفَاعُهُ حَوَالِي ٧٦ سَنْتِيمِترًا عَلَى الْبُوصَةِ الْمُرَبَّعَةِ، وَيَرْتَبِطُ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ بِعِلَاقَةٍ عَكْسِيَّةٍ مَعَ الْارْتِفَاعِ عَنْ مَسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، فَكُلَّمَا زَادَ الْارْتِفَاعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ قَلَّ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ، وَتُقَاسُ قِيَمَةُ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَجْزَاءِ الْآتِيَةِ : الْبَارُومِيتَرِ الْعَادِي (الزُّبْقِي)، أَوِ الْبَارُومِيتَرِ الْمَعْدَنِيِّ (أَنْرُودِ)، أَوِ الْبَارُوجَرَفِ.

أَمَّا الرِّيحُ فَهِيَ تِيَارَاتُ هَوَائِيَّةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بِاتِّجَاهَاتٍ وَسُرْعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تَنْدَفِعُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى فَوْقَ سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَلِلضَّغْطِ الْجَوِّيِّ تَأثيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْدِيدِ حَرَكَةِ الرِّيحِ، فَالْهَوَاءُ الْمَوْجُودُ فَوْقَ مَنَاطِقِ الضَّغْطِ الْمُرْتَفِعِ يَكُونُ ثَقِيلَ الْوِزْنِ، وَالْهَوَاءُ الْمَوْجُودُ فَوْقَ مَنَاطِقِ الضَّغْطِ الْمُنْخَفِضِ يَكُونُ خَفِيفَ الْوِزْنِ،

ومن ثم يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض. وتُقاس سرعة الرياح بجهاز يُسمى الأنيموميتر ويستخدم سهمًا دوارًا؛ لتحديد اتجاه هبوب الرياح، وتُقسم الرياح إلى عدّة أنواع: الرياح الدائمة والرياح الموسمية والرياح المحلية وغيرها، بالإضافة إلى أنواع الرياح حسب اتجاه حركتها كالرياح الشمالية والرياح الجنوبية.

ومن مظاهر الطقس: الرطوبة، وهي بخار الماء الموجود في الجو، فلا يكون الجو رطبًا إلا إذا احتوى على بخار الماء، وتعد المسطحات المائية التي تغطي أكثر من ثلثي سطح الأرض المصدر الرئيس لهذا البخار، وتتناسب درجة الرطوبة مع كمية بخار الماء تناسبًا طرديًا، فكلما زاد بخار الماء في الهواء صار أكثر رطوبة وكلما قل صار جافًا، وفي حال انخفاض درجات الحرارة يتحوّل بخار الماء إلى قطرات مائية وتسمى تلك العملية بالتكاثف، وتُقاس درجة رطوبة الجو بواسطة جهاز يُسمى الهيجروميتر.

٢٥ هات مرادف كلمة «احتوى» في الفقرة الرابعة :

- ١) اشتمل. ٢) اتّصل. ٣) انحبس. ٤) ارتبط.

٢٦ أي مما يلي ذو تأثير كبير في تحديد حركة الرياح ؟

- ١) بخار الماء الموجود في الجو. ٢) كثرة المسطحات المائية. ٣) الضغط الجوي. ٤) انخفاض درجات الحرارة.

٢٧ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

- ١) للضغط الجوي تأثير في حركة الرياح. ٢) الحرارة تزيد في المرتفعات وتقل في المنخفضات. ٣) تعدد مظاهر الطقس وطرق قياسه. ٤) الرطوبة من مظاهر الطقس على سطح الأرض.

٢٨ ميّز علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١) استدراك. ٢) نتيجة. ٣) توضيح. ٤) تفصيل.

٢٩ متى تحدث عملية التكاثف ؟

- ١) عندما تتقابل الرياح الدائمة والرياح الموسمية مع الرياح المحلية. ٢) عندما يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض. ٣) عندما يزداد بخار الماء في الهواء ويتحول إلى ماء مع انخفاض درجات الحرارة. ٤) عندما تتحرك الرياح بسرعات مختلفة وتندفع من جهة إلى أخرى فوق سطح الأرض.

٣٠ ما الجهاز الذي تُقاس به درجة رطوبة الجو ؟

- ١) الترموميتر. ٢) الباروجراف. ٣) الباروميتر الزئبقي. ٤) الهيجروميتر.

اقرأ، ثم أجب :

«من كان مرياً بالعسف والقهر من المتعلمين، حملهُ على الكذب والخبث، وهو التظاهرُ بغير ما في ضميره؛ خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمهُ المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادةً وخلقاً، وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمدن؛ وهي الحمية والمدافعة»

عن نفسه ومنزله، وصار عيالاً على غيره في ذلك، بل كَسَلَتِ النفسُ عن اكتسابِ الفضائلِ والخلقِ الجميلِ، فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ألا يستبدَّ عليهما في التأديب.

ومن أحسنِ مذاهبِ التعليمِ ما تقدَّم به الرشيدُ لمعلم ولده؛ قال خَلَفُ الأحمر: بعثَ إلى الرشيدِ في تأديب ولده محمد الأمين فقال: يا أحمر، إنَّ أمير المؤمنين قد دفعَ إليك مهجةً نفسه وثمرَةً قلبه، فصَيِّرْ ديكَ عليه مبسوطةً وطاعتهُ لك واجبةً، فكن له بحيثٍ وضعك أمير المؤمنين، أقرنه القرآن وعلمه الأخبار ورؤيه الأشعار وعلمه السنن، وبَصِّرْهُ بمواقع الكلام ويدنه، وامنعهُ عن الضحك إلا في أوقاته، وخذهُ بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تمرَّنْ بك ساعةً إلا وأنت مغتنمٌ فائدةً تفيدهُ إيّاها من غير أن تحزنه؛ فتميتَ ذهنه، ولا تمعن في مسامحته؛ فيستحلي الفراغ ويألفه.

٣١ مَيَّرَ مرادف كلمة «انبساط» في الفقرة الأولى :

- ① سعادة. ② امتداد. ③ عطاء. ④ رخاء.

٣٢ حدّد الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

- ① المقارنة بين الاستبداد في التأديب والتساهل فيه. ② تحديد واجبات المؤدّب. ③ اكتساب النفس للفضائل الإنسانية. ④ الاستبداد في التأديب له أضرار اجتماعية جسيمة.

٣٣ مَيَّرَ علاقة قوله : «حمله على الكذب والخبث» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٣٤ استنتج من المقال السابق الحل الأنسب لتربية الأبناء :

- ① تدليل الأبناء حتى ينشئوا في جو صحي. ② الحزم والقوة في معاملة الأبناء. ③ الحزم في موضع الحزم واللين في موضع اللين. ④ تركهم بحريتهم وعدم التركيز في كل ما يفعلونه.

٣٥ حدّد أثراً من الآثار السلبية للتربية كما فهمت من المقال السابق :

- ① الخوف، والقلق. ② الجشع، والأنانية. ③ المكر، والخديعة. ④ الغرور، والتكبر.

٣٦ من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«كفكفَ أيها الملكُ غضبك، كيف تُهدّدُ رجلاً يرسفُ في الأغلالِ بتقطيع أوصاله والمثلة به؛ وهل تأمنُ أن أردَّ عليك قولك؟ فأريدُ وجهُ الملكِ وقال : "لصّ جريءٌ" قال عنترة : "لکم سعيثُ إلى الأسود في عرائنها، ولكن أيها الملك لا أطمعُ في حديثِ الناس"، فقال النعمان في مرارة : "ألم تكن لولا تلك الأحاديث عبد شداد وابن زبيبة؟" فقال عنترة في دفعة : "أأمن أن أذكر أمك أيها الملك؟"، فقال الملك : "اغفر لي يا عنترة؛ فإنّها قلّةٌ مني".

حدّد العبارة التي توحى بتقدير الملك لعنترة :

- ① كفكف أيها الملك غضبك. ② أريد وجه الملك. ③ لا أطمع في حديث الناس. ④ اغفر لي يا عنترة.

النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قباني) مادحاً الرسول الكريم (ﷺ) :

مَاذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفِ قَصِيدَةٍ .: عِصْمَاءُ قَبْلِي سَطَّرتْ أَقْلَامُ
قَصْدُوكَ وَامْتَدَّحُوا وَدُونِي أُغْلِقْتُ .: أَبْوَابُ مَدْحِكَ فَالْحُرُوفُ عِقَامُ !
حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ قَبْرِكَ بَاكِئًا .: فَتَدَقَّقُ الْإِحْسَاسُ وَالْإِلْهَامُ

ميّز نوع الكناية، وقيمتها الفنية في قوله : «وقفت أمام قبرك باكيًا» في البيت الأخير :

- ١ (أ) كناية عن صفة، وتوحي بطول التردد. (ب) كناية عن نسبة، وتوحي بسرعة الرحيل.
(ج) كناية عن موصوف، وتوحي بطول الحزن. (د) كناية عن صفة، وتوحي بعلو مكانة النبي (ﷺ).

استنتج المجاز المرسل في الأبيات السابقة، وحدد علاقته :

- ٢ (أ) أقلام - الآلية. (ب) قصيدة - الكلية. (ج) قبرك - الحالية. (د) الحروف - الكلية.

٣ الْجَوْلُ لَمْ يَمْلِكْهُ غَيْرُ نُسُورِهِ .: وَالْغَابُ لَمْ يَمْلِكْهُ غَيْرُ الضُّيْعَمِ

أعرب ما تحته خط :

- (أ) خبر مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مجرور.

٤ «أتنت أيتها الفضليات تسعين إلى تحقيق المبتغى».

ميّز التكملة المناسبة للفرغ السابق :

- (أ) الأعليات. (ب) الأعلوات. (ج) العلييات. (د) الأعلات.

٥ ميّز الكلمة التي اشتملت على همزة أصلية :

- (أ) انتهاء. (ب) ابتلاء. (ج) عداء. (د) قرأ.

٦ حدّد الشكل الصحيح للفعل «يرعى». عند إسناده لياء المخاطبة :

- (أ) ترعن. (ب) ترعين. (ج) ترعين. (د) ترعون.

٧ «ما حضر أحد من الأدباء غير أديب».

حدّد الحكم الإعرابي لـ (غير) :

- (أ) جواز الرفع على البدلية. (ب) وجوب إعرابها حسب موقعها في الجملة.
(ج) وجوب النصب على الاستثناء. (د) وجوب الجر على الإضافة.

٨ «كلا المعلمين بارعان - المعلمان كلاهما بارع».

أعرب ما فوق الخط :

- (أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ج) توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مرفوع. (د) توكيد معنوي مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

٩ وما يرفع الأوطانَ إلا رجالُها .: وهل يترقى الناسُ إلا بسلمٍ ؟

يُن نوع أسلوب الاستثناء في السطر الثاني من البيت السابق :

- ١) تام مثبت . ٢) ناقص منفي . ٣) تام منفي . ٤) ناقص مثبت .

١٠ «إنَّ ذا المروءة محبوب من الناس» .

اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر السالم :

- ١) إن ذوو المروءة محبوبين من الناس . ٢) إن ذوات المروءة محبوبون من الناس .
٣) إن ذوى المروءة محبوبون من الناس . ٤) إن ذوى المروءة محبوبين من الناس .

اقرأ، ثم أجب :

«أيام مولانا الملك المؤيد، العالم العادل المسدد، ولي النعم أبي العباس خوارزم شاه، أدام الله - تعالى - سلطانه، وحرس عزه ومكانه، أيامه مواقيت الشرف والفضل، وأوقاته تواريخ الكرم والمجد، وساعاته مواسم الأدب والعلم، وأنفاسه نعم، وأقواله نعم، وأفعاله سير، وآثاره غرر، وألفاظه درر، ومعاليه تباهي النجوم ارتفاعاً، ومكارمه تضاهي الجوّ اتساعاً، ومحاسنه تباري الشمس ظهوراً، وفضائله تجاري القطر وفوراً، فالله يديم جمال الزمان ببقائه، وكمال العز والرفعة ببهائه، ويمطر العدل والإحسان بإطالة مدته، ويصرف السوء عن مهجته» .

١١ هات مرادف كلمة «المسدد» في السطر الأول :

- ١) المضطر . ٢) الموفق . ٣) المفضل . ٤) المعظم .

١٢ حدّد المحسن البديعي في قوله : «أنفاسه نعم، وأقواله نعم» في السطر الثالث :

- ١) جناس ناقص، وسجع . ٢) جناس تام، وطباق .
٣) حسن تقسيم، وجناس ناقص . ٤) سجع، وجناس تام .

١٣ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «مهجته» في السطر الأخير :

- ١) تشبيه مجمل . ٢) استعارة مكنية . ٣) مجاز مرسل . ٤) تشبيه بليغ .

١٤ ما مقصد الكاتب من قوله : «فالله يديم جمال الزمان ببقائه» في السطر الخامس ؟

- ١) إظهار تميز لسانه في وصف جمال الزمان . ٢) بيان فضل تأملاته في إظهار الجمال .
٣) تأكيد عظمة محاسنه وفضائله في سعادة الحياة . ٤) توضيح دوره في الاهتمام بالطبيعة وتجميلها .

١٥ استنتج الفن النثرى الذي يمثله النص وأبرز سماته :

- ١) رسالة وصفية - تتميز بتنوع مصادر الموسيقى من سجع وزدواج .
٢) رسالة ديوانية - اتسمت بقصر الجمل وسهولة الألفاظ .
٣) رسالة وصفية - تداخل الشعر فيها مع النثر .
٤) رسالة ديوانية - غلب على أسلوبها استخدام الأساليب الخبرية .

اقرأ، ثم أجب : قال (الشريف الرضي) في أحد النبلاء :

وَأَرَى اللَّيَالِيَ طَارِحَاتٍ حِبَالَهَا .: تَسْتَوِثِقُ الْأَعْيَانَ وَالْأَرْذَالَ
مَا كُنْتَ أَوَّلَ كَوْكَبٍ تَرَكَ الدُّنَا .: وَسَمَا إِلَى نُظَرَائِهِ فَتَعَالَى
وَأَقِمَّ عَلَى يَأْسٍ فَقَدْ ذَهَبَ الذِّي .: كَانَ الْأَنَامُ عَلَى نَدَاهُ عِيَالًا
مَنْ كَانَ يَقْرَى (*) الْجَهْلَ عِلْمًا ثَاقِبًا .: وَالنَّقْصَ فَضْلًا وَالرَّجَاءَ نَوَالًا

بين المقصود من البيت الثالث :

- ١٦
١ إظهار يأس الشاعر وتشاؤمه.
٢ بيان بخل البشروقلة عطائهم.
٣ إبراز صغر الفقيد وضعفه.
٤ التأكيد على شدة الحزن على الفقيد.

١٧
مميز نوع الصورة البيانية في قوله : « ما كنت أول كوكب » في البيت الثاني :

- ١ تشبيهه بليغ.
٢ تشبيهه مجمل.
٣ استعارة مكنية.
٤ استعارة تصرّحية.

١٨
ما علاقة قوله : « فقد ذهب الذي ... » في البيت الثالث بما قبله ؟

- ١ تفصيل.
٢ نتيجة.
٣ توضيح.
٤ تعليل.

١٩
استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ١ الرثاء.
٢ الفخر.
٣ الوصف.
٤ العتاب.

٢٠
حدّد نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ حسن تقسيم.
٢ طباق.
٣ جناس.
٤ تصريح.

٢١
حدّد سمة من سمات الرسائل الوصفية :

- ١ التداخل مع القرآن والشعر.
٢ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
٣ قلة المحسنات البديعية.
٤ ربط السبب بالمسبب.

٢٢
قال الشاعر (أمل دنقل) :

آه ! مَا أَقْسَى الْجِدَارُ !
عِنْدَمَا يَنْهَضُ فِي وَجْهِ الشُّرُوقِ
رُبَّمَا نُنْفِقُ كُلَّ الْعُمُرِ
كَي نَنْقُبَ ثَغْرَةً
لِيَمُرَّ النُّورُ لِلْأَجْيَالِ مَرَّةً
رُبَّمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْجِدَارُ مَا عَرَفْنَا قِيَمَةَ الضُّوءِ الطَّلِيحِ

استنتج من السطور السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ١ التعبير عن الواقع بكل وجوهه.
٢ الاعتماد على القافية المرسلة.
٣ الاعتماد على السطر والتفعيلة.
٤ استخدام الكلمات التراثية.

٢٣ «مَنْ يَعِشْ لِنَفْسِهِ يَغْفَلْ عَنْ حَقُوقِ أَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ».

عَلَّقَ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ عَلَى هَذَا السُّلُوكِ.

٢٤ اكتب مراعيًا قواعد الكتابة - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن دور الشباب في بناء الأمم.

اقرأ، ثم أجب :

«إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ غَيْرُ ثَابِتَةٍ بَلْ فِي حَرَكَةٍ مُطَرَّدَةٍ؛ لِمُسَاعَدَةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا عَلَى الْحَيَاةِ، وَتَسْمَى هَذِهِ الْحَرَكَةُ بِالْأَمْوَاجِ؛ حَيْثُ تَتَصَادَمُ جُزْئِيَّاتُ الْمَاءِ مَعًا بِقُوَّةٍ حَسَبَ قُوَّةِ الْمُؤَثِّرِ فِيهَا، وَقَدْ تَكُونُ أَمْوَاجًا سَرِيعَةً عِنْدَمَا تُؤَثِّرُ عَلَيْهَا الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ، وَقَدْ تَكُونُ هَادِئَةً عِنْدَمَا تَكُونُ الرِّيحُ الْمُؤَثِّرَةُ فِيهَا شِبْهَ سَاكِنَةٍ.

تَحْدُثُ ظَاهِرَتَا الْمَدِّ وَالْجَزْرِ لِلْمِيَاهِ عِنْدَ السَّوَاحِلِ، حَيْثُ إِنَّهَا تَتَحَرَّكُ بِشَكْلِ مُتَوَافِقٍ وَبَعْدِ مَعْلُومٍ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَتَرْتَبِطُ هَاتَانِ الظَّاهِرَتَانِ بِالْقَمَرِ؛ فَالْقَمَرُ يَتَمَتَّعُ بِقُوَّةٍ جاذِبِيَّةٍ تَقُومُ بِجَذْبِ الْأَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا ضَعِيفَةٌ بِحَيْثُ لَا تُؤَثِّرُ عَلَى الْأَرْضِ بِالشَّكْلِ الْكَبِيرِ، وَتَعْتَبِرُ هَذِهِ الْجاذِبِيَّةُ قُوَّةً عِنْدَمَا يَكُونُ الْقَمَرُ بَدْرًا فَتُجَذَّبُ الْمِيَاهُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ نَحْوَ الشَّوَاطِئِ بِمَا يُعْرَفُ بِظَاهِرَةِ الْمَدِّ، بَيْنَمَا تَعُودُ الْمِيَاهُ لِلْخَلْفِ بَعِيدًا عَنِ الشَّوَاطِئِ عِنْدَمَا تُخَفُّ الْجاذِبِيَّةُ وَتَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ بَعِيدًا عَنْ مَجَالِ جاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ بِمَا يُسَمَّى بِظَاهِرَةِ الْجَزْرِ.

تَتَكَرَّرُ ظَاهِرَتَا الْمَدِّ وَالْجَزْرِ خِلَالِ الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ بِفِعْلِ حَرَكَةِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا لِمُدَّةٍ ٢٤ سَاعَةً وَالَّتِي يَنْتُجُ عَنْهَا تَعاقِبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، بَيْنَمَا حَرَكَةُ الْقَمَرِ تَحْتَاجُ إِلَى سَبْعَةِ وَعَشْرِينَ يَوْمًا لِكِتْمَالِهَا، وَتُؤَثِّرُ حَرَكَةُ الْقَمَرِ فِي ظَاهِرَتَيِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ مِنْ خِلَالِ تَغْيِيرِ وَقْتِ حَدُوثِهِمَا بِأَجْزَاءٍ مِنَ السَّاعَةِ يَوْمِيًّا.

لَا بُدَّ مِنَ التَّنْوِيهِ إِلَى أَنَّ لِلشَّمْسِ دَوْرًا فِي حَدُوثِ ظَاهِرَتَيِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ نَظَرًا لِقُوَّةِ الْجَذْبِ الَّتِي تَمْتَلِكُهَا، وَلَكِنْ لَأَنَّهَا بَعِيدَةٌ جَدًّا لَا يَكُونُ هَذَا التَّأثيرُ رَئِيسًا، وَيَكُونُ أَقْوَى مَا يُمْكِنُ عِنْدَمَا تَقَعُ الْأَرْضُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَاحِدَةٍ، فَتَكُونُ قُوَّةُ الْجَذْبِ عِنْدَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِنَفْسِ الْاِتِّجَاهِ؛ مِمَّا يَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ ظَاهِرَتَيِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ.

تَقُومُ ظَاهِرَتَا الْمَدِّ وَالْجَزْرِ بِالتَّنَاوُبِ فِي طَرْدِ الشَّوَاطِئِ الَّتِي قَدْ تَعَلَّقَ بِمِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ، كَمَا أَنَّهَا تُسَهِّلُ عَمَلِيَةَ الْمَلَاخَةِ؛ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ السَّفْنُ الْانْطِلَاقَ فِي ظَاهِرَةِ الْمَدِّ مِنَ الْمَنَاطِقِ الضَّحَلَةِ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَجْلِبَ مَعَهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، فَتَتْرَكُهَا عَلَى الشَّوَاطِئِ وَمِنْ ثَمَّ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الصَّيَّادُونَ».

٢٥ هَاتِ مَرَادِفَ كَلِمَةِ «مُطَرَّدَةٍ» فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى :

① مستمرة. ② متراكمة. ③ متوازنة. ④ متداخلة.

٢٦ مَا عِلَاقَةُ قَوْلِهِ : «لِمُسَاعَدَةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا عَلَى الْحَيَاةِ» فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى بِمَا قَبْلَهُ ؟

① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تأكيد.

٢٧ استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ١ دور المد والجزر في تسهيل حركة الملاحة .
 ٢ للمد والجزر أسباب وفوائد .
 ٣ المد والجزر ظاهرتان طبيعيتان .
 ٤ أهمية علاقة القمر بالأرض .

٢٨ علل : تكرار ظاهرتي المد والجزر :

- ١ دوران الأرض حول الشمس .
 ٢ حركة الأرض حول نفسها .
 ٣ اقتراب القمر من الأرض .
 ٤ شدة الرياح على سطح الأرض .

٢٩ حدّد العاملين الرئيسيين في إحداث ظاهرتي المد والجزر :

- ١ البحار والمحيطات .
 ٢ الشمس والقمر .
 ٣ الليل والنهار .
 ٤ الرياح والأمواج .

٣٠ استنتج من الفقرة الأخيرة فائدة إيجابية للبيئة من حدوث ظاهرتي المد والجزر :

- ١ تجلب كثيرًا من الأسماك .
 ٢ تساعد الصيادين اقتصاديًا .
 ٣ تطرد الشوائب العالقة في المياه .
 ٤ تسهل عملية الملاحة البحرية .

اقرأ، ثم أجب :

« لا يمكننا أن نفصل الإجراءات التجميلية التي تتكاثر في أيامنا هذه كتكاثر الفطر في البرية، أقول لا يمكننا أن نفصلها عن معايير الجمال التي أثبت التاريخ أنها متغيرة. فما نراه جميلًا في عصرنا هذا، كان يُرى من علامات القبح في عصرٍ ما. وأتذكر أنني أمضيت طفولة أسمع فيها مديحًا للشفاة الصغيرة الرقيقة، حتى أني لا أصدق كيف صارت الشفاة الغليظة ممّا يستملح ؟! الشفاة التي كانت ستثير سُخرية لو وجدت قبل عقدين أو ثلاثة من الزمن. مَنْ يصدق أن سُمرة البشرة ستكون أمرًا تُنفق الأموال والأوقات في سبيله في مُجتمعنا، في حين كان بياض البشرة أمرًا تنتصر به الفتاة جمالًا على غريماتها.

إذا عدنا بالتاريخ إلى نقطة أبعد، نجد أن النبي - عليه الصلاة والسلام - نهى عَنِ التفلّج، وهذا أمر صادمٌ للوهلة الأولى، فمن التي تسعى لإحداث فتحة بين أسنانها والناس يسعون لِسَدِّ الفُتَحَاتِ بين أسنانهم إذ إنها تمنحهم مظهرًا قد يراه الكثيرون مضحكًا ؟ لكن صدّقوا أو لا تُصدّقوا، كانت النساء في الجاهلية يعمدن إلى تفلّيج أسنانهن ؛ لأنّ هذا يُعطيهن ابتسامة قريبة من ابتسامة الأطفال، فيبدون أصغر!

إن استقصاء تغيّر معايير الجمال بتغيّر الزمن مبحثٌ لطيف ومتشعب، شأنه شأن استقصاء اختلاف معايير الجمال بين الثقافات والشعوب؛ وقد يكون القارئ الكريم ممّن صُعبَ يومًا حينما عرّف أنّ الصينيات كنّ يَضَعْنَ أقدامهنّ في قوالب ضاغطة كي لا تنمو لأنّ القدم الصغيرة من علامات الجمال، وأنّ الأفريقيات يشقن شَحَمَاتِ آذانهنّ ويحشونها بدوائر مصنوعة من العظام.

إنّ الجمال نسبيٌّ ومتبدلٌ، وهناك عواملٌ تحمِلُ مُجتمعًا ما في عصرٍ ما أن يقرّر أنّ الهيئة الفلانية جميلةٌ مُستَحْسَنةٌ أو قبيحةٌ مُستهجنةٌ كالوفرة أو الندرة أو الحالة الاقتصادية .»

٣١ هات مرادف كلمة «يُستملح» في الفقرة الأولى :

- ١) يُستقبل. ٢) يُستكثر. ٣) يُستحسن. ٤) يُستبدل.

٣٢ علام يدل قوله : «فما نراه جميلاً في عصرنا هذا كان يُرى من علامات القبح في عصر ما» في الفقرة الأولى ؟

- ١) انهيار الذوق العام، وغياب تذوق الناس لمظاهر الجمال.
٢) اختلاف مقاييس الجمال بتغير الزمن.
٣) سيطرة اليأس والتشاؤم، ورؤية مظاهر القبح دون مظاهر الجمال.
٤) نسبية الجمال والقبح من شخص لآخر تبعاً لاختلاف الأذواق.

٣٣ استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ١) عمليات التجميل تتطور سريعاً.
٢) للأمم طرق مختلفة في التجميل.
٣) عمليات التجميل تتزايد في العصر الحالي.
٤) معايير الجمال نسبية ومتبدلة.

٣٤ استنتج المغزى الضمني من هذا المقال :

- ١) ضرورة مواكبة مقاييس الجمال.
٢) الجمال شيء في الجوهر لا المظهر.
٣) اختلاف الأذواق سمة بشرية.
٤) حتمية الصراع بين القديم والجديد.

٣٥ ما علاقة قول الكاتب : «لأن القدم الصغيرة من علامات الجمال» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ١) نتيجة. ٢) تفصيل. ٣) استدراك. ٤) تعليل.

٣٦ من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

« فقال عنترة : "نعم عبلةُ أيها الملك".

فَتَبَسَّمَ النعمان، ومال على كرسيه مُرْتاحاً وقال : "ولم تجِدْ مَهْرَها إِلَّا مِنْ إبلى ١".

فقال عنترة : "وأنتى لى أَنْ أَجِدَ النُّوقَ العَصافيرَ إِلَّا فى مَسَارْحِك ؟ هَكَذَا أَغْلَى أبوها المهر، وما أَشَدَّ جِرْصى على أَنْ يَكُونَ مَهْرُها غَالِيًا ١".

فقال النعمان : "وتأخذُ مَهْرَها على رَغَمِ أَنْفى ؟".

فقال عنترة : "لَمْ أَعْتَدْ أيها الملك سُؤْالًا".

فقال النعمان : "ولو طَعْنَكَ أَحَدُ هَؤُلاءِ طَعْنَةً نَفَذْتُ فى ظَهْرِكَ، وَدَقَّتْ عِظَامُ صُلْبِكَ ١؟".

فقال عنترة : "ما كُنْتُ إِذَا سِوَى أَحَدٍ مَنْ يَقْتُلُونَ فى الحروبِ ١".

من خلال الحوار الذى ورد فى الفقرة السابقة، استنتج الحالة الشعورية لعنترة ودوافعها :

- ١) الحزن واليأس؛ فهو لا يبالي بقتله.
٢) اللامبالاة وعدم الاهتمام؛ فهو لا يهتمه حزن عبلة على مقتله.
٣) الكبرياء والغرور؛ لأنه اعتاد ألا يسأل الآخرين.
٤) التحدى والإصرار؛ فهو يرضى بمغالاة مالك فى مهر عبلة.

النموذج الرابع

١ اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالي، موضحاً بها قيمة العلم والخلق في بناء الشخصية، ومراعياً سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها في الدعوة.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول مشكلة موجودة في حيّك، موضحاً أسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحاً ما يتراءى لك لعلاجها، مع مراعاة فنيّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب «وحي القلم» لـ (مصطفى صادق الرافعي) :

« كما تطلع الشمس بأنوارها فتفجر ينبوع الضوء المسمّى النهار، يُولد النّبيُّ فيوجد في الإنسانيّة ينبوع النّور المسمّى بالدين، وليس النّهار إلا يقظة الحياة تحقّق أعمالها، وليس الدّين إلا يقظة النفس تحقّق فضائلها. والشمس خلقها الله حاملة طابعه الإلهي في عملها للمادة تحول به وتغيّر، والنبي يُرسله الله حاملاً مثل ذلك الطابع في عمله تترقّى فيه وتسمو، ورعشات الضوء من الشمس هي قصّة الهداية للكون في كلام من النّور، وأشعة الوحي في النّبي هي قصة الهداية لإنسان الكون في نور من الكلام، والعامل الإلهي العظيم يعمل في نظام النفس والأرض بأداتين مُتشابهتين : أجرام النّور من الشّمس والكواكب، وأجرام العقل من الرّسل والأنبياء.

فليس النّبيّ إنساناً من العظماء يُقرأ تاريخه بالفكر مع المنطق، ومع المنطق الشكّ، ثم يُدرّس بكلّ ذلك على أصول الطّبيعة البشريّة العامّة، ولكنه إنسانٌ نجميٌّ يُقرأ بمثل (التلسكوب) في الدقّة مع العلم، ومع العلم الإيمان؛ ثم يُدرّس بكلّ ذلك على أصول طبيعته النّورانيّة وحدها.

والحيّة تنشئ علم التاريخ، ولكن هذه الطريقة في درس الأنبياء (صلوات الله عليهم) تجعل التاريخ هو ينشئ علم الحياة؛ فإنّما النّبيّ إشراقٌ إلهيٌّ على الإنسانيّة، يقوّمها في فلكها الأخلاقيّ، ويجذبها إلى الكمال في نظام هو بعينه صورة لقانون الجاذبيّة في الكواكب».

٣ هات مرادف كلمة «ينبوع» في السطر الأول :

- ١ مصباح. ٢ مصدر. ٣ مدرج. ٤ مشرق.

٤ استنتج دلالة قوله: «وأشعة الوحي في النبي هي قصة الهداية لإنسان الكون» في السطر الخامس :

- ١ إظهار نتائج نزول الوحي على النبي (ﷺ). ٢ بيان الأثر الطيب لتعاليم النبي (ﷺ). ٣ التأكيد على أنّ اهتداء المرء مقرون بعزيمته. ٤ التحذير من الابتعاد عن السنة النبوية.

٥ مِيزَ علاقة ما تحته خط في السطر السادس بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

٦ ما المنطلق الذي ينبغى أن تقوم عليه دراسة تاريخ الأنبياء (صلوات الله عليهم) كما تفهم من المقال ؟

- ١ النورانية التي تحتاج إلى العلم والإيمان. ٢ العظمة التي تفرض التفكير والتأمل. ٣ البشرية التي تتمثل في طبائعه المعتادة. ٤ الرسالة المادية التي تتضح في فضائلها الأخلاقية.

استنتج السمة الشخصية للكاتب التي تظهر من خلال مقاله :

- ① حبه للتاريخ الإنساني.
 ② تعلقه بالمبتكرات العلمية.
 ③ نزعتة الإصلاحية للأخلاق.
 ④ تعظيمه وتقديره لقدر النبوة.

من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

« ولكنه قبل أن يفصل من منازل شيبان عرج على بيت مالك ليودع عبلة .
 ولما أراد السير في رحلته قالت له عبلة هامية : " سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك " .
 فقال لها عنترة : " وسوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي ، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي ... " .
 فنظرت إليه بعينين دامعتين ، ومدت يدها إليه بصرّة صغيرة فأخذها عنترة في لهفة فإذا هي تميمة كانت
 منذ الصبا في قلاذتها . فوضعتها عنترة عند شفتيه ، ثم قال :
 " لن يصيبني شر ما دامت هذه معي " .

ميّز البيت الشعري الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- ① وليس الذي يجرى من العين مأوها .: ولكنّها نفس تذوب وتقطر
 ② أ في كلّ يوم عبرة ثم نظرة .: لعينك يجرى مأوها يتحدّر
 ③ لم نعتقد بعد الوفاء لكم .: رأيا ، ولم نتقلد غيره دينا
 ④ متى يستريح القلب ؟ إمّا مجاور .: حزين وإما نازح يتذكر

اقرأ، ثم أجب :

«للألوان في عالمنا تأثير متعدد الوجوه، فتتوَعها يضيفي على أنفسنا بهجةً من النّوع الخاصّ، ونستخدمها في أشياء عملية في حياتنا، فيها نزين طعامنا وشرابنا وملابسنا، ونستعين بها في تيسير حركة سيرنا في مدينتنا وقرانا وطرقنا، ونستعملها كثيرا في أغراضنا التعليمية، بل إننا نحول الألوان إلى مفاهيم ذهنية مجردة، فنجعل الأبيض رمزا للصفاء، والأخضر رمزا للنماء، والأسود رمزا للحزن، فلا غرابة إذن أن امتنّ الله علينا بأن جعل الألوان من عجائب قدرته، وآيات خلقه، فقال: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (٢٧)»

ومع كثرة استخدامنا للألوان في حياتنا، وسعة انتشارها في الطبيعة، فإن العلماء يعرفون الكثير عن الكيفية التي تمكّنا بها أعيننا وأدمغتنا من الإحساس باللون، وذلك أن الضوء يسلك سلوك الموجات، وللموجات الضوئية مدى من الأطوال الموجية، والطول الموجي هو البعد بين أية نقطة في موجة والنقطة المناظرة لها في الموجة التي تليها، وتبدولنا الموجات الضوئية ذات الأطوال الموجية المختلفة بألوان مختلفة. ولوقمنا بتجربة بسيطة بأن جعلنا شعاعا من ضوء الشمس يمر من خلال قطعة من الزجاج مشكّلة بطريقة خاصة، تعرف بالمنشور الثلاثي، فإن الأشعة البيضاء المارة خلال هذا المنشور تتحلل إلى مجموعة من الألوان تسمى (الطيف المرئي)، وهذا يعني أن ما يقع خارج طرفي الطيف المرئي لا تراه عين الإنسان.

وتترتب ألوان الطيف المرئي حسب الطول الموجي لها بدايةً من اللون البنفسجي ذي الطول الموجي الأقصر، عند أحد طرفي منطقة الطيف حتى نصل إلى الضوء الأحمر ذي الطول الموجي الأطول عند الطرف الآخر، ويحصر اللون البنفسجي والأحمر بينهما الألوان الأخرى، وهي النيلي الأزرق والأخضر والأصفر البرتقالي. تبدو معظم الأشياء ملونة بسبب تركيبها الكيميائي، فهي تمتص أطوالاً موجية معينة من الضوء، وتعكس الأطوال الموجية المتبقية، فعندما تسقط أشعة الشمس على جسم ما كالجزرة مثلاً، فإن مكونات الجزرة تمتص موجات ضوئية معينة، وتعكس أخرى، وعندما تصل هذه الموجات المنعكسة إلى أعيننا فإن الجزرة تبدو لنا بلونها المعروف.

ويمكن تحضير صبغات تستخدم في تلوين الأشياء بخلط عدد من المواد الكيميائية تسمى (مصبغات) تذاب في سوائل معينة، أما إذا لم تذوب في السائل فإنها تسمى خضاباً؛ فمثلاً تنتج الصبغة الخضراء من خلط المصباغين الأصفر والأزرق ..».

٩ حدد معنى كلمة «يضيء» في الفقرة الأولى :

- ١ يسعد. ٢ يبقى. ٣ يضيء. ٤ ييسر.

١٠ من خلال الفقرة الأولى، كيف أمكن تحويل الألوان إلى مفاهيم ذهنية ؟

- ١ صارت الألوان ترمز للصفاء والنماء والحزن. ٢ يتيسر بها حركة السير في المدن والقرى. ٣ يزين بها الناس الطعام والشراب والملابس. ٤ يستعملها المعلمون في أغراض تعليمية.

١١ ما اللون الذي ينتج من امتزاج ألوان الطيف ببعضها كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

- ١ الأبيض. ٢ الأحمر. ٣ البنفسجي. ٤ الأسود.

١٢ في ضوء الفقرة الثالثة، ماذا تستخدم لتحويل أشعة الشمس إلى ألوان الطيف ؟

- ١ مكعب خشبي. ٢ إناء فخاري. ٣ المنشور الزجاجي. ٤ اللوحة المعدنية.

١٣ حدد السبب في أن العين ترى الجزرة بلونها المعروف :

- ١ تمتص الجزرة موجات ضوئية معينة وتعكس أخرى تراها العين بلونها المعروف. ٢ تعكس الجزرة كل الموجات الضوئية الواقعة عليها فتراها العين بلونها المعروف. ٣ يقع على الجزرة ما ترسله العين من أشعة فتراها العين بلونها المعروف. ٤ تمتص الجزرة الموجات الضوئية ولا تعكسها فتراها العين بلونها المعروف.

١٤ كيف يتم تحضير الصبغة ؟

- ١ بإذابة المادة الكيميائية في سائل معين. ٢ بإذابة الخضاب في سائل معين. ٣ بإذابة الخضاب في مادة كيميائية. ٤ بإذابة الخضاب في ماء مقطر.

قال الدكتور (غازي القصيبي) :

يا زهرة بطيوب الصبح عابقة .. إنني أتيت وريح الليل في كبدي
يا ضحكة بالصبا المراح صاحبة .. أما رأيت خيوط الدمع في كمدي ؟
ويا حمامة دوح تستريح على .. فخ من الشوق .. إن لم ترحلي تصدي

١٥ حدّد التركيب الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ١) ريح الليل. ٢) الصّبا الممراح. ٣) إن لم ترحلى تصدى. ٤) فخ من الشوق.

١٦ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١) مقابلة. ٢) طباق. ٣) تصريح. ٤) سجع.

١٧ علل : تسمية الرسائل الوصفية بهذا الاسم :

- ١) لأنها تهتم بوصف الطبيعة. ٢) لاهتمامها بوصف التأنق في الطعام والشراب.
٣) لوصفها ما يدور في نفس صاحبها. ٤) لأن الأديب يصف من خلالها تأملاته في الكون.

١٨ قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي) :

إلى طريق السيّدة
أجر ساقى المجهدة
بلا نقودي، جائع حتى العياء
فلم يعرّه السائرون حتى الرثاء

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ١) الاعتماد على القافية الموحدة. ٢) الاعتماد على اللغة الحية.
٣) استخدام الكلمات التراثية. ٤) استخدام الرموز والكلمات الأجنبية.

قال (صلاح عبدالصبور) في قصيدة بعنوان «لحن» :

جارتى مدت من الشرفة حبلاً من نغم
نغم قاس رتيب الضرب منزوف القرار
نغم كالنار
نغم يقلع من قلبى السكينة
نغم يورق فى روجى أدغالا حزينه
بيننا يا جارتى بحر عميق
بيننا بحر من العجز رهيب وعميق
وأنا لست بقرصان، ولم أركب سفينة
بيننا يا جارتى سبع صحارى
وأنا لم أبرح القرية مذ كنت صبياً
ألقيت فى رجلى الأصفاد مذ كنت صبياً
أنت فى القلعة تغفين على فرش الحرير
وتذودين عن النفس السامه
بالمرايا

- ١٩ ما المقصود بـ «تذود» في السطر قبل الأخير؟
 ① تضيف، وتضاعف. ② تبعد، وتقاوم. ③ تهزم، وتغلب. ④ تقلل، وتخاصر.

- ٢٠ حدّد المقصود من السطرين السادس والتاسع :
 ① إبراز عمق الفرق الاجتماعي والثقافي بين الشاعر والمخاطبة.
 ② إظهار تكبر المخاطبة وغرورها.
 ③ التأكيد على رومانسية الشاعر ورقته.
 ④ بيان استكانة الشاعر وعدم رغبته في المخاطرة والمغامرة.

- ٢١ حدّد التعبير الذي يوحى بالقلق والحيرة :
 ① في رجلى الأصفاد. ② بيننا سبع صحارى. ③ يقطع من قلبى السكينه. ④ يورق أدغلاً حزينه.

- ٢٢ ما علاقة السطر الثاني بما قبله ؟
 ① تعليل. ② توضيح. ③ استدراك. ④ نتيجة.

- ٢٣ حدّد التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً، ويُنسج سرجماله :
 ① حبلاً من نغم - التشخيص.
 ② ألقيت في رجلى الأصفاد - التجسيم.
 ③ نغم يُورق - التوضيح.
 ④ بحر من العجز - التجسيد.

كتب (ابن المقفع) :

« لا تُكثِرَنَّ ادِّعاءَ العلمِ فى كُلِّ ما يعرضُ بينَكَ وبينَ أصحابِكَ ، فإنَّكَ من ذلكَ بينَ فضيحتينِ : إمَّا أنْ يَنازِعُوكَ فيما ادَّعيتَ ، فيُهْجَمَ مِنْكَ على الجَهالةِ والصِّلَفِ . وإمَّا ألاَّ يَنازِعُوكَ ويُخلُّوا فى يَدَيْكَ ما ادَّعيتَ مِنَ الأمورِ ، فيَنكشِفَ مِنْكَ التَّصَنُّعُ والمُعْجَزَةُ . واستَحِ الحَياءَ كُلَّهُ من أنْ تخبِرَ صاحِبَكَ أنَّكَ عالمٌ وأنَّه جاهِلٌ ؛ مَضْرَحاً أو مُعَرَّضاً . وإنْ اسْتَطَلَّتْ على الأَكْفَاءِ فلا تَثِقَنَّ مِنْهُمْ بالصفاءِ . وإنْ آنَسْتَ مِنْ نَفْسِكَ فَضْلاً فَتَحَرَّجْ أنْ تذكُرَه أو تُبْديَه ، واعْلَمْ أنَّ ظَهوَرَه مِنْكَ بِذلكَ الوجهِ يقرُّرُ لك فى قُلُوبِ النَّاسِ مِنَ العيبِ أَكْثَرَ ممَّا يقرُّرُ لك مِنَ الفضلِ .

وإنْ أردتَ أنْ تلبَسَ ثوبَ الوقارِ والجمالِ ، وتَحلِّى بحليَّةِ المودَّةِ عِنْدَ العامَّةِ ، وتسلكَ الجَدَدَ الذى لا عِثارَ فيه ، فَكنْ عالِماً كجاهلٍ وناطقاً كعَمِيٍّ . فأَمَّا العلمُ فيزيئُكَ ويرشُدُكَ ، وأَمَّا قِلَّةُ ادِّعاءِهِ فيَنفِي عَنكَ الحَسَدَ ، وأَمَّا المنطقُ إذا احتجَّتْ إليه فيبلغُكَ حاجَتَكَ ، وأَمَّا الصَّمْتُ فيَكسِبُكَ الحُبَّةَ والوقارَ .

- ٢٤ ما مضاد «الأكفاء» في السطر الرابع ؟
 ① العَجْزَةُ. ② المناقضين. ③ المتقاعسين. ④ الأعداء.

- ٢٥ حدّد مقصد الكاتب من قوله : « وإنْ آنَسْتَ مِنْ نَفْسِكَ فَضْلاً فَتَحَرَّجْ أنْ تذكُرَه أو تُبْديَه » فى السطر الرابع :
 ① الابتعاد عن التباهى بالمحاسن.
 ② تجنب إظهار ما زاد من المال.
 ③ الحياء عند مخاطبة الناس.
 ④ مصارحة النفس وتأنيبها.

- ٢٦ ما علاقة عبارة « فيهجم منك على الجهالة والصلف » فى السطر الثاني بما قبلها ؟
 ① تأكيد. ② تعليل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

٢٧ مَيَّزَ نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «أردت أن تلبس ثوب الوقار والجمال» في السطر السابع :

- ١ استعارة مكنية - التشخيص.
٢ تشبيه بليغ - التوضيح.
٣ تشبيه بليغ - التجسيم.
٤ استعارة مكنية - التجسيم.

٢٨ حدّد العبارة التي تتوافق مع فكرة الفقرة الثانية :

- ١ سلامة الإنسان في حلاوة اللسان.
٢ احذر لسانك فالبلاء موكل بالمنطق.
٣ إذا نطقت بالكلمة ملكتك وإذا لم تنطقها ملكتها.
٤ من الإصغاء تأتي الحكمة ومن الكلام تأتي الندامة.

٢٩ لا يكتُم السرُّ إلا كُلُّ ذِي شَرَفٍ .: والسرُّ عِنْدَ كَرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

حدّد نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

- ١ ناقص مثبت.
٢ تام مثبت.
٣ ناقص منفي.
٤ تام منفي.

٣٠ «متى ارتقى العالمُ بخلقه سَمَا إلى ذَرَا المجدِ».

ميّز الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- ١ سما.
٢ ذَرَا.
٣ ارتقى.
٤ متى.

٣١ «إن هذين الكاتبين هما بالذوق في اختيار الألفاظ والعبارات».

الاختيار المناسب لملء الفراغ :

- ١ الأرقيان.
٢ الأرقيين.
٣ الأرقين.
٤ الأرقان.

٣٢ «ينادى علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها».

ميّز أسلوب الاستثناء الذي يعبر عن معنى الجملة السابقة :

- ١ لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.
٢ لا ينادى بصيد الحيتان غير علماء البحار.
٣ لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
٤ ينادى علماء البحار بالتوقف عن الصيد إلا صيد الحيتان.

٣٣ «لعل على الحق». حدّد اسم (لعل) وخبرها :

- ١ أولو النهى قابضين.
٢ أولى النهى قابضين.
٣ أولى النهى قابضون.
٤ أولو النهى قابضون.

٣٤ «مُدِّ يد المساعدة إلى المحتاجين». اجمع ما فوق الخط جمعاً مذكراً سالماً :

- ١ مُدًّا.
٢ امددن.
٣ امددوا.
٤ مُدُّوا.

٣٥ «أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين». أعرب ما فوق الخط :

- ١ مضاف إليه مجرور.
٢ بدل مجرور.
٣ مستثنى منصوب.
٤ نعت مجرور.

٣٦ «تجاوز الإشارة الحمراء يُعرّض حياة الناس للخطر المحقّق».

ثُنْ كلمة «الحمراء» :

- ١ الحمراءان.
٢ الحمراءين.
٣ الحمراءوان.
٤ الحمراءوين.

النموذج الخامس

قال الدكتور (غازي القصيبي) :

هنا .. كان الصُّبا يُملَى القوافي .. فأكتبُها .. لأجفان الغزال
وكان الشعرُ يغري بى الصبايا .. كما تُغوى الهداية بالضلال
هنا .. واليوم أسألُ عن حياتي .. فأفجعُ بالجواب .. وبالسؤال

١ حدّد المجاز المرسل في البيت الأول، وعلاقته :

١ الصبا - الكلية. ٢ القوافي - الجزئية. ٣ أجفان - السببية. ٤ الغزال - المحلية.

٢ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

١ مقابلة. ٢ طباق. ٣ تصريح. ٤ حسن تقسيم.

٣ قال (بشار بن برد) :

كأنّ مُثَارَ النَّقْعِ فوق رعوِسِنَا .. وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه
ما السمة التي ظهرت عند الشعراء العباسيين، في ضوء البيت السابق ؟

١ الميل إلى الصنعة اللفظية. ٢ استحداث أغراض جديدة. ٣ صورة الخيال مركبة معقدة. ٤ التحليق في العاطفة الحادة.

٤ قال (مصطفى صادق الرافعي) :

ألا يا نسيمَ الفجرِ سلّم على فجرى .. فقد غابَ في الليلِ الطويلِ من الهجرِ
حدّد سمة من سمات الكلاسيكية ظهرت في البيت السابق :

١ الاهتمام بالناحية البيانية. ٢ ربط المضمون بأحداث العصر. ٣ جمال الموسيقى. ٤ البدء بمقدمة طلبية.

اقرأ، ثم أجب : يقول (مصطفى لطفى المنفلوطي) في مقاله «الرحمة» :

«إنَّ الرحمةَ كلمةٌ صغيرةٌ، ولكنَّ بينَ لفظِها ومعناها من الفرقِ مثلُ ما بينَ الشمسِ في منظرِها والشمسِ في حقيقتِها ... لو تراحمَ الناسُ لما كانَ بينهم جائعٌ ولا عارٌ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرَتِ الجفونُ من المدامعِ، واطمأنتِ الجُنُوبُ في المضاجعِ، ولَمَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ من المجتمعِ كما يحو لسانُ الصبحِ مداذَ الظلامِ.

يا أيُّها الرجلُ السعيدُ، كن رحيماً، أشعِرْ قلبك الرحمةَ، ليكونَ قلبُك الرحمةَ بعينِها ... أحسنِ إلى الفقراءِ والبائسينَ، وأعدك وعداً صادقاً أنك ستمرُّ في بعضِ لياليك على بعضِ الأحياءِ الحاملةِ فتسمعَ مَنْ يحدثُ جازَه من حيثُ لا يعلمُ بمكانِكَ منه أنك أكرمُ مخلوقٍ وأشرفُ إنسانٍ.

ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفعودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك ، واغترابًا بدموعك ؛ لأنَّ الدموعَ التي تنحدرُ على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنَّك إنسانٌ .

٥ ما المراد بكلمة «مفعود» في السطر الثامن ؟

- ١ (أ) الفقير الذي لا يجد قوت يومه .
٢ (ب) شارد الذهن مشتت التفكير .
٣ (ج) موجوع القلب كثير الهموم .
٤ (د) فاقد الروح والإحساس بما حوله .

٦ حدّد التعبير الذي يشتمل على مجاز مرسل :

- ١ (أ) سطور من نور .
٢ (ب) لأقفرت الجفون من المدامع .
٣ (ج) ليكن قلبك الرحمة .
٤ (د) وقع نظرك على محزون .

٧ من يستحق صفة (إنسان) في نظر الكاتب ، من خلال فهمك الفقرة الثالثة ؟

- ١ (أ) المتأمل في الطبيعة للكشف عن صور الرحمة .
٢ (ب) الباسم وجهه ؛ يقينًا في تغيير حال البائس .
٣ (ج) رقيق المشاعر ، المتعاطف مع الإنسان المحزون .
٤ (د) الباكي الشكّاء كلما عرض له عارض .

٨ حدّد المحسن البيدي في قوله : « ولأقفرت الجفون من المدامع ، واطمأنت الجنوب في المضاجع » في السطر الثالث :

- ١ (أ) سجع ، ومقابلة .
٢ (ب) طباق ، وجناس تام .
٣ (ج) ازدواج ، ومقابلة .
٤ (د) سجع ، وازدواج .

٩ حدّد ملمحًا من ملامح الأسلوب الأدبي للكاتب في المقال السابق :

- ١ (أ) الاعتماد على الأدلة المنطقية والتجرد من العاطفة .
٢ (ب) ربط الأسباب بمسبباتها .
٣ (ج) الاعتماد على المفاهيم الفلسفية .
٤ (د) ذكر الحقائق الكونية .

اقرأ ، ثم أجب : قال (غازي القصيبي) في قصيدته «رسالة المتنبي الأخيرة إلى سيف الدولة» :

بينى وبينك ألفَ وَاشٍ يكذبُ .: وتظلُّ تسمعهُ .. ولستَ تُكذبُ
أزفَ الفراقُ ... فهل أودّع صامتًا ؟ .: أم أنت مُصغٍ للعتابِ فأعتبُ ؟
يا سيّدى ! فى القلب جرحٌ مُثقلٌ .: بالحبِّ ... يلمسهُ الحنينُ فيسكُبُ
يا سيّدى ! والظلمُ غيرُ محبّبٍ .: أما وقد أرضاك فهو محبّبُ
سُقّالُ فيك قصائدُ مأجورةٌ .: فالمادحونُ الجائعونُ تأهبوا
لا يستوى قلمٌ يُباع ويُشترى .: ويَراعى بدمٍ المحاجرِ تكثُبُ

يُن المقصود من البيت الأخير :

- ١ (أ) الموازنة بين الأدب والحرب .
٢ (ب) الموازنة بين أدب الصدق ، وأدب النفاق .
٣ (ج) الحث على الكتابة التي ترصد المشاعر الدفينة .
٤ (د) التأكيد على أهمية القلم في طلب العلم .

١١ مَيَزَنُوع الصُورَة البَيَانِيَة فِي قَوْلِهِ : «يَلْمُسُهُ الْحَنِينُ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

- ① تَشْبِيْهِه بَلِيْغ . ② تَشْبِيْهِه مَجْمَل . ③ اسْتِعَارَة مَكْنِيَّة . ④ اسْتِعَارَة تَصْرِيْحِيَّة .

١٢ مَا عِلَاقَة قَوْلِهِ : «فَاعْتَبْ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِمَا قَبْلَهُ ؟

- ① تَأْكِيْد . ② نَتِيْجَة . ③ تَوْضِيْح . ④ تَعْلِيْل .

١٣ عِلَامٌ يِعَاتِبُ الْمُتَنَبِّي سَيْفَ الدَّوْلَةِ ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

- ① تَكْذِيْبُهُ لِحَقِيْقَةِ مُشَاعِرِ الْمُتَنَبِّي . ② تَصْدِيْقُهُ لِأَقْوَالِ الْوَاشِيْنَ الْحَاقِدِيْنَ . ③ اسْتِمْرَارُهُ فِي سَمَاعِ الْمُتَنَبِّي عَلَى كُرْهِهِ . ④ تَعَدُّدُ خُلَطَائِهِ وَمُجَالِسِيْهِ دُونَ تَفَرُّقِهِ .

١٤ قَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِي (عَلَى بْنِ الْجَهْمِ) :

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ . وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

اسْتَنْتَجَ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَقَارَبُ مَضْمُونُهُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ① الْأَوَّل . ② الثَّانِي . ③ الثَّالِث . ④ الرَّابِع .

اقرأ، ثم أجب :

«لَا حَظَّ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدَمِ أَنَّ الطَّقْسَ دَائِمُ التَّقَلُّبِ وَيَعَانِي مِنْ تَغْيِرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ الْمَظَاهِرِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِرَاتِ تَوْثُرُ فِي حَيَاتِهِ وَأَنْمَاطِ مَعِيشَتِهِ، وَلِذَلِكَ شَعَرَ بِأَهْمِيَّةِ فَهْمِ هَذِهِ التَّقَلُّبَاتِ وَالْعَوَامِلِ الْكَامِنَةِ وَرَاءَهَا ثُمَّ مُحَاوَلَةِ مَعْرِفَةِ مَا سَيُطْرَأُ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ مُسْتَقْبَلًا قَبْلَ وَقُوعِهَا، وَلِهَذَا السَّبَبُ تَضَافَرَتْ جُهُودُ الْعَدِيدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي صِيَاحَةِ عِلْمٍ خَاصٍّ لِلْجَوِّ أُطْلِقَ عَلَيْهِ (عِلْمُ الطَّقْسِ وَالرَّصْدِ الْجَوِّي)، وَالَّذِي يُمْكِنُ اعْتِبَارُهُ عِلْمًا خَاصًّا بِالْغُلَافِ الْجَوِّيِّ تَتَدَاخَلُ فِيهِ عِلُومُ الْفِيْزِيَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْفَلَكَ .

كَلِمَةُ رَّصْدٌ بِالْمَعْنَى الْمُبَاشَرَتَدَلُّ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْمَرَاqَبَةِ بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ وَلَكِنْ فِي حَالَةِ عِلْمِ الرَّصْدِ الْجَوِّيِّ تَصْبِيحُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا فَهِيَ تَتَضَمَّنُ اسْتِعْمَالَ أَجْهَازٍ وَأَدَوَاتٍ مِنَ الْبَسِيْطَةِ جَدًّا مِثْلَ مِيزَانِ الْحَرَارَةِ وَحَتَّى الْمَعْقَدَةِ جَدًّا مِثْلَ الْقَمَرِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَالْحَوَاسِيْبِ الضَّخْمَةِ، كَمَا أَنَّهَا تَتَضَمَّنُ تَحْلِيلًا لِلْبَيَانَاتِ وَفَهْمًا عَمِيقًا لِمَدْلُولَاتِهَا، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ لَهَا مِنْهَجِيَّتُهَا وَأَسَالِيْبُ تَتَضَمَّنُ عَمَلِيَّاتٍ مِثْلَ : الْقِيَاسِ وَالتَّحْلِيلِ وَتَصْنِيفِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ وَالرِّبْطِ بَيْنَهَا .

إِنَّ أَىَّ مَتَغْيِرٍ مُتَعَلِّقٍ بِالْجَوِّ يَتِمُّ رَّصْدُهُ أَوْ مَرَاqَبَتُهُ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ عُنْصُرٍ رَّصْدِيٍّ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَرَاqَبَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْعُنْصُرُ الرَّصْدِيُّ عَامِلًا مُؤَثِّرًا فِي حَالَةِ الْجَوِّ مِثْلَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَظْهَرًا مَا نَاجَا مِنْ تَأْثِيرَاتِ الْعَوَامِلِ الْجَوِّيَّةِ مِثْلَ السَّحْبِ، وَيَخْتَلِفُ عَدْدُ هَذِهِ الْعُنْصُرِ الرَّصْدِيَّةِ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرٍ، وَلَكِنْ هُنَاكَ جَمْلَةٌ مِنْ هَذِهِ الْعُنْصُرِ تَعُدُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُسَلِّمِ بِهَا فِي رَّصْدِ الْجَوِّ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنَّهُ كَلِمَا زَادَ عَدْدَ الْعُنْصُرِ الرَّصْدِيَّةِ كَانَتْ دَقَّةُ نَتَاجِجِ الرَّصْدِ أَكْبَرَ .

ويتمُّ الاتفاقُ على تنفيذِ عملياتِ الرصدِ للعناصرِ المطلوبة في أية محطةٍ رصديةٍ؛ بحيثُ ترسمُ خرائطُ جويةً مرتين في اليوم الواحد في الساعة الثالثة صباحاً والساعة الثالثة عصرًا (بالتوقيت المحلي)، ففي اليوم الواحد مثلاً يتمُّ تنفيذُ ما يقاربُ ١٥٠ ألف رصدٍ جويةٍ من قبل المحطاتِ الجوية المنتشرة على سطح الأرض وحوالي ١٣ ألف رصدٍ جويةٍ للطبقاتِ العليا وهذه العملياتُ تتمُّ من خلال ما يزيدُ عن ٩ آلاف محطةٍ رصديةٍ موزعةٍ في أنحاء العالم وما يزيدُ عن ٣ آلاف طائرة نقلٍ وأكثر من ٤ آلاف باخرة تجارية، وتجرى هذه العملياتُ ليلاً ونهاراً إضافةً إلى آلافِ عملياتِ الرصدِ التي تقومُ بها الأقمارُ الصناعيةُ على مدار الساعة.

إن عمليةَ التنبؤِ الدقيقةِ ومتابعةِ التغيراتِ الجويةِ تتطلبُ تكوينَ صورةٍ شاملةٍ للجوّ في كلّ بقاع الأرض أو على الأقل في الإقليم الواحد؛ لأن أجزاء الغلاف الغازي تؤثرُ في بعضها البعض، وما يحدثُ في بقعةٍ ما للغلاف الغازي فوق سطح الكوكب له علاقةٌ بما سيجري في مكانٍ آخر، وتعالجُ كافةُ البيانات بالشفيرة أي بطريقة الترميز بمعنى إعطاء رمزٍ مختصرٍ لكلِّ شكلٍ من أشكال المعلومات، وذلك يقدمُ فائدتين أساسيتين هما: الإرسالُ بأقصى سرعةٍ ممكنةٍ وبأقلِّ كلفةٍ، وتحقيقُ فهمٍ وإدراكٍ سريعٍ لمعنى المعلومة بغضِّ النظر عن لغة البلد الذي يرسلُ أو يستقبلُ المعلومات.

١٥ حدّد المقصود بـ «علم الطقس والرصد الجوي» في الفقرة الأولى :

- ① علم يعتمد على المراقبة والمتابعة بالعين المجردة بطريقة فيزيائية ديناميكية.
- ② علم استطلاع يتضمن استعمال أجهزة وأدوات بسيطة لها منهجيتها وأساليبها.
- ③ علم متابعة وصرف الجهد والوقت لمراقبة حدث ما، ومتعلق بقياس أنواع السحب.
- ④ علم مراقبة العناصر والتغيرات الجوية وفهمها والتنبؤ بما يطرأ عليها من تغيرات.

١٦ يَم تسمّى المنظمة العالمية التي تتابع التغيرات التي تحدث في الطقس ؟

- ① الأرصاد الجوية.
- ② الأمم المتحدة.
- ③ اليونيسكو.
- ④ الأونورا.

١٧ لماذا تُعد عملية رصد الجو في الطبقات العليا ذات أهمية ؟

- ① لمعرفة ما سيطرأ والتنبؤ الدقيق للتغير قبل وقوعه.
- ② لأنها عملية سهلة تتضمن استعمال أجهزة بسيطة جداً.
- ③ لقياس درجات حرارة الغلاف الجوي وتأثير السحب.
- ④ لأنه علم تتداخل فيه علوم الفيزياء والأرض والفلك.

١٨ ما المقصود بالشفيرة الرمزية ؟

- ① متابعة التغيرات الجوية مع دقة نتائج الرصد.
- ② تكوين صورة شاملة للجوّ في كلّ بقاع الأرض.
- ③ إدراك سريع لمعنى المعلومة بغض النظر عن لغة البلد.
- ④ إعطاء رمز مختصر لكل شكل من أشكال المعلومات.

- علام يدل اتفاق الدول على تنفيذ عمليات رصد بهذا الكم الكبير من الساعات والأجهزة كما في الفقرة الرابعة ؟
- ① الخوف من التغيرات الجوية .
 ② أهمية هذه المعلومات مستقبلاً .
 ③ حرص كل بلد على هويته .
 ④ الأهمية الكبرى لأجهزة الرصد .

- من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، علل: تحرص الدول على بذل مجهود للحصول على معلومات رصدية دقيقة وسريعة :
- ① للتمكن من التحكم في التغيرات الجوية .
 ② لأن أجزاء من الغلاف الغازي تؤثر في بعضها البعض .
 ③ لأن عملية التنبؤ الدقيقة ومتابعة التغيرات تتطلب مجهوداً .
 ④ لأنه تعبير عن لغة البلد الذي يرسل أو يستقبل المعلومات .

اقرأ، ثم أجب :

«أعظم ما يدل على أن الإنسان ناضج وأنه قد بلغ سن الرشد النفسى أن يكون قد تخلص من عادات الطفولة السيئة، وأنه قد مرّ على التغير بحيث يرضى بأن يتكيف للوسط الجديد، فيبدل بعاداته الذهنية والنفسية والجسمية عادات أخرى تتفق ومصلحته ومصلحة المجتمع الذى يعيش فيه .

ونحن نتسامح مع الأطفال في استجابات نفسية كثيرة؛ لأننا نعتقد أنهم عندما يبلغون الشباب سيقلعون عنها بياض من أنفسهم، وهذا هو ما يحدث بالفعل، ولكن هناك من التسامح المسرف ما يجعل هذه الاستجابات ثابتة، وذلك مثلاً حين ندلل الطفل فلا نجره بتأتاً عن أى خطأ يقع منه . وحين ينشأ فلا يجد من يجره من أب أو معلم أو زميل أو رئيس فتثبت فيه العادات الطفولية ويندفع المسكين بعواطف قهرية لا يعرف كيف يضبطها حتى حين يبلغ العشرين أو الخمسين من العمر .

تصور طفلاً تركه أبواه يعاند وهو في الثانية أو الثالثة من العمر ويصر على عنايه بشأن هذا اللون من الطعام أو تلك القطعة من الحلوى أو على أن يخرج من البيت أو يبقى فيه ، فإن هذا التصرف لا يلفتنا كثيراً؛ لأننا نعتقد أن عادات الطفولة هذه سوف تتغير، ولكننا نفاجأ بعد سبع أو ثمان سنوات حين نجد أن هذا الطفل يعصى أبويه في الذهاب إلى المدرسة ، ويصر على الإضراب عن الدراسة إلا إذا اشترى له حذاءً جديداً أو بدلة جديدة، ثم هو قد يبلغ الرجولة فإذا خاصم أحداً استحالت خصومته إلى عناد؛ بحيث يقضى كل أيامه وهو يجتر هذه الخصومة ويتحدث عنها ويتورط في قضايا بسببها .

وكلنا إلى حد ما أطفال ولو بلغنا السبعين من العمر، فإننا حين نغضب ونثور تطفح أفواهنا على الرغم منا بكلمات نابية مؤذية، وهذه الكلمات من آثار الطفولة، بل إن عواطف الطفولة تثار أيضاً لأننا في مثل هذه الظروف قد نهب إلى ضرب الخصم أو ركله . أيها الشباب ... لا تتركوا الأنانية تغمر نفوسكم، وحذار أن تتيحوا لها الطريق فتكونوا أطفالاً في سن الخمسين ...» .

٢١ ما مرادف كلمة «باعث» في الفقرة الثانية ؟

- ① خوف. ② دافع. ③ تردد. ④ ذكاء.

٢٢ متى يبدل الإنسان عاداته الذهنية والعقلية ؟

- ① حين يبلغ الخمسين من العمر. ② حين يزجره أهله عن فعل الخطأ. ③ حين يجد التسامح المسرف. ④ حين ينضج ويبلغ سن الرشد.

٢٣ من خلال فهمك المقال ، هات دليلاً على بقاء أثر الطفولة في الكبار :

- ① كلنا إلى حد ما أطفال ولو بلغنا السبعين من العمر. ② لا تتركوا الأنانية تغمر نفوسكم وحذار أن تفسحوا لها الطريق. ③ يندفع المسكين بعواطف قهرية لا يعرف كيف يضبطها. ④ مرن على التغيير بحيث يرضى بأن يتكيف للوسط الجديد.

٢٤ استنتج الموقف المتوقع حدوثه من الطفل المدلل :

- ① الالتزام بأداء الواجبات المنزلية بانتظام دون تدمير. ② الإقرار بالخطأ والاعتذار عنه دون الإلحاح عليه. ③ الإخلال بنظام وقواعد السلوك ورفض النصائح. ④ الإسهام في أنشطة الفصل والمشاركة في نظافته.

٢٥ حدّد الدرس المستفاد من هذا المقال :

- ① الحرية لا ترتبط بالمسؤولية وليس لها أثر على العمل والإنتاج. ② أخطاء التربية تؤدي إلى عواقب سيئة وأثار خطيرة على المجتمع. ③ الزجر والعقاب هما أساسا التربية السليمة وخلق مجتمع قوى. ④ السلوك الطفولي للكبار أمر متوقع ويجب قبوله والحث عليه.

٢٦ من قصة «أبي الفوارس عنتر» : «لو كان في هذه الأودية أموال لم يمتنع علينا شيء منها، فنحن نملك هذه

الأرض كلها يا عنتر. فقال عنتر فاتراً : ولكني لا أطلب من هذه الحياة شيئاً يا شيبوب. فما أصنع بالمال وقد فقدت عبلة ؟ ماذا أصنع لو ملئت لي هذه الأرض خَيْلاً وإبلاً، وفاصت لي عيوناً وأخرجت لي من حصاصها لؤلؤاً وياقوتاً ؟ ماذا أصنع بهذا كله وقد فقدت عبلة ؟».

استنتج المبدأ الذي التزمه عنتر في حديثه :

- ① الصدق عز حتى ولو كان فيه ما تكره. ② قلب الأحمق وراء لسانه ولسان العاقل وراء قلبه. ③ إن للقلب منطقاً لا يعرفه منطق المال. ④ ليس البقاء حياً هدفاً بل البقاء إنساناً.

مَا كُلُّ نَاطِقٍ لَهُ جَوَابٌ . جَوَابٌ مَا يُكْرَهُ السُّكُوتُ

علّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، مُوضّحاً ما يحمله من قيمة أخلاقية، ومُراعياً سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

«وهكذا ندم هذا الإنسان أشدَّ الندم على ما قد سلف منه، ولكن لا يُفيد الندم».

اكتب - فيما لا يقلُّ عن عشرين سطراً - قصة تنتهي بهذه النهاية، مُبيّناً ما وقع فيه هذا الشخص من أخطاء، وكيف يكون عبرة لغيره، مع مراعاة فنيّات كتابة القصة.

«ذو العزم والجد ماضٍ في سبيل تحقيق المجد». اجمع ما فوق الخط جمعاً مذكراً سالماً :

- ١) ماضون. ٢) ماضين. ٣) ماضيون. ٤) ماضيين.

حدّد الجملة الصحيحة التي اشتملت على تأكيد معنى :

- ١) كلا الإفراط والتفريط مجاوز لحد الاعتدال.
٢) الإفراط والتفريط كلاهما مجاوز لحد الاعتدال.
٣) إن الإفراط والتفريط كلاهما مجاوزان لحد الاعتدال.
٤) إن الإفراط والتفريط كليهما مجاوزان لحد الاعتدال.

«ما مُقدّم من القوم إلا العلم والأدب». حدّد الاختيار المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة :

- ١) ذا. ٢) ذى. ٣) ذو. ٤) ذوى.

«تبسط مصريدها بالسلام إلى الجميع». حدّد الاختيار المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة :

- ١) غير أعداءها. ٢) إلا أعداءها. ٣) ما خلا أعدائها. ٤) حاشا أعداؤها.

«انتقاؤكم للأصدقاء دليل على الفطنة والذكاء». حدّد نوع الهمزة في كلمة (انتقاؤكم) :

- ١) أصلية. ٢) زائدة للتأنيث. ٣) زائدة للجمع. ٤) منقلبة عن أصل.

«إن نساءنا الفضل العظيم في إعداد رجال المستقبل».

أكمل مكان النقط بملحق بجمع المؤنث السالم مناسب للجملة السابقة :

- ١) أولو. ٢) أولات. ٣) ذوو. ٤) صاحبات.

«الصالحات يرجون الخير لأزواجهن». حدّد الوزن الصحيح للفعل (يرجون) في الجملة السابقة :

- ١) يفعلن. ٢) يفعلون. ٣) يعملون. ٤) يفعلون.

«أنت الأرقى مكانة». اجمع كلمة (الأرقى) جمعاً مؤنثاً سالماً :

- ١) الأرقيات. ٢) الأرقوات. ٣) الرقييات. ٤) الراقيات.

النموذج السادس

اقرأ، ثم أجب : يقول (أحمد شوقي) :

أَبْشُكَ وَجَدِي يَا حَمَامُ، وَأُودِعُ . فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلسَّرِّ مَوْضِعُ
وَأَنْتَ مُعِينُ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى . تَيْسُنْ فَنُصْغِي، أَوْ تَحْنُ فَنَسْمَعُ
أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمَصْرُ خَمِيلَتِي . كَلَانَا غَرِيبٌ، نَازِحُ الدَّارِ، مُوجِعُ
هَمَا اثْنَانِ دَانٍ فِي التَّغْرِيبِ آمِنٌ . وَنَاءٍ عَلَى قُرْبِ الدِّيَارِ مُرَوِّعُ
وَمَنْ عَجِبَ الْأَشْيَاءِ أَبْكِي وَأَشْتَكِي . وَأَنْتَ تُغْنِي فِي الْغُصُونِ وَتَشْجَعُ
لَعَلَّكَ تُخْفِي الرَّجْدَ أَوْ تَكْتُمُ الْجَوَى . فَقَدْ تُمْسِكُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يَدْمَعُ
إِذَا كَانَ فِي الْأَجَالِ طَوْلٌ وَفَسْحَةٌ . فَمَا الْبَيْنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعُ
وَمَا الْأَهْلُ وَالْأَحْبَابُ إِلَّا لَالِي . تُفَرِّقُهَا الْأَيَّامُ، وَالسَّيْمُطُ يَجْمَعُ

١ استنتج المغزى من قول الشاعر : «أبشك وجدى يا حمام» في البيت الأول :

- إظهار أثر الحمامة على نفسه عندما شاهدها تشكو من الوجد.
- إبراز قدرته الشعرية في جذب انتباه القارئ ومشاركته للحمام.
- إبراز قيمة الأهل في الغربة، ومشاركتهم له في تخفيف وجده.
- إظهار حالة الوحدة التي يعيشها ورغبته في الإفصاح عن شكواه.

٢ ما المقصود من البيت الثاني ؟

- الحمام بصوته الجميل يزيل الأنين.
- الحمام يساعد المحبين على الهوى.
- الطيور تعكس جمال الطبيعة وتنوعها.
- قدرة الحمام على التأثير في السامعين.

٣ بيّن أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :

- أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمَصْرُ خَمِيلَتِي . كَلَانَا غَرِيبٌ، نَازِحُ الدَّارِ، مُوجِعُ
- البعد عن الأهل حادث متوقع.
- لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها . وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ
- من يغترّب يتجدّد ويشعر بالأمل.
- وقلت له : إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا . وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحيرة والضيق من أمر الحمام الغريب الباكي.
- الشوق والحنين لتغريد الطير الذى انقطع.
- الحزن والألم والشكوى من الغربة ومعاناتها.
- حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها.

٥ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر : «وما الأهل والأحباب إلا لآلى» في البيت الأخير :

- استعارة مكنية.
- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- كناية عن موصوف.

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الأدباء متحدثاً عن فقد ابنه :

«إنَّ قلبي ينزِفُ من عيني عبراتٍ بعضها صامتٌ وبعضها مُعول . فهل لبيانِ الدَّمعِ ترجُمان ، ولعويلِ الثاقلِ أحيان ؟ إنَّ اللغةَ كَوْنٌ محدودٌ فهل تترجمُ اللانهاية ؟ وإنَّ الآلةَ عصَبٌ مكدودٌ فهل تعزفُ النارُ المشتعلة ؟

يَا جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ والأَرْضِ رُحْمَاكَ ، أَفِي مِثْلِ غَفْلَةِ الوَسنانِ تبدلُ الدنيا غيرَ الدنيا ؟ فيعودُ النعيمُ شقاءً ، والملاءُ خلاءً ، والأملُ ذكرى ؟ أَفِي مِثْلِ تَحِيَةِ العجَلائِ يصمتُ الروضُ الغرْدُ ، ويسكنُ البيتُ اللَّاعِبُ ؟

أشهدُ لَقَدْ جَزَعْتَ عليه جزعاً لم يُغْنِ فيه عزاءٌ ولا عظةٌ ، كنتُ أنفرُ من يُعزِّينِي عنه ؛ لأنه يهينه ، وأسكنُ إلى مَنْ يُبَاكِينِي عليه ؛ لأنه يُكَبِّرُهُ ، وأستريحُ إلى النَّادِبَاتِ يَنْدُبُنِ الكبدُ الذي مات ، والأملُ الذي فات ، والملاكُ الذي رُفِعَ .

كان صورة الخيالِ الشاعرِ ورغبة القلبِ المشوقِ ، كان وَهُوَ فِي سِنِهِ التي تَرَاهَا يَعْرِفُ أَوْضَاعَ الأدبِ ، ويدركُ أسرارَ الجمالِ ، ويفهمُ شئونَ الأسرةِ ، ويؤلفُ لِي (الحواديت) كلما ضَمَّنِي وإياه مجلسُ السمرِ . كان يجعلُ نفسَه دائماً بطل (الحدوتة) ، فهو يَصْرَعُ الأسودَ التي هاجَمَتِ الناسَ من حديقةِ الحيواناتِ ، ويجمعُ مَسَاكِينَ الحَيِّ فِي فِنَاءِ الدَّارِ لِيُوزَّعَ عليهم مَا صَادَهُ بِنَدَقِيَّتِهِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الطَّيْرِ .

هات مرادف كلمة «الوسنان» في السطر الثالث :

- ٦ (أ) المريض . (ب) النائم . (ج) اليائس . (د) المنشغل .

٧ بَيْنَ الْمُحْسِنِ البديعي في قوله : «محدود - مكدود» في السطر الثاني :

- (أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (ج) ازدواج . (د) طباق .

٨ مِيزَ عِلَاقَةُ المَجازِ المرسل في قوله : «البيت» في السطر الرابع :

- (أ) الكلية . (ب) الجزئية . (ج) المحلية . (د) الحالئية .

٩ ما مقصد الأديب من قوله : «أ في مثل غفلة الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا ؟» في السطر الثالث ؟

- (أ) سرعة ما أصابه من البلاء بفقد ابنه . (ب) غفلته عن الدنيا ومتعتها وزينتها . (ج) تبدل الحال إذا غفل الإنسان عن حياته . (د) ضرورة يقظة المرء لتجنب سوء الحال .

١٠ استنتج مغزى الأديب من قوله عن ابنه : «فهو يصرع الأسود التي هاجمت الناس من حديقة الحيوانات» في السطر قبل الأخير :

- (أ) بيان تطلعه لحماية الناس والدفاع عنهم . (ب) إظهار رغبته في امتلاك القوة للسيطرة . (ج) تأكيد حبه للطبيعة وتمثله بعناصر قوتها . (د) اعترازه بذاته وميله للفخر والتباهي .

١١ مِيزَ مَا يَلِي سِمَةَ مِنْ سِمَاتِ الرِّسَالِ الوصفية :

- (أ) كثرة الصور البيانية . (ب) كثرة المحسنات البديعية . (ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي . (د) الاعتماد على الإيجاز .

١٢ استنتج الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي :

- ١ الاعتراف.
٢ الرثاء.
٣ الفخر.
٤ وصف الدور والقصور.

اقرأ، ثم أجب : يقول (على محمود طه) :

يا مصرُ، ذلك يوم الملتقى، وعلى .: صباحه قَدِمَ الرُّسُلُ الأَجْلَاءُ
إن لم تُصْنِ فيه أيديهم تُراثهم .: فقد تَبَدَّدَ، والأَيَّامُ أنوَاءُ
طاحت بناصية الضعفى، وسخرها .: كما يشاء الأشـِدَاءُ الألباءُ
أحرارُ دهرٍ هم المستيقظون لها .: ومن غفوا فَهُمُ الموتى الأرقاءُ

١٣ مَيَّرَ الصورة البيانية في قول الشاعر: «فهم الموتى الأرقاء» في البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية.
٢ كناية عن صفة.
٣ مجاز مرسل.
٤ استعارة تصريحية.

١٤ ما علاقة المجاز المرسل في قوله : «أيديهم» في البيت الثاني ؟

- ١ المسببية.
٢ الجزئية.
٣ الكلية.
٤ المحلية.

١٥ اكتب إعلاناً تدعو فيه زملاءك إلى رحلة لمعرض الكتاب، مراعيًا فنيات كتابة الإعلان.

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا عن أهمية العلم والأخلاق كأساس لبناء الأمم.

١٧ «الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات».

حدّد التغيير الصحيح بعد إدخال (إنّ) على الجملة السابقة :

- ١ الطبيبين كليهما ذو همة.
٢ الطبيبين كلاهما ذو همة.
٣ الطبيبان كلاهما ذوى همة.
٤ الطبيبان كليهما ذوا همة.

١٨ «هى الأخت الكبرى، وعليها مهمة عظمى». ثنّ ما تحته خط :

- ١ الكبريان - عظيمين.
٢ الكبريان - عظميين.
٣ الكبريان - عظميان.
٤ الكبريين - عظميين.

١٩ «ستصبح الصحراء بجهدكم خضراء». حدّد نوع الهمزة على الترتيب فيما تحته خط :

- ١ أصلية - أصلية.
٢ زائدة - زائدة.
٣ زائدة - أصلية.
٤ أصلية - زائدة.

٢٠ «هذا بناء مرتفع». ثنّ ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ١ بناءان.
٢ بنايان.
٣ بناءين.
٤ بناوين.

٢١ «إنما يدعو ذوو القلوب الصافية إلى السلام الشامل».

حدّد الصياغة الصحيحة بعد حذف (ما) الكافة من الجملة السابقة :

① إنَّ ذوى القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.

② إنَّ ذوا القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.

③ إنَّ ذوو القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.

④ إنَّ ذوى القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.

٢٢ «ما من العلماء إلا من يسعى لتقدم الأمة».

أعرب (مَنْ) الواردة بعد (إلا) في المقولة السابقة :

① حرف جر. ② مبتدأ مؤخر. ③ مفعول به مقدم. ④ مستثنى.

٢٣ «الصالحات يصبون إلى الأمانى العليا». حدّد الوزن الصحيح للفعل (يصبون) في الجملة السابقة :

① يفعلن. ② يفعلون. ③ يعلون. ④ يفعلون.

٢٤ «أنت الأدنى مكانة إلى قلبى». اجمع كلمة (الأدنى) جمعاً مؤنثاً سالماً :

① الأدنيات. ② الأدنويات. ③ الدنييات. ④ الدانيات.

اقرأ، ثم أجب :

«البحلُ إحدى الملكات النفسية، والمَلَكَةُ صفةٌ راسخةٌ في النفس تصدرُ عنها آثارها عقوًّا بدونِ رويةٍ ولا اختيارٍ؛ فكما لا يُسألُ المسرفُ عن سببِ إسرافه، والغاضِبُ عن غايتهِ من غضبه، والحاسدُ عن غرضه من حسده، كذلك لا يُسألُ البخيلُ عمّا يستفيدُه من بُخله وحرصه؛ فكثيراً ما تعرّضُ لأربابِ هذه الملكاتِ عوارضُ تنزعُ بهم إلى الرغبةِ عن التخلّى عنها حيناً، فلا يجدونَ إلى ذلك سبيلاً؛ لمكانِ تلكِ الملكاتِ من نفوسهم، ونزولها منها منزلةً لا تُزعجُها الرغباتُ، ولا تُزعزعُها الإراداتُ.

وربّما عرضُ للبخيلِ ما يدفعُه إلى بذلِ شيءٍ من ماله؛ فإذا وضعَ يدهُ في كيسه وحاولَ القبضَ على شيءٍ مما فيه أحسَّ كأنَّ تياراً كهربائياً قد سرى من نفسه إلى يده، فتشجّتْ أعصابُها، وتصلّبتْ أناملُها وأُعييتْ على الالتواءِ والانتشاء؛ فأخرجها صفراً كما أدخلها، وبودّه أن لا يفعلَ لولا أنَّ للغريزةَ قوّةً فوقَ الإرادةِ، وسلطاناً تخضعُ له الرغباتُ، وتنقادُ إليه العقولُ، إلا إذا كانَ وراءها وازعُ من القانونِ يزعُها؛ فإنه يكسرُ شرّها أحياناً، وإن لم ينتزعها انتزاعاً.

ويُحكى أن شحيحاً تحرّكت في قلبه يوماً الشفقةُ على ابنته الجائعةِ العاريةِ؛ فأرادَ نفسه على أن يبذلَ لها شيئاً من ماله فتأبّت عليه؛ فأذنَ لوكيله أن يختلسَ لها من ماله ما يسدُّ خلَّتْها من حيث لا يعلمه بذلك، ولا يدعه ينتبهُ لشيءٍ منه؛ علماً منه بأنّه لا يستطيع أن يكونَ كما يريدُ».

٢٥ حدّد معنى «راسخة» في الفقرة الأولى :

① قوية. ② شديدة. ③ ثابتة. ④ متقنة.

٢٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① البخل إحدى الملكات النفسية.
② الرغبة في التخلي عن البخل.
③ المَلَكَةُ صفةٌ راسخةٌ في النفس.
④ الإرادة نقيضة الملكة.

٢٧ ما علاقة قوله : «فتشّجت أعصابها» في الفقرة الثانية بما قبله ؟

- ① تعليل.
② نتيجة.
③ تفصيل.
④ توكيد.

٢٨ حدّد البيت الذى يتفق مع مضمون المقال السابق :

- ① ولا ترجُ السماحة من بخلٍ .: فما فى النارِ للظمآنِ ماء
② ومُكَلِّفُ الأيامِ ضِدُّ طبايعِها .: مُتَطَلِّبٌ فى الماءِ جذوةَ نارِ
③ إنَّ أنْتَ أكرمْتَ الكريمَ ملكته .: وإنَّ أنْتَ أكرمْتَ اللئيمَ قمرّدا
④ كُنْ كالنخيلِ عن الأحقادِ مُرتفعًا .: يُرمى بصخرٍ فيلقى أطيّبَ الثمرِ

٢٩ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق :

- ① التندر من سوء البخل والبخلاء.
② الدعوة إلى الكرم ونبذ الشح والبخل.
③ ذم الشح والبخل وكرهية البخلاء.
④ تعرف البخل والبخلاء والكرم والكرماء.

٣٠ من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«وأخذ يحسُّ المللَ يدبُّ إليه وعاودته ذكرى أرضِ الشربة وجاشت شجونه وساورته همومه فاستأذن النعمانَ فى السفرِ فتمسكَ به حتى تبرّم... فأذن له وانتظرَ عنترةَ الرحيلَ بقلبٍ واجفٍ».

ميّز التعبير الذى يوحى بالشوق والخوف من المجهول :

- ① الملل يدب إليه.
② انتظر الرحيل بقلب واجف.
③ فتمسك به حتى تبرّم.
④ جاشت شجونه وساورته همومه.

اقرأ، ثم أجب :

«من أجل أن يحيا الإنسانُ فى مجتمعٍ صحى بعيداً عن الأمراضِ، فعليه الاهتمامُ بغذائه، بتناولِ الطعامِ الصحى، وهو الغذاءُ الملىءُ بالفيتاميناتِ والسُّعراتِ والعناصرِ الغذائيةِ المفيدةِ التى تمدُّ الجسمَ بما يحتاجُ إليه؛ لكى ينموَ النموُّ السليمَ، ويساعدَ أجهزةَ الجسمِ فى العملِ بشكلٍ متوازنٍ والمحافظةُ عليه من الأمراضِ وتقويةِ المناعةِ، والأخذِ بعينِ الاعتبارِ أن تكونَ السُّعراتُ المكتسبةُ من الطعامِ مُوازنةً الطاقةَ المستهلكةَ؛ حتى ينموَ الجسمُ بشكلٍ صحيحٍ، وإذا قلَّتْ هذه السُّعراتُ عن المعدِّلِ المطلوبِ فسوف تُؤدى إلى فقدِ الطاقةِ فى الجسمِ مما يُضعِّفه، وإن زادتْ فسوف تتراكمُ فى أوعيتنا الدموية وفى أجسامنا؛ مما يؤدى إلى تراكمِ الدهونِ وزيادةِ الوزنِ ومشاكلٍ صحيّةٍ أخرى.

ولحلِّ مشاكلِ الطعامِ قامَ العلماءُ بتقسيمِ الأغذيةِ إلى سبعِ مجموعاتٍ رئيسيةٍ، وبذلك يتمُّ تحديدُ عددِ الحصصِ المحددةِ لكلِّ شخصٍ حسبَ السُّعراتِ الحراريةِ المستفادَةِ. وللحصولِ على طعامٍ صحىِّ هناك

مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها : تناول السلطات والخضروات، والأفضل أن يكون خضارًا طازجًا؛ لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما يحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملح والمخللات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء، أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها : المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته، ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تدويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

حدد مما يلي العبارة الأدق التي تفسر مضمون الفقرة الأولى :

- ٣١
- أ) أهمية السوائل لجسم الإنسان. (ب) صحتك في غذائك.
ج) الفيتامينات ضرورية لجسم الإنسان. (د) زيادة السعرات الحرارية خطر.

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ٣٢
- أ) اتباع التعليمات والعادات الصحية التي تفيد في بناء الجسم.
ب) تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم.
ج) تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
د) تناول الأطعمة الدهنية يضر الجسم.

ما الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله ؟

- ٣٣
- أ) زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
ب) تناول الأغذية الغنية بالصوديوم يساعد الجهاز الهضمي في عملياته.
ج) تمد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
د) يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.

حدد الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة :

- ٣٤
- أ) تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص. (ب) رصد عدد العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
ج) التحذير من تناول الدهون والسكريات. (د) تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.

ما الغذاء الصحي الذي ينصح العلماء بتناوله ؟

- ٣٥
- أ) الغني بالدهون. (ب) الغني بالصوديوم.
ج) المليء بالسكريات. (د) المحتوي على الكالسيوم.

حدد علاقة قول الكاتب : « فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة » في الفقرة الأولى بما قبله :

- ٣٦
- أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ حاسة الشمِّ من أكثر حواسنا غرابةً واستعصاءً على الفهم، فهذه الحاسة التي صُنِّفت كحاسة كيميائية لم يستطع العلماء - إلى الآن - تفسير قدرتها على التمييز بين الروائح المختلفة؛ حيث يُقدَّر أن الإنسان يستطيع تمييز ١٠٠٠٠ نوع منها، لكن مع ذلك فالباحثون يدينون للخلايا التي تشارك في عملية الشمِّ بالفضل في تفسير بعض ألغاز هذه الحاسة، إلا أنه ما يزال هناك الكثير من الأسرار التي يحاول الباحثون تجاوزها للوصول إلى الفهم الكامل لآلية عملها، والتي بحلها سيتمكن الباحثون من إيجاد سبب امتلاك الكثير من الحيوانات لحاسة شمِّ قوية تعادل ٢٠ - ٥٠ ضعف قوة حاسة الشمِّ عند الإنسان الطبيعي.

تبدأ عملية الشمِّ مع دخول الجزيئات المتطايرة الدقيقة جداً (أقل من ٣٠٠ حجم جزيئي) إلى فتحة الأنف، ثم وصولها إلى منطقة تدعى المنطقة الشمية، حيث تذوب هذه الجزيئات في الطبقة المخاطية الرقيقة المحيطة بهذه المنطقة والتي تُفرز من قبل غدد "بومان"، ثم تقوم بروتينات خاصة موجودة في المنطقة المخاطية بنقلها إلى المستقبلات الشمية، التي يُقدر عددها بحوالي عشرة ملايين مستقبل، والتي تقع على سطوح بروزات دقيقة جداً تدعى الأهداب، وتتصل هذه المستقبلات بدورها بالأعصاب الشمية وترسل هذه الأعصاب مستقبلات إلى منطقة معينة في الدماغ حيث يتم تحليل الرائحة والتعرف عليها.

لوحظ أن مساحة المنطقة الشمية عند الإنسان والموجودة في كل منخار لا تتعدى ٥ سم مربع بينما عند القطط تصل إلى ٢٥ سم مربع وعند الكلاب إلى ٥٠ سم مربع، ولون هذه المنطقة عند الإنسان يميل إلى اللون الأصفر بينما يكون لونها بني عند الكلاب؛ يرجع ذلك إلى كثافة المستقبلات والأعصاب عند الكلاب في هذه المنطقة، يضاف إلى ذلك امتلاك الأعصاب الشمية لصفة تميزها عن جميع أنواع الأعصاب الأخرى وهي وجود خلايا جذعية تحتها تجعلها تتجدد كل ٤٠ يوماً.

ويعاني الأطباء من عدم قدرتهم على معالجة فاقدى حاسة الشمِّ، وقد لاحظوا أنهم يصابون بحالة من الاكتئاب وتغير في طبيعة حياتهم؛ بسبب وجود علاقة كبيرة بين حاسة الشمِّ والعواطف، والمزاج، والذاكرة، وجهاز المناعة، والهرمونات في الجسم، ووصل البعض إلى القول إن هناك علاقة بين حاسة الشمِّ والعلاقات الاجتماعية، فعلى سبيل المثال يمتلك الفأر - الذي يمتاز بحاسة شمِّ قوية جداً - ما يقارب ١٢٠٠ جين معظمها في حالة عمل، لكن عند الإنسان هناك حالة شبه معكوسة، فقد حصلت طفرات في ثلثي جينات المستقبلات الشمية حولتها إلى جينات غير فعالة.

وسيتساءل !! هل فقدان حاسة الشمِّ أمر خطير؟ الإجابة : نعم؛ لأنَّ الذاكرة الشمية هي أول أنواع الذاكرة الحسية التي تضعف مع تقدم العمر، ولأنه - في بعض الأحيان - أمر مهلك على الرغم من كونه غير مؤذٍ، لكن

رغم ذلك تبقى حاسة الشمّ الإنذار الأول كدليل على الإصابة بمرض خطير، ولحاسة الشمّ علاقة قوية جدًا بالذاكرة، وقد وجد أن للروائح قدرة على تنشيط الذاكرة، والمساعدة في تذكر أشياء قد مضى عليها زمن بعيد، ففي إحدى التجارب تم إطلاق رائحة في غرفة يذاكر فيها بعض الطلاب، وخلال الامتحان تم إطلاق نفس الرائحة فكانت الإجابات مرتفعة بشكل ملحوظ».

١ بين المقصود بكلمة «طفرات» في سياق الفقرة الرابعة :

- ① تغيرات مفاجئة تحدث في الجينات تسهم في تغير الصفات الوراثية.
- ② جزيئات في الطبقة المخاطية الرقيقة تُفرز من قبل غدد «بومان».
- ③ بروتينات موجودة في المنطقة المخاطية متصلة بالمستقبلات الشمية.
- ④ تغيرات بسبب وجود علاقة بين حاسة الشم والهormونات في الجسم.

٢ ما دلالات التركيبين الاعتراضيين : «- إلى الآن -» و «- في بعض الأحيان -» في الفقرتين الأولى والأخيرة ؟

- ① انحياز وعدم موضوعية.
- ② دقة علمية ومصداقية.
- ③ حياد ورؤية شخصية.
- ④ دقة وبراعة أسلوبية.

٣ مِيزَ علاقة قول الكاتب : «ففي إحدى التجارب تم إطلاق رائحة في غرفة يذاكر فيها بعض الطلاب، وخلال الامتحان تم إطلاق نفس الرائحة فكانت الإجابات مرتفعة بشكل ملحوظ» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تنفيذ بعد زعم.
- ② دليل بعد تأكيد.
- ③ رأى بعد نتيجة.
- ④ إجمال بعد تفصيل.

٤ ما أهم مميزات مساحة المنطقة الشمية عند الكلاب كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

- ① تبدأ عملية الشم مع دخول الجزيئات إلى فتحة أنفها الواسعة.
- ② تُقدر عدد المستقبلات لديها بحوالي عشرة ملايين مستقبل.
- ③ مساحة المنطقة الشمية عندها تصل إلى ٢٥ سم مربع.
- ④ كثافة مستقبلاتها وأعصابها ووجود خلايا جذعية متجددة.

٥ لِمَ تعد حاسة الشم من أهم الحواس لدى الكائنات الحية وخاصة الإنسان كما تفهم من المقال السابق ؟

- ① لأنها حاسة كيميائية أعجزت العلماء وحيرتهم بأسرارها.
- ② لأنها حاسة قوية مرتبطة بالمنطقة الشمية للكائنات الحية.
- ③ لأنها حاسة دقيقة جدًا لها صلة بالغدد والخلايا والأعصاب.
- ④ لأنها حاسة لها دلالة ومرتبطة بالذاكرة، والعلاقات الاجتماعية.

٦ استنتج ما سيؤول إليه حال فاقد حاسة الشم كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- ① ستتغير طبيعة حياتهم ويفقدون علاقاتهم.
- ② سيعانون من عدم التحكم في عواطفهم.
- ③ سيفقدون قدرتهم على التمييز بين الروائح.
- ④ سيصابون بأمراض خطيرة، ويفقدون الذاكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«يا قارئ أنت صديقٌ فدعني أسوقُ إليك هذه العبارات في وصفٍ ولدي. ولدي كما ترى، رزقته على حالٍ عابسةٍ كاليأس، وكهولةٍ بانسةٍ كالهرم، وحياةٍ باردةٍ كالمويت، فأشرق في نفسي إشراقَ الأمل، وأورق في عودي إبراقَ الربيع.

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيضُ المحبة ولا أجد الحبيب، وألّيس الناس ولا أجد ما ألّبس، وأكسبُ المال ولا أجد السعادة وأعالجُ العيش ولا أدرك الغاية.

كنت كالصوت الأصم لا يزعجه صدى، والروح الحائر لا يقره هدى، والمعنى المبهم لا تحذه خاطر، كنت كالآلة أنتجتها آلة واستهلكها عمل، فهي تخدم غيرها بالتسخير، وتميت نفسها بالدءوب، ولا تحفظ نوعها بالولادة.

كان يصلني بالماضي أبي، ويمسكني بالحاضر أجلي، ثم لا يريطني بالمستقبل رابط من أملٍ أو وليد، فلما جاء (رجاء) وجدتي أولد فيه من جديد، فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال، وأبسم إلى الوجود بتغر الأطفال، وأضطرب في الحياة اضطراب الحى الكامل يدفعه من ورائه طمع، ويجذبه من أمامه طموح.

لم يعد العمل الذى أعمله جديراً بعزى، ولا الجهد الذى أبذله كفاءً لغايتي، فضاغت السعى، وتجاهلت النَّصَب، وتناسيتُ المرض، وطلبت النجاح في كل وجه؛ ذلك لأن الصبي الذكى الجميل أطالَ حياتي بحياته، ووسَّع وجودي بوجوده.

شغل (رجاء) فراغى كله، وملأ وجودى كله، حتى أصبح شغلى ووجودى، فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو، يأكل فأشبع، ويشرب فأرتوى، وينام فأستريح، ويحلم فتسبح روحى وروحه في إشراق سماوى من الغبطة لا يوصف».

٧ هات مرادف كلمة «النصب» في الفقرة الخامسة :

- ١ الخداع. ٢ النفاق. ٣ التعب. ٤ العمل.

٨ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «لم يعد العمل الذى أعمله جديراً بعزى» في الفقرة الخامسة :

- ١ يأسه من جدوى العمل وفائدته. ٢ تدنى قدرته على العمل كما يجب. ٣ ترايد حاجته إلى العمل. ٤ ضجره من عجزه عن العمل.

٩ اقترح العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ١ أمل بعد يأس. ٢ بين العقل والقلب. ٣ بهجة عابرة. ٤ إبراق الربيع.

١٠ هات ما يدل على المشاركة الوجدانية بين الوالد وولده من المقال السابق :

- ١ أشرق في نفسي إشراق الأمل، وأورق في عودي إبراق الربيع. ٢ يصلني بالماضى أبى، ويمسكني بالحاضر أجلي. ٣ الصبي الذكى الجميل أطالَ حياتي بحياته، ووسَّع وجودي بوجوده. ٤ يأكل فأشبع، ويشرب فأرتوى، ويحلم فتسبح روحى وروحه.

١١ مِيزَعَلَاقة قول الكاتب : « ذلك لأن الصبي الذكي الجميل » في الفقرة الخامسة بما قبله :

- ① نتيجة . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ استدراك .

١٢ من قصة « أبي الفوارس عنترة » : « فأقام بالجيرة هذه المدة الطويلة ، وضرب في آفاق العراق وقَارِس ، وحلَّ في قصور كسرى ، وقاتل مع أقوام لم يرهم من قبل ، وحارب أقوامًا آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة ، بل لم يخطرُوا له من قبل على بالٍ ، فحارب في سبيل النُعمان تارةً ، وفي سبيل كِسرى تارةً ، كأنه قد أصبح رجُلًا صنَّاعته سَفْكُ الدماء . »

أى مما يلي لم يُראה عنترة أثناء إقامته عند النعمان في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

- ① حارب من أجل أشخاص لا من أجل مبادئ . ② سفك دماء الأبرياء بدون وجه حق .
③ انتصر للمظلومين وناصر الضعفاء . ④ قاتل أقوامًا لم يكن بينه وبينهم عداوة .

اقرأ ، ثم أجب : قال (أبو فراس الحمداني) في سيف الدولة :

فما كلُّ من شاء المعالي ينالها . : ولا كلُّ سيَّار إلى المجد يهتدي
وإنك للمولى الذى بك أقتدى . : وإنك للنجم الذى بك أهتدى
وأنت الذى عرفتنى طرق العُلا . : وأنت الذى أهديتنى كلَّ مقصد
فيا ملبسى النعمى التى جلَّ قدرها . : لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

١٣ ما معنى كلمة «أخلقت» في البيت الأخير؟

- ① بليت وصارت قديمة . ② ابتكرت وصارت بديعة .
③ وُجدت بعد أن لم تكن . ④ كثرت وصارت متشابهة .

١٤ حدّد التعبير الذى يدل على أن الشاعر يتخذ الممدوح مثلًا أعلى :

- ① ما كل من شاء المعالي ينالها . ② إنك للمولى الذى بك أقتدى .
③ فيا ملبسى النعمى . ④ لقد أخلقت تلك الثياب .

١٥ استنتج الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة :

- ① سيف الدولة قدوة لأبى فراس . ② أبو فراس يستعطف سيف الدولة .
③ أبو فراس يعتذر لسيف الدولة . ④ سيف الدولة نموذج للوالى العادل .

١٦ مِيزُ الصورة البيانية في قول الشاعر : «يا ملبسى النعمى» في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية . ② استعارة تصريحية . ③ تشبيه بليغ . ④ تشبيه مجمل .

١٧ حدّد المبدأ الذى اعتمده الشاعر في البيت الأول :

- ① طريق العلاء دونه عقبات . ② المجد استأثر به ذووه .
③ ليس كل ما يتمنى المرء يدركه . ④ الاهتداء سبيل نيل المعالى .

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطي) عن العلم :

«العلم علمان : علم محفوظ وعلم مفهوم، أما العلم المحفوظ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة، فإن أشكل عليك شيء مما تسمع، فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته.

إن الحفظ ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والغبي، وإنك لترى الشيخ الفاني الذي لا يميز بين الطفولة والهَرَم يسرد لك من تواريخ حياته ما لو دونته لكان تاريخاً ضخماً مملوءاً بالغرائب، وقيل لأحد العلماء : إن فلاناً حفظ متن البخاري، فقال : لقد زادت نسخة في البلد ! ذلك هو السر في كثرة المتعلمين وقلة العالمين».

١٨ ما معنى كلمة «متن» في السطر السادس ؟

- ١ حديث. (ب) تفسير. (ج) حاشية. (د) أصل.

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الكاتب : «نسخة» في السطر السادس :

- ١ استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢٠ حدّد علاقة قول الكاتب : «علم محفوظ وعلم مفهوم» في السطر الأول بما قبله :

- ١ تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢١ ما مقصد الكاتب من قوله : «أما العلم المحفوظ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم» في السطر الأول ؟

- ١ إبراز دور الحافظ والكتاب في نقل العلم. (ب) تأكيد أهمية تطوير طرق الحفظ. (ج) التنفير من الكتاب وحفظه العلم. (د) نبذ جهود الحافظ واقتصار دوره على الحفظ.

٢٢ استنتج المغزى من قول الكاتب : «كثرة المتعلمين وقلة العالمين» في السطر الأخير :

- ١ تأكيد غلبة الحفظ في التعليم وضعف الفهم والبحث. (ب) إظهار الاهتمام بنشر المدارس وقلة بناء الجامعات. (ج) إبراز التباين في تأثير العلم في عقول الناس. (د) توضيح كثرة طلاب العلم وقلة عدد المعلمين.

٢٣ حدّد مظهرًا من مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي :

- ١ ظهور علم الكلام. (ب) الاهتمام بعلم الحديث. (ج) الاهتمام بالترجمة. (د) تعدد أساليب النثر.

٢٤ ما الذي ساعد شوقي على التجديد في الشعر شكلاً ومضموناً ؟

- ١ معارضته كبار الشعراء. (ب) سفره إلى فرنسا. (ج) ابتكاره الشعر المسرحي. (د) عمق وعيه بالتراث.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (أحمد رامى) :

مُشْرِقٌ كالضُّحَى مع الصُّبْح غَادٍ^(١) .: فى إِهَابٍ^(٢) من الشَّبابِ النَّادِى
وعلى وجهه ابتسامةٌ بِشِيرٍ .: بعثتها بِشاشةٍ فى الفؤادِ
فرح الأهل يومَ أَشْرَقَ فيهم .: كوكبٌ لآخ فى سماءِ الوادِى

ميّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «أشرق فيهم كوكب» فى البيت الأخير :

- ٢٥
① استعارة تصريحية . ② كناية عن موصوف . ③ استعارة مكنية . ④ تشبيه بليغ .

٢٦ حدّد نوع المجاز، وعلاقته فى الأبيات :

- ① الضحى - السببية . ② وجهه - الكلية . ③ الفؤاد - الكلية . ④ يوم - الزمانية .

٢٧ «ما أكرم الأضياف إلا أرباب العلم والأدب» . أعرب ما فوق الخط :

- ① مستثنى . ② بدل . ③ فاعل . ④ مفعول به .

٢٨ «لا تترك الساحة لغير الأكفاء، فأنتن الأدنى إلى الاضطلاع بتلك المسئولية» . صوّب الكلمة التى فوق الخط :

- ① الأذنيّات . ② الدُّنيّات . ③ الأذنون . ④ الدُّنيّات .

٢٩ «أنت تدعين إلى الفضيلة، وتنفّرين من الرذيلة» . بيّن نوع النون فى الفعل (تدعين) :

- ① نون النسوة . ② لام الفعل . ③ نون التوكيد . ④ علامة إعراب .

٣٠ حدّد الجملة التى اشتملت على استثناء :

- ① أقبل على عملى غير مكترث بالصعاب . ② عدا الظالمون على حقوق الضعفاء .
③ ما عدا المقصّرين كافأت المتميّزين فى أعمالهم . ④ أراك وما خلا قلبك من حب الدنيا والاغترار بها .

٣١ «ليس أمامنا إلا الإيمان الصادق والعمل النافع» . حدّد الملحق بالمتنى المناسب للجملة السابقة :

- ① اثنان . ② اثنين . ③ اثنتان . ④ اثنتين .

٣٢ «أمسى المؤمن وضاء الوجه نقى السريرة» . ثنّ (وضاء) فى جملتها :

- ① وضواوان . ② وضاوين . ③ وضاءان . ④ وضاءين .

٣٣ «كم أمة ارتقى بها !» . ضع ملحقًا بجمع المذكر السالم مناسبًا مكان الفراغ :

- ① أهلها . ② أهلوها . ③ بنيتها . ④ أهلها .

٣٤ «متى تكن الأسمى خلُقًا تصرا الأدنى إلى قلوب الناس» . اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا :

- ① الأسمون - الأذنون . ② الأسمين - الأذنين . ③ الأسمين - الأذنون . ④ الأسمون - الأذنين .

٣٥ اكتب إعلانًا عن افتتاح قصر ثقافة جديد بمنطقتك .

٣٦ فى حدود عشرة أسطر عبّر عن رأيك فى توجه مصر والعالم إلى استخدام الهيدروجين الأخضر، موضّحًا أهمية ذلك فى الحفاظ على البيئة، مراعيًا مهارات الكتابة .

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب :

«الخريطة هي محاولة لتمثيل سطح الأرض أوجز منه على لوحة مستوية كما لو كانت تُرى من مكان عالٍ للتالية؛ لإبراز مظاهر السطح من جبال وسهول وهضاب وتلال، وذلك وفقاً لمقياس رسم، ويطلق على العلم الذي يهتم بفن رسم الخرائط ووضع أسسها اسم (الكارتوغرافيا).

وقد أصبحت الخريطة وسيلة حضارية مهمة لا يستغنى عنها أي فرع من فروع المعرفة، فهي وإن كانت لازمة للجغرافي، فهي لازمة كذلك للاقتصاد والمهندسين والجيولوجيين، ورجال التخطيط والقادة العسكريين وغيرهم، ولا يكاد يخلو بيت من مصور جغرافي يتتبع موقع الأحداث المهمة في العالم، كذلك لا تخلو دور الصحف في الدول المتقدمة من متخصص في رسم الخرائط.

ولقد تمكن الإنسان من رسم ما يمكن أن نطلق عليه (خريطة) قبل أن يتوصل إلى اختراع الكتابة، ولقد أكد هذه الحقيقة الرحالة والمستكشفون فيما قالوه من أنهم وجدوا شعوباً بدائية لم تصل بعد إلى مرحلة الكتابة، ولكنها تستعين بأنواع من الخرائط، ويبدو أن أقدم الخرائط المعروفة حتى الآن هي تلك المعروضة في متحف جامعة هارفارد، وهي عبارة عن لوحة صغيرة من الصلصال تمثل وادياً نهرياً في شمال العراق، يرجع عمرها إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد وترجع إلى البابليين.

ويعد المصريون القدماء أول من استخدم القياس في رسم الخرائط، كما نبغ الصينيون القدماء في رسم الخرائط، وقد جاءت أول إشارة إلى الخريطة في الأدب الصيني في سنة ٧٢٧ ق.م، ويعد الإغريق (إيراتوستين) (٢٧٦-١٩٤ ق.م) أول من قام بعمل رياضي لقياس محيط الأرض حينما لاحظ أن الشمس كانت عمودية عند الظهيرة على قرية (سين) الواقعة على مدار السرطان بالقرب من أسوان وذلك في ٢٠ - ٢٢ يونيو، وفي نفس الفترة لاحظ أن ميل أشعة الشمس عند التعامد يزيد على ٧ درجات قليلاً في الإسكندرية وعلى أساس تقدير المسافة بين الإسكندرية وأسوان تمكن (إيراتوستين) من تقدير محيط الكرة الأرضية.

ومن أوائل الذين رسموا الخرائط من العلماء العرب (الخوارزمي) الذي وضع كتاب (صورة الأرض) وزوده بالخرائط التوضيحية، كما أعد خريطة للنيل، وعاونته في إخراجها سبعون رجلاً من رجال العلم في عصر المأمون، ومن العلماء العرب أيضاً (البيروني) فقد عمل خريطة مستديرة للعالم، وابتكر طريقة لتصميم خرائط السماء والأرض ورد ذكرها في كتابه (تسطيح الصور وتبطين الكور)، وكان (الإدريسي) بحق من أشهر صنّاع الخرائط المشهورين، فقد قيل أنه أعد سبعين خريطة تقسم الأقاليم، أوضح بها هذه الأقاليم السبعة على كرة من الفضة، كما رسم كذلك خريطة للعالم على لوح كبير من الفضة.

١ ما اسم العلم الذى يهتم بفن رسم الخرائط ؟

- ① الكارتوغرافيا. ② الجغرافيا. ③ الآثار الفرعونية. ④ المخطوطات.

٢ لماذا لا تخلو دور الصحف في الدول المتقدمة من متخصص في رسم الخرائط ؟

- ① لأنها وسيلة مهمة في عرض الخبر، وقد اكتشفت قبل اختراع الكتابة.
② لأنها وسيلة حضارية، لا يستغنى عنها أى فرع من فروع المعرفة.
③ لأن الإغريق «إيراتوستين» أول من قام بعملها لقياس محيط الأرض.
④ لأنها محاولة لإبراز مظاهر السطح من جبال وسهول وهضاب وتلال.

٣ حدّد المكان الذى رسمته أقدم الخرائط المعروضة في متحف جامعة هارفارد :

- ① وادى نهري في شمال العراق. ② الأقاليم السبعة عند البابليين.
③ القرية (سين) بالقرب من أسوان. ④ المسافة بين الإسكندرية وأسوان.

٤ من العالم الجغرافى الذى يعد بحق من أغزر وأشهر صناع الخرائط ؟

- ① البيرونى. ② الإدريسى. ③ إيراتوستين. ④ الخوارزمى.

٥ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها تستعين بأنواع من الخرائط» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① استدراك. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٦ في ضوء فهمك الفقرة الثانية، حدّد الرأى المبرر تجاه من يؤكد الأهمية الاستراتيجية لعلم الخرائط :

- ① ينبغي الاعتماد على خرائط وصور الأقمار من دول أخرى؛ لما لها من فوائد.
② يجب العمل على تطوير هذا العلم؛ فلا غنى عنه لرسم خطط التطور المستقبلية.
③ ينبغي التوقف الكامل عن استخدام تلك الخرائط؛ لأضرارها وضعف بياناتها.
④ يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتوصل إلى المعلومات ورسم الخطط بدقة.

اقرأ، ثم أجب :

«إنّ ظهورَ الإسلام أعظمُ حدثٍ في تاريخ العرب، وبدايةُ تحولٍ خطيرٍ في حياتهم الدينية والاجتماعية والسياسية والفكرية، وكان له أكبرُ الأثر؛ حيثُ أدّى إلى انقلابٍ تامٍّ في معالم هذه الحياة، وتبدّل في مقاييسها ونُظمها ومُرافقها، كما بدّل من نفسية العربي وشخصيته ونمط تفكيره.

فعلى الصعيد الفكرى : حارب الإسلام كثيراً من الخرافات والأوهام، ودعا الناس إلى التفكير المنطقى والتأمل العقلى وطلب العلم والمعرفة، فحرّك العقول، وفتح الأذهان على أمور كان من شأنها أن بدلت في المعادلة العقلية عند العرب وغيّرت نفسيّتهم، فقد أتيح للعقل في الإسلام مجالٌ واسعٌ للنظر في سرّ الوجود وإدراك حقيقته وماهيته، وقد نصّت آيات كثيرة على تأمل خلق السماوات والأرض وما بينهما من كواكب وأفلاك وجبال وبحار وحيوان وطير وحشرات، ودعت الإنسان ليتفكر في تعاقب الليل والنهار والشمس والقمر. كما حثّ على تحكيم العقل في كلّ ما يعرض للإنسان من أمر، وقد ذكر القرآن العقل باسمه وأفعاله زهاء

خمسِينَ مرةً، وذكر كلمةً (أولوا الأبواب) أى أصحاب العقول في بضع عشرة مرةً، وذكر (العلم) في مواضع من آياته تناهز المائة، والإسلام حصٌّ على العلم؛ لأنه يعلم أن الشخصية الإنسانية لا يقوّمها ولا يرقّيها ويشحذ قواها إلا العلم، ودعا إلى إقامة البرهان اليقيني القاطع على كلِّ شئٍ يُراد أن تعرف حقيقته.

وأمر عباده المسلمين بالترام الأسس العلمية، ولا يتوهمون ويظنون؛ لأنَّ الظنون والأوهام هما السبب في تضليل النَّاس وإفساد معتقداتهم. وحارب بكلِّ قوة ذلك الانسياق الأعمى، وشدّد النكير على الذين كانوا يتمسّكون بالرأى، لأنَّهم عقلوه، ولكن لأنَّ آباءهم فعلوه. ونهى أيضًا عن التقيّد بوجهة نظرٍ واحدة، وذلك بدعوته للأخذ بالأحسن، وأنَّ أسلوبًا واحدًا من البحث لا يصحُّ أن يحتكر أحسن طرق الوصول إليها. وهو في ذلك يركّز على الاجتهاد ويرفض الجمود ويطلب البحث عن البرهان وقبول الدليل وتغيير الرأى دون حرج متى يتبين أن غيره أصحُّ منه، كما جعل الإسلام قداسة العلم مضارعةً لقداسة العبادة؛ لأنه يعتبر العلم في ذاته من أسمى العبادات.

٧ ما مضاد كلمة «الجمود» في الفقرة الأخيرة ؟

- ① التعقّل. ② المرونة. ③ التساهل. ④ التمسك.

٨ استنتج الفكرة المناسبة للفقرة الثانية :

- ① دعوة الإسلام إلى حسن المعاملة. ② ضرورة إعمال العقل والتفكير. ③ تميز الكائنات الحية بالعقل. ④ راحة العقل بالغذاء الجيد.

٩ حدّد علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ إجمال. ④ تفصيل.

١٠ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

- ① تأثير الإسلام على العرب. ② الإسلام نور القلوب والأرواح. ③ اهتمام الإسلام بالعقل والتفكير. ④ الأسس العلمية في الإسلام.

١١ استنتج الفكرة التي لم ترد بالمقال السابق :

- ① التفكير على أسس علمية واضحة. ② ضرورة الرجوع للأدلة والبراهين. ③ التأمل والتدبر في خلق الله تعالى. ④ المؤمنون لا يقعون في الأخطاء.

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«فلم يملك عنترة إلا أن يبرّز له، ولكنّه طاووله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرحٌ في ذراعه فصاح به : "أما كفّاك أن جرحت عنترة ؟" فصاح بسطام مباهيًا : "بل جئتُ أطلبُ رأسك أيها العبدُ لأعودَ به على سنانٍ رمي". فملك عنترة غضبه، ومضى في قتاله مدافعًا مطاوئًا، فما كانَ يجبُ أن يقتله وعبلةً مقيمةً في شيبان».

استنتج سمة شخصية لعنترة، ودلل عليها من خلال فهمك لسياق الفقرة :

- أ) الحلم والصبر، والدليل : امتلاك عنترة لغضبه رغم استفزاز بسطام له وعدم قتله.
- ب) الكبر والغرور، والدليل قوله : أما كفأك أن جرحت عنترة.
- ج) زهو عنترة ببراعته في القتال، والدليل : ومضى في قتاله مدافعاً مطاؤلاً.
- د) الاستسلام لما قد يجبر عليه، والدليل : فلم يملك عنترة إلا أن يبرز له.

قال الدكتور (غازي القصيبي) يخاطب مدينة القاهرة :

أقاهرتى ! افترقنا ثلثَ قرنٍ .: فهل لى أن أثبك ما بدا لى ؟
ذرعتُ مناكب^(١) الصحراء .. حتى .: شكّت من طول رحلتها رحالى
وجُبتُ البحرَ .. يدفعنى شراعى .: إلى المجهولِ .. فى جُزرِ المُحالِ
وعانقتُ السعادةَ فى ذراها .: وقلّبنى الشقاء على النصالِ
كرعتُ هزيمةً .. ورشفتُ نصرًا .: فمات الشهدُ فى سُمِّ الصلال^(٢)
وعدتُ من المعارك .. لستُ أدري .: علام أضعتُ عُمرى فى النزالِ

١٣ ما المقصود بـ «ذرعت» في البيت الثانى ؟

- أ) سرتُ، وقطعت. (ب) غرست، وبذرت. (ج) تعبت، وشقيت. (د) عمّرت، وزيّنت.

١٤ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس :

- أ) إبراز ضراوة المعارك التى خاضها الشاعر.
- ب) التأكيد على كثرة الغنائم والمكاسب التى جناها.
- ج) إظهار قسوة الشاعر على من يناصبه العداء.
- د) بيان أن أضرار الهزائم كدبت نشوة الانتصار.

١٥ حدّد علاقة قوله : «حتى شكّت ...» في البيت الثانى بما قبله :

- أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٦ ميّز نوع الخيال، ويبيّن سرجماله فى قوله : «يدفعنى شراعى» فى البيت الثالث :

- أ) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.
- ب) تشبيه مجمل - التشخيص.
- ج) استعارة تصريحية - التوضيح.
- د) تشبيه بليغ - التشخيص.

١٧ علام يدلّ قوله : «وجُبتُ البحر ... إلى المجهول» فى البيت الثالث ؟

- أ) تعدّد أسفار الشاعر وكثرة ارتحاله.
- ب) التخبُّط وعدم تحديد الوجهة.
- ج) امتداد البحر وصعوبة إدراك آخره.
- د) الجهل بمخاطر البحر وصعوباته.

اقرأ، ثم أجب :

«كان الأدب العربى فى عصر الانحطاط يعانى من ضحالة الإبداع واجترار المعانى واستهلاك الصور الباهتة وتداعى الأخيلىة المبتذلة، وكان أغلب ما يُنتجُه الأدباء حينذاك سطحياً بلا عمق

فكرى أو مسحة إبداعية بل تحول إلى الأعيب لفظية، وتعاير شكلية بدون مضامين تسمو به عن الكلام العادى، وتحول جزء منه إلى الغاز ونواذر. وانحصرت مهام الشعراء فى تسلية الأكابر وذوى النفوذ، فجنح أكثرهم إلى التكسب بقصائد تغلب عليها الصنعة والتكلف وخلت من رحيق الشعر وجفت من نسخ الفن الإبداعى وانتفى فيها المضمون الفكرى والقيم الإنسانية، وتفشى استعمال العامة فى الشعر والنثر وانتشرت المقطوعات وغابت القصائد الطوال.

لقد شكّل احتكاك المشرق العربى بالغرب إلى إذكاء صحوة أدبية وفكرية وإبداعية كرد فعل طبيعى لمجابهة الغرب وثقافته وفكره. ولتحقيق ذلك المرام كان لا بد من النفاذ إلى ساحة المعركة عبر بوابة الأدب العربى الذى طاله التخریب، وكان السلاح هو إحياء التراث العربى القديم وأصوله والنهل من منابعه، واتخاذ ذلك التراث مرجعاً أساسياً؛ لتخليص الأدب شعراً ونثراً من قيود الجمود الذى نشر عليهما أطنابه خلال فترة ما قبل النهضة أو عصر الانحطاط. وفى هذا السياق ظهرت حركة أدبية سماها رؤاؤها حركة البعث والإحياء، وتعد نقطة تحول بارزة فى مسار الأدب العربى، وفى حركة الشعر فى أواخر القرن الثامن عشر.

حدد مرادف كلمة «اجترار» فى السطر الأول :

- ① تذوق. ② اختلال. ③ تباين. ④ تكرار.

استنتج مغزى الكاتب مما أورده فى الفقرة الثانية :

- ① تأكيد أهمية استيعاب التراث لتحقيق النهضة. ② توضيح مظاهر النهضة الفكرية والإبداعية. ③ بيان دور الشعراء فى عصر ازدهار الثقافة. ④ إظهار ملامح ضعف الأدب العربى واضمحلاله.

ميز الصورة البيانية فى قوله : « وخلت من رحيق الشعر » فى السطر السادس :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمنى. ④ استعارة تصريحية.

علام يدل قوله : « وانتفى فيها المضمون الفكرى والقيم الإنسانية » فى السطر السادس ؟

- ① بُعد الشعراء عن الواقع. ② تفاهة الأغراض الشعرية. ③ تعارض موضوعاته مع القيم الإنسانية. ④ غلبة الجانب العاطفى على الجانب الفكرى.

ما علاقة قوله : « بلا عمق فكرى » فى السطر الثانى بما قبله ؟

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ توضيح. ④ نتيجة.

حدد البيت الذى يدل على تأثر الشعر بالحركات الهدامة التى ظهرت فى العصر العباسى :

- ① والشعر لمح تكفى إشارته .: وليس بالهذر طوّلت خطبه
② الشعر صعب وطويل سلمه .: إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
③ وإن أحسن بيت أنت قائله .: بيت يقال إذا أنشدته صدقا
④ وكم لظلام الليل عندك من يد .: تخبر أن المانوية تكذب

٢٤ قال الشاعر :

لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ مَا حُدَّ الرَّضَا .: لَا وَلَا تَعْرِفُ مَا حُدَّ الْغَضَبِ
لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْمُلْكِ وَلَمْ .: تَعِطْكَ الطَّاعَةَ بِالْمُلْكِ الْعَرَبِ
استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

① المدح. ② الهجاء. ③ الفخر. ④ الرثاء.

اقرأ، ثم أجب : قال (إيليا أبو ماضي) :

إِنِّي لِأَزْهَى بِالْفَتَى وَأَحْبُهُ .: يَهْوَى الْحَيَاةَ مَشَقَّةً وَصِعَابًا
وَيَفْرُحُ عَطْرًا كُلَّمَا شَدَّ الْأَسَى .: بِيَدَيْهِ يَعْرُكُ قَلْبَهُ الرُّثَابَا
وَإِذَا تَقَوَّضَ صَرْحُ آمَالِ بَنَى .: أَمَلًا جَدِيدًا مِنْ رَجَاءٍ خَابَا

٢٥ في قوله: «قلبه الرثابا» في البيت الثاني كناية عن صفة، وهي :

① الخوف. ② الاضطراب. ③ النقاء. ④ الشجاعة.

٢٦ نوع البديع في البيت الثالث :

① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ تصريح.

٢٧ «قامت الدولة بمشروعات التنمية غير مكترثة بكثير من الحاقدين».

أعرب ما تحته خط :

① فاعل مرفوع. ② اسم منصوب على الاستثناء.

③ مفعول به منصوب. ④ حال منصوبة.

٢٨ «يسعد الإنسان بمنظر المناطق الخضراء حيث الهواء النقي الخالي من الداء». ميّز الاسم الممدود في العبارة السابقة :

① الداء. ② الخضراء. ③ النقي. ④ الخالي.

٢٩ حدّد الجملة التي تشتمل على تأكيد معنوى :

① العالمان كليهما مقدر حجم المسؤولية. ② إِنَّ العالمين كليهما مقدران حجم المسؤولية.

③ العالمان كلاهما مقدر حجم المسؤولية. ④ إِنَّ العالمين كلاهما مقدران حجم المسؤولية.

٣٠ «أنتن ترجون الخير». ميّز الوزن الصحيح للفعل الذي فوق الخط :

① تَفْعَلْنَ. ② تَفْعُولْنَ. ③ تَفْعُلْنَ. ④ تَفْعُنْ.

٣١ حدّد العبارة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

① أَنْتِ ذَاتِ خَلْقٍ. ② أَنْتِ صَاحِبَاتِ خَلْقٍ.

③ أَنْتِ أَوْلَاتِ خَلْقٍ. ④ أَنْتِ أَوْلِيَّاتِ الْمَدْرَسَةِ.

٣٢ «أَنْتِ العَظْمَى مَكَانَةً». اجْعَلِ الجُمْلَةَ لَجْمَعِ المَوْثُثِ :

- ١) أَنْتِ العَظْمَوَاتُ مَكَانَةً. (ب) أَنْتِ العَظْمِيَّاتُ مَكَانَةً.
ج) أَنْتِ الأَعْظَمَاتُ مَكَانَةً. د) أَنْتِ العَظَمَاتُ مَكَانَةً.

٣٣ «مَا فَازَ مِنَ المَتَسَابِقِينَ إِلَّا.....». حَدِّدِ المِسْتَثْنَى المُنَاسِبَ مَكَانَ النِّقْطِ :

- ١) المِسْتَعْدُّ. (ب) المِسْتَعْدُّ. (ج) المِسْتَعْدُّ. (د) المِسْتَعْدِينَ.

٣٤ «أَنْتِ..... مِنْ تَحْقِيقِ حَلْمِكَ». مِيزِ التَّكْمِلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلْفَرَاغِ السَّابِقِ :

- ١) تَذْنِينَ. (ب) تَذْنِينَ. (ج) تَذْنِينَ. (د) تَذْنُونَ.

٣٥ قال الشاعر :

مَا أَشْرَقَتْ فِي الكَوْنِ أَى حَضَارَةٍ .: إِلَّا وَكَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ مُعَلِّمٍ
عَلَّقَ عَلَى البَيْتِ السَّابِقِ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سَطْرٍ وَاحِدٍ، مُوضِّحًا مَا يَحْمِلُهُ مِنْ قِيَمَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ، وَمُرَاعِيًا سَلَامَةَ اللُّغَةِ
وَضَوَابِطَ كِتَابَةِ التَّعْلِيقِ.

٣٦ «وهكذا نجح هذا الإنسان في مواجهة الصعاب وتحقيق ما تمناه».

اكتب - فيما لا يقلُّ عن عشرين سطرًا - قصة تنتهي بهذه النهاية، مُبَيِّنًا مَا مَرَّبَهُ هَذَا الشَّخْصُ مِنْ تَحْدِيَّاتٍ،
وكيف يكون قدوة لغيره، مع مراعاة فَنِيَّاتِ كِتَابَةِ القِصَّةِ.

النموذج التاسع

١ «لَا تَبْذُلِ الدَّوْلَةُ جُهودَهَا إِلَّا دَعْمًا لِلْفَنَاتِ الأُولَى بِالرَّعَايَةِ». نُصِبَتِ الكَلِمَةُ الَّتِي فَوْقَ الخَطِّ لِأَنَّهَا :

- ١) مِسْتَثْنَى. (ب) حَال. (ج) تَمْيِين. (د) مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ.

٢ «أُولِيتِ الحُكُومَةُ المَشْرُوعَاتِ القَوْمِيَّةِ الكُبْرَى اِهْتِمَامًا فَائِقًا».

عِنْدَ تَنْثِيَةِ كَلِمَةِ (الكُبْرَى) - فِي جُمْلَتِهَا - تَصْبِحُ :

- ١) الكُبْرِيَّانِ. (ب) الكُبْرِيَّيْنِ. (ج) الكُبْرِيَّانِ. (د) الكُبْرِيَّتَيْنِ.

٣ «مَا مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ بَيْنَ النَّاسِ..... فِي قِضَاءِ الحَوَائِجِ».

التَّكْمِلَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْفَرَاغِ السَّابِقِ هِيَ :

- ١) إِلَّا السَّاعِينَ. (ب) عَدَا السَّاعُونَ. (ج) سِوَى السَّاعِينَ. (د) غَيْرِ السَّاعُونَ.

٤ «كَلَّمَا الشَّجَرَتَيْنِ أُيْنَعَتْ وَطَابَ ثَمَرُهَا». عِنْدَ جَعْلِ المَبْتَدَأِ تَوَكِيدًا فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تُصْبِحُ :

- ١) الشَّجَرَتَانِ كَلَّمَاهُمَا أُيْنَعَتَا. (ب) الشَّجَرَتَيْنِ كَلَّمَاهُمَا أُيْنَعَتَا.
ج) الشَّجَرَتَانِ كَلَّمَاهُمَا أُيْنَعَتَا. (د) الشَّجَرَتَيْنِ كَلَّمَاهُمَا أُيْنَعَتَا.

٥ «لِلْمُؤْمَنِ لِسَانٌ سَامٌ بِذِكْرِهِ».

عِنْدَ تَنْثِيَةِ كَلِمَةِ (سَامٌ) فِي جُمْلَتِهَا تُصْبِحُ :

- ١) سَامَانٌ. (ب) سَامَوَانٌ. (ج) سَامِيَانٌ. (د) سَامِيِينٌ.

٦ «أَنْتِ إلى إصلاح ذَاتِ الْبَيْنِ».

التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة السابقة هي :

- ① تَدْعِينَ. ② تَدْعِينَ. ③ تَدْعِينَ. ④ تَدْعُونَ.

٧ «ذو الأدب الرفيع هو الأعلى مكانة».

عند بدء الجملة السابقة بملحق بجمع المؤنث السالم تُصبح :

- ① ذوو. ② صاحبات. ③ أولو. ④ أولات.

٨ «المؤمنات يعفون عن الزلات».

الواو في الفعل (يعفون) :

- ① علامة إعراب. ② علامة الجمع. ③ لام الفعل. ④ ضمير رفع.

من مقال للكاتب (أحمد حسن الزيات) :

«الحياة جميلة وأجمل منها الحي الذي يدرك هذا الجمال ويتذوقه ويستوعبه ويكتسيه، فالطائر أجمل من الروض؛ لأنه عرف كيف ينقل ألوانه على ريشه، ويجمع ألوانه في صوته. والأسد أجمل من الغابة؛ لأنه استطاع أن يجعل رهبتها حية في رهبته، وعظمتها ماثلة في عظمتيه. والجمال أجمل من الصحراء؛ لأنه اندمج فيها فسير جبلها في هيكله وصور رملها على أديمه، والحوث أجمل من البحر؛ لأنه قطعة من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره.

الحياة جميلة، وليس جمالها قصراً على قوم دون قوم، ولا على طبقة دون طبقة، إنما الجمال وضاء الفن الإلهي أشاعه الله في الأرض والسما، وهيئ المدارك للاستغراق فيه والاستمتاع به. فمن كان ذا سمع وبصر وقلب وجدته في كل منظر وأحسّه في كل حالة، فهؤلاء الذين يمرّون عليه وهم معرضون عنه قد فسدت فيهم طبيعة الحياة، وتبلدت فيهم ملكة الحس، فانقطع ما بينهم وبين الوجود الحق والوجدان الصحيح. إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع، تجمع به ما شت، وتؤلف به ما نفر. وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح، فمن تملأه في صورته الحسية والمعنوية في الكون كان له منه في كل زمان شباب وفي كل مكان ربيع.

الحياة جميلة، وأنت يا ابن الحياة وارث هذا الجمال. فلم تزوى عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين الخافضين وهم يتلهون بالقنص، أو يتزحلّقون على الجليد، أو يتمتّعون بالسياحة؟ إن في بلادك من الجمال المبذول والنعيم المشاع ما يكفكف ثورتك على الغنى ويلحف سخطك على الحياة. الحياة جميلة، ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة، فأينما تر الخمود والكآبة تر الشعور الذي أدركه الكلام أو أصداه القبح أو أفسده الشر، فيموت فيه الوعي، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخير، فالجمال في الطبيعة لا بد أن يجاوبه جمال في النفس. والصفاء في العيش لا بد أن يعادله صفاء في القلب. ومن هنا استسر الجمال والصفو على ذوى الحس المظلم والضمير الخامد».

٩ مَيِّز نوع الخيال في قوله : «أصدأه القبح» في السطر السابع عشر :

- ١ تشبيهه بليخ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

١٠ ما علاقة قوله : «إنَّما الجمال وضاعة الفن الإلهي» في السطر السادس بما قبله ؟

- ١ تفصيل. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ استدراك.

١١ استنتج المغزى الضمني في الفقرتين الأولى والثانية :

- ١ بيان أنَّ الجمال يكمن في تذوقه والامتزاج بما هيأه الله.
٢ الدعوة إلى ضرورة التأمل في خلق الله : لإدراك عظيمته.
٣ التأكيد على أنَّ بلادة الحس تنبع من فساد الطبيعة حولنا.
٤ الإشارة إلى تساوى جميع الكائنات في الإحساس بالجمال.

١٢ هات من المقال ما يوافق مقولة : «كن جميلاً تر الوجود جميلاً» :

- ١ وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح.
٢ إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع.
٣ فالجمال في الطبيعة لا بد أن يجاوبه جمال في النفس.
٤ الحياة جميلة ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة.

١٣ ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لدعم رأيه في الفقرة الأولى ؟

- ١ الإكثار من الكلمات المترادفة. ٢ التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
٣ الاعتماد على إيراد الأمثلة. ٤ الموازنة بين المحسنات المعنوية واللفظية.

قال (ابن الرومي) :

أَبَيْنَ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ .. عَلَى مَا مَضَى أَمْ حَسْرَةً تَتَجَدَّدُ ؟
أَيَّامَ لَهْوِي هَلْ مَوَاضِيكَ عَوَّدُ .. وَهَلْ لَشَبَابِ ضَلَّ بِالْأَمْسِ مُنْشَدُ ؟
لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا .. يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ
وإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنِّهَا .. لِأَفْسَحُ مَا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ ؟
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ .. بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهَدَّدُ
وَلِلنَّفْسِ أَحْوَالٌ تَظَلُّ كَأَنِّهَا .. تَشَاهِدُ فِيهَا كُلَّ غَيْبٍ سَيُشْهَدُ

١٤ حدّد مرادف «استهل» في البيت الخامس :

- ١ بدأ، وشرع. ٢ صرخ، وبكى. ٣ هتف، ونادى. ٤ تعجب، ودُهِش.

١٥ ما المقصود من البيت الثاني ؟

- ١ التأكيد على شدة الفرح وكثرة اللهو. ٢ إظهار شدة الأسى والحزن لانقضاء الشباب.
٣ إبراز حرص الشاعر على اللهو في شبابه. ٤ بيان أثر الفقر الذي زاد من هموم الشاعر.

١٦ حدّد علاقة قوله : «لما تؤذن الدنيا به من صروفها» في البيت الثالث بما بعده :

- ١) تعليل. ٢) تأكيد. ٣) تفصيل. ٤) استدراك.

١٧ استنتج نوع الخيال، ويّين سرجماله في قوله : «جمرة تتوقد» في البيت الأول :

- ١) استعارة مكنية - التشخيص. ٢) تشبيه مجمل - التشخيص. ٣) استعارة تصريحية - التجسيد. ٤) تشبيه بليغ - التوضيح.

١٨ حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، ودّل عليها :

- ١) الأسى والتحسّر، «جمرة تتوقد - حسرة - شباب ضل». ٢) التفاؤل والإقبال على الحياة، «أفسح وأرغد - أبصر الدنيا». ٣) الحب والإشفاق، «للنفس أحوال - إنها لأفسح». ٤) الخوف والرغبة، «هل مواضيك عود - كأنها تشاهد فيها كل غيب».

١٩ حدّد أبرز سمة تميز المدرسة الواقعية من حيث الشكل :

- ١) الاعتماد على التفعيلة. ٢) الاعتماد على وحدة البيت. ٣) الارتباط بأحداث العصر. ٤) استخدام الألفاظ التراثية.

٢٠ يَمّ يسمى موقف البارودي من الشعر القديم في عصور القوة ؟

- ١) معارضة. ٢) مساجلة. ٣) نقائص. ٤) موازنة.

قال (فاروق جوييدة) :

ويمضي العمر .. يا عمري
وأشعر أن في الأيام يوماً .. سوف يجمعنا
وأن الحب رغم البعد سوف يزور مضجعنا
وأن الدهر بعد الصد سوف يعود يسمعنا
ويمسح في ظلام العمر شكوانا .. وأدمعنا

٢١ حدّد المجاز المرسل الوارد في الأسطر السابقة، ويّين علاقته :

- ١) العمر - الجزئية. ٢) الأيام - السببية. ٣) مضجع - المحلية. ٤) الدهر - الآلية.

٢٢ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «يسمعنا» في السطر الرابع :

- ١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) كناية. ٤) مجاز مرسل.

٢٣ اكتب إعلاناً عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة شرم الشيخ، متضمّناً كل المعلومات اللازمة، ومراعياً سلامة اللغة.

٢٤ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول شخصية من الشخصيات تتخذها مثلاً أعلى لك، موضحاً قيمة هذه الشخصية ومواطن القدوة فيها، ومراعياً فنّيّات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

«يكونُ جسمُ الإنسانِ العظامُ، العضلاتُ، الجلدُ، القلبُ، الرئتانِ، هناك أجزاء كثيرة أخرى تعملُ سوياً؛ كى يستطيعَ الجسمُ أن يؤديَ مهامه بشكلٍ سليمٍ، إذ يتكوّنُ ثلثا الجسمِ تقريباً من الماء، ويعادلُ ذلك ٤٠ لتراً من الماء في الفرد البالغ، وهي تكفي لملء ١٢٠ علبة مشروبات، ويتكوّنُ الجسمُ من حوالي ٥٠,٠٠٠ مليون جسم دقيقٍ من الأجسام الدقيقة تسمى الخلايا، وهذه الخلايا ذات أشكال وأحجام مختلفة، ولكل نوع منها مهمة مختلفة يقومُ بأدائها.

معظمُ هذه الخلايا يتمُ إصلاحها أو استبدالها عندما تموتُ أو يصابها التلفُ، فخلايا العظام مثلاً تعيشُ لعدة سنواتٍ، بينما الخلايا التي تبطنُ جزءاً من القناة الهضمية في المعدة تعيشُ لمدة يومين أو ثلاثة أيام فقط، أمّا خلايا الدم الحمراء فتعيشُ لمدة أربعة أشهر تقريباً، ولكن الخلايا الوحيدة التي لا يتمُ استبدالها عندما تموتُ هي تلك التي تكونُ الأعصابُ والمخُ، وهناك كثيرٌ من الخلايا صغيرة جداً بحيثُ لا يمكنُ رؤيتها إلا تحت المجهر، كخلايا المخ التي لا يتعدى حجمها ٠,٠٠٥ ٪ ملم، وقد يساوي حجمُ المئات منها حجمَ النقطة فقط، أمّا أكبر الخلايا حجماً فهي بويضات المرأة، حيث يمكنُ رؤيتها بالعين المجردة.

أمّا العظام فتكونُ الهيكلَ العظمي الذي يعملُ على حفظ شكل الجسم وهيئته؛ إذ بدون الهيكل العظمي يمكنُ أن ينهار الجسمُ في هيئة كومة رخوة إلى أسفل، كما تقومُ بعضُ العظام بحماية بعض الأجزاء الرخوة من الجسم، مثال ذلك يعملُ العمود الفقري على حماية الأعصاب الرئيسية، كما تحمي عظام الجمجمة المخُ، بينما تحمي الأضلاعُ أو (القفس الصدري) القلبَ والرئتين، ومن خلال عمل العضلات والعظام معاً يتمكنُ الجسمُ من الحركة، وتكون العضلات مرنة قوية، ومزودةً بأربطة طويلة في كل طرف من أطرافها تربطها بالعظام، وهي معروفةٌ باسم الأوتار.

تجدرُ الإشارةُ إلى أن الجسمَ لا يستطيعُ أن يؤديَ مهامه على الوجه الأكمل بدون سوائل، وتعملُ الكليتان على التحكم في كمية السوائل التي تتكوّنُ في الجسم، وتوجدُ الكليتان في أسفلِ آخري زوجين من الضلوع، ويتدفقُ الدمُ من بقية الجسم إلى الكليتين عبر الشريان الكلوي، وبعد تنقيته يتدفقُ مرةً أخرى خارج الكليتين عبر الوريد الكلوي.

كذلك يحتاجُ الجسمُ للأكسجين؛ حتى يتمكنَ من أداء مهامه على الوجه الأكمل؛ فبدون الأكسجين تموتُ الخلايا خلال بضعة دقائق، وتقومُ الخلايا أيضاً بإخراج غاز ثاني أكسيد الكربون، ويحتاج الجسمُ إلى التخلص من هذا الغاز حتى لا يؤديَ إلى تسميمه، من أجل ذلك تجري عملية التنفيس بشكلٍ مستمرٍ وآلي؛ حيث يدخلُ الهواءُ عبر القصبة الهوائية ثم يتجهُ من خلال أنبوبي الشعب الهوائية إلى داخل الرئتين، وفي نهاية كل شعبة يوجدُ جزءٌ شبيهٌ بالفقاعة يسمى الكيس الهوائي أو الحجرة، وهذه الأكياس الهوائية مغطاةٌ بأوعية دموية دقيقة؛ ليمرَّ الأكسجينُ عبرها إلى الدم ثم إلى بقية أنحاء الجسم، ويمرُّ ثاني أكسيد الكربون في الاتجاه المعاكس ويخرجُ عن طريق التنفيس.

٢٥

علامة يدل قول الكاتب : « يتكون ثلثا الجسم تقريباً من الماء » في الفقرة الأولى ؟

- ① الماء سر من أسرار الحياة .
 ② جسم الإنسان رخو وضعيف .
 ③ لكل عضو مهمة مختلفة .
 ④ العضلات تحتاج إلى الماء لتتضخم .

٢٦

ما الصفة التي تميز الخلايا من الصفات التي وردت في مضمون الفقرة الثانية ؟

- ① بعضها متجددة، ومتفاوتة الأحجام .
 ② معظمها تموت، وتعيش مدداً طويلة .
 ③ يتم استبدال الأكبر حجماً منها عندما تموت .
 ④ تكون الأعصاب والمخ، ولا يمكن رؤيتها .

٢٧

ما علاقة قول الكاتب : « العظام، العضلات، الجلد، القلب، الرئتان » في الفقرة الأولى بما بعده ؟

- ① رأى بعده دليل .
 ② إجمال بعد تفصيل .
 ③ رأى بعده تأكيد .
 ④ تفصيل بعد إجمال .

٢٨

حدّد الدور المنوط به الأكسجين تجاه الجسم وفق ما ورد في الفقرة الأخيرة :

- ① التخلص من غاز ثاني أكسيد الكربون .
 ② الحفاظ على الخلايا حتى لا تتسمم .
 ③ إجراء عملية التنفس بشكل مستمر .
 ④ التأكد من أداء الكيس الهوائي أو الحجيرة .

٢٩

في ضوء فهمك الفقرة الرابعة، استنتج الوصف الأنسب الذي يمكن إطلاقه على الكلية :

- ① صاحبة المهام .
 ② الحامي الأوحـد .
 ③ فلتر الدم .
 ④ الحاجز الوريدي .

٣٠

من خلال فهمك الفقرة الثالثة، وضّح أهمية التناسق العملي بين العضلات والعظام :

- ① يعمل على حفظ شكل الجسم وهيئته .
 ② يشكل الجسم في هيئة كومة رخوة .
 ③ يحمي الأجزاء الرخوة من الجسم .
 ④ يتمكن الجسم من الليونة والحركة .

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور (زكي نجيب محمود) :

« إنَّ وحدة التفكير لا تتحقّق إلا بوحدة الهدف؛ لأنَّ هذا الهدف الواحد يقتضي بدوره أن نختار ما يوصل إليه وأن نجتنب ما يحول دون بلوغه. وفي وحدانية الهدف يكون الانتباه المركز، الذي بغيره لا تتوحد الشخصية الإنسانية في كيان عضويّ واحد. وإنَّ في قولنا عن شخص ما إنّه مُشَتَّت الانتباه مُقسَّم الجهود لقولاً بأنه مُوزَّع النفس مُفكك الأوصال مفقود الوحدة مُتَهافِتُ البنيان.

وحدة التفكير هي التي تجعل من الفرد الواحد فرداً ومن الأمة الواحدة أمة، ومن العصر الواحد من عصور التاريخ عصراً؛ فلولا أن أبناء العصر الواحد يلتقون عند مشكلات معينة يحاولون حلّها، وعند أسئلة معينة يحاولون الإجابة عنها، لما وجد العصر ما يميّزه من سوابقه ولواقعه، وإلا فعلى أي أساس نقول عصر اليونان الأقدمين والعصر الوسيط وعصر النهضة وعصر التنوير إذا لم يكن ذلك على أساس أمهات المسائل التي عندها اجتمعت جهود المفكرين، فلما حلّت المسائل أو استنفدت فيها قدرات المفكرين دون أن تحلّ، ثم نشأت مسائل أخرى تسترعى الانتباه، كان ذلك بمثابة زوال عصر وحلول عصر جديد. إنَّ الذي يتغيّر في تاريخ الفكر عصراً بعد عصر ليس هو درجة الذكاء البشريّ بحيث نقول عن الأقدمين إنهم أقلّ ذكاءً من الحاضرين،

بل الذي يتغير هو النقطة التي يتركز فيها الانتباه لكونها هي المشكلة القائمة التي تتطلب من القادرين حلًا. فإذا كان الأقدمون قد صرفوا انتباههم إلى العلم الرياضي حتى أنتجوا هندسة إقليدس ومنطق أرسطو، ثم إذا كان المحدثون قد أولوا العلم الطبيعي عنايتهم حتى كشفوا عن الذرة وحطموها فبنوا الصواريخ وأخذوا في غزو الفضاء، فإن الفرق بين الحالتين هو في موضوع الاهتمام لا في درجة القدرة الفكرية. وموضوع الاهتمام هو بمثابة الهدف الواحد في العصر الواحد، وتركيز الانتباه فيه هو بمثابة التفكير الموحد الذي يكسب العصر لونه وطابعه ومناخه العام».

٣١ حدد مرادف «بحول» في الفقرة الأولى :

- ① يُعَيَّر. ② يمنع. ③ يُفْسِد. ④ يُزِيل.

٣٢ ما علاقة قوله : «لما وجد العصر ما يميزه من سوابقه ولواحقه» في الفقرة الثانية بما قبله ؟

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ ترادف.

٣٣ حدد مقصد الكاتب من «وحدة التفكير» في الفقرة الأولى :

- ① تشابه أفكار المجتمعات عبر العصور. ② تكاتف الجهود في سبيل هدف أوحده. ③ انفراد كل إنسان بفكرة يبدع فيها. ④ تجنب تشتيت الأذهان في تناول الأفكار.

٣٤ إلام يعود الاختلاف في طبيعة العصور والأمم من وجهة نظر الكاتب ؟

- ① القدرات العقلية لأفراد الأمة. ② تنوع الأهداف المرجوة لأبناء المجتمعات. ③ تركيز الفكر على غاية محددة. ④ تهيو المناخ العام للتفكير والإبداع.

٣٥ قيم تتمثل فائدة التفكير الموحد كما فهمت من المقال ؟

- ① إثارة العديد من الأسئلة التي تتطلب العديد من الإجابات. ② إكساب كل عصر لونه وطابعه الخاص به. ③ استنفاد قدرات المفكرين، ونشأة مسائل جديدة. ④ رقي الذكاء البشري للأفراد في عصر عن عصر آخر.

٣٦ من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«ورأه شيبوبٌ يُقاتِلُ وَسَطَ الحَلَقَةِ المَأْمُجَةِ المخيفة فلم يَقْدِرْ على أن يَنْصُرَهُ، وعجز عن أن يَخْلُصَ إليه إذ كان الموتُ يَحُولُ بينهما. ورأى السيوفَ تَلْمَعُ والرماح تتعانقُ في مَعْرَكَةٍ مَرُوعَةٍ، فلم يَجِدْ خيرًا له مِنْ أن يَنْدَسَ بين الصخور يَرْقُبُ القتال مِنْ بَعِيدٍ».

استنتج وصفًا يعبر عن شخصية شيبوب من خلال الفقرة :

- ① الحرص على أخيه والتضحية من أجله. ② إثارة الحياة، والفرح من الموت. ③ المكر والدهاء في مواجهة الأعداء. ④ قوة الإيمان وتساوى الموت والحياة.

النموذج العاشر

١ اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور مؤتمر الشباب العربي مراعيًا سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها في الدعوة.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة التلوث، موضِّحًا أسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مع مراعاة فنيّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

من مقال للكاتب (عباس محمود العقاد) :

«الكتبُ كالنَّاسِ، مِنْهُمْ السَّيِّدُ الْوَقُورُ، وَمِنْهُمْ الْكَيْسُ الطَّرِيفُ، وَمِنْهُمْ الْجَمِيلُ الرَّائِعُ وَالسَّادِجُ الصَّادِقُ وَالْأَرِيبُ الْمُخْطِئُ، وَمِنْهُمْ الْخَائِنُ وَالْجَاهِلُ وَالْوَضِيعُ وَالْخَلِيعُ، وَالْدُّنْيَا تَنْسِجُ لِكُلِّ هَؤُلَاءِ. وَلَنْ تَكُونَ الْمَكْتَبَةُ كَامِلَةً إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَثَلًا كَامِلًا لِلدُّنْيَا.

يقول لك المُرْشِدُونَ: اقْرَأْ مَا يَنْفَعُكَ. وَلَكِنِّي أَقُولُ: بَلْ انْتَفِعْ مِمَّا تَقْرَأُ، إِذْ كَيْفَ تَعْرِفُ مَا يَنْفَعُكَ مِنَ الْكُتُبِ قَبْلَ قِرَاءَتِهِ؟ إِنَّ الْقَارِئَ الَّذِي لَا يَقْرَأُ إِلَّا الْكُتُبَ الْمُنتَقَاةَ كَالْمَرِيضِ الَّذِي لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْأَطْعِمَةَ الْمُنتَقَاةَ. يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى ضَعْفِ الْمَعِدَةِ أَكْثَرَمَّا يَدُلُّ عَلَى جَوْدَةِ الْقَابِلِيَّةِ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْكُتُبِ الْعَثَّ وَالسَّمِينَ. وَأَنَّ السَّمِينَ يُفْسِدُ الْمَعِدَةَ الضَّعِيفَةَ، وَأَنَّهُ مَا مِنْ طَعَامٍ عَثٍّ إِلَّا وَالْمَعِدَةُ الْقَوِيَّةُ مُسْتَخْرِجَةٌ مِنْهُ مَادَّةَ غِذَاءٍ، وَدَمَ حَيَاةٍ وَفَتَاءٍ، فَإِنْ كُنْتُ ضَعِيفَ الْمَعِدَةِ فَتَحَامَ السَّمِينَ كَمَا تَتَحَامَى الْعَثَّ. وَإِنْ كُنْتُ مِنْ ذَوِي الْمَعِدَاتِ الْقَوِيَّةِ فَأَعْلَمُ أَنَّ لَكَ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ غِذَاءً صَالِحًا.

ثم اعلم أنه ليس بأنفيس الكتب ولا بأجلها الكتاب الذي تنوق إلى إعادته بعد قراءته. وليس بأفقر الكتب ولا بأقلها الكتاب الذي تقنع بتركه بعد الفراغ منه. فَإِنَّكَ رَبَّمَا صَادَفَكَ الْكِتَابُ الْأَجُوفُ الْمُغْلَقُ فَأَعْجَبَتْكَ رُبَّتُهُ، فَجَعَلْتَ نُقْلَهُ عَلَى كُلِّ جَنْبٍ لَعَلَّكَ أَنْ تَخْلُصَ إِلَى لُبَائِهِ، وَلَا لُبَابَ لَهُ. وَرَبَّمَا صَادَفَكَ السَّفَرُ الْقَيِّمُ الشَّافِي فَاَنْتَهَيْتَ إِلَى آخِرِهِ مُرْتَاحًا مُصَدِّقًا، فَقَبِعْتَ بِذَلِكَ مِنْهُ. وَقَدْ عَاهَدْنَا النَّاسَ يَمْنَعُهُمُ الْبَحِيلُ، فَيَرَاغِبُونَهُ وَيَلْحُونَ عَلَيْهِ وَيُعْطِيهِمُ الْمُنْعَمُ الْكَرِيمُ فَيَهْجُرُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَنْهُ، وَتِلْكَ ضَرَائِبُهُمْ فِي مُصَاحَبَةِ الْكُتُبِ، فَلَا تَكُنْ فِي الْمُطَالَعَةِ مِنْ هَؤُلَاءِ».

٣ حدّد مرادف «تتحامى» في الفقرة الثالثة :

- ١ تكره. ٢ ترفض. ٣ ترمى. ٤ تتجنب.

٤ متى تكون المكتبة مكتملة في رأي الكاتب ؟

- ١ حينما يزورها عدد كبير من الشخصيات المهمة.
٢ عندما تضم الكتب المتنوعة في كل المجالات.
٣ عندما تخصص في عرض الكتب لكبار المؤلفين.
٤ حينما تضم الكتب القديمة إلى جانب الكتب الحديثة.

٥ كما تفهم من الفقرة الثانية، يَمْنَعُ الكاتب الراغب في قراءة الكتب ؟

- ١ يحسن الانتفاع بكل ما يقع تحت يده من الكتب.
٢ يستفيد من خبرة القراء السابقين ومشورتهم.
٣ يختار الكتب النافعة قبل البدء في قراءتها.
٤ يعيد قراءة الكتب التي يجد لها قابلية في نفسه.

٦ ما الكتاب الذى توقع الكاتب أن يكون نفيصًا قيمًا ؟

- ① الذى يرغب القارئ فى إعادة قراءته مرات عديدة .
② ما يقلبه القارئ كثيرًا ليخلص إلى لبابه وجوهره .
③ ما ينتهى القارئ من قراءته مرتاحًا مصدقًا .
④ الذى لا يقتنع قارئه بعد الفراغ من قراءته .

٧ متى تعظم استفادة الإنسان من القراءة قياسًا باستفادته من الطعام ؟

- ① عندما يكون العلم نافعًا والعقل ضعيفًا .
② حينما يكون العقل قويًا والعلم تافهًا .
③ عندما يكون العقل قويًا فى كل حال .
④ حينما يكون العلم نافعًا على كل حال .

٨ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «إنك لا تعرف عنترة يا ولدى كما عرفتُه . لست أدافع عنه ولست أحبه ، بل إنى أمقتُه مقتًا لا تستطيع أنت أن تحسّه . إننى أمقتُه ، ولو قدرتُ على أن أوردَه المهالك لما ترددتُ لحظةً فى أن أوردَه . ولكم حاولتُ أن أردَه عن عبلة بالمكر والخديعة والمؤامرة ؛ حتى شاع كُرهى له وعجزى عنه .»
استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة :

- ① العزة ، والمنعة .
② التضحية ، والفداء .
③ البذل ، والعطاء .
④ العزيمة ، والإصرار .

من مقال للكاتب (خالد أبو الرز) :

«كلمة الدهون كلمة مزعجة عند كثير من الأشخاص ، لكنّها فى الواقع من العناصر الغذائية الهامة كما هو الحال بالنسبة للبروتينات والكربوهيدرات ، وهى من المصادر المركزة بالطاقة ، حيثُ إنها تزودنا بـ ٩ كيلو كالورى / غرام ، بينما تزودنا الكربوهيدرات والبروتينات بـ ٤ كيلو كالورى / غرام ، كما تزودنا الدهون بالأحماض الدهنية الأساسية ، والى لا يستطيع الجسم تكوينها بل يجب تناولها عن طريق الغذاء مثل حمض اللينولينك الذى يلعب دورًا هامًا فى نمو الأطفال .

الدهون مهمة لصحة الجلد وتنظيم مستوى الكوليسترول فى الجسم ، كما تلعب دورًا هامًا فى القيام ببعض الأنشطة الحيوية فى الجسم ، وهى مصدر هام للفيتامينات مثل (أ ، د ، هـ ، ك) ، كما يحول الجسم الدهون إلى طاقة يستفيد منها ، والزائدة عن حاجته يتم تخزينها فى الأنسجة الدهنية ، وهذه التجمعات الدهنية ليست مهمة فقط فى تخزين الطاقة ، ولكنها مهمة فى عزل الجسم والعمل كوسادة داعمة للأعضاء الداخلية ومن ثمّ تحافظ على درجة حرارة الجسم وتعمل على امتصاص الصدمات .
من الناحية التقنية لا يعدّ الكوليسترول من الدهون ، ولكن يعدّ شبيهًا بالدهون ، وهو عبارة عن مركبات مهمة لجسم الكائن الحي ؛ حيثُ إنه موجود فى جدران جميع الخلايا ، كما إنه مهم لإنتاج العصارة الصفراوية ، وتشير الدراسات إلى أن زيادة كمية الكوليسترول فى الدم تؤدى إلى تراكمه على جدران الأوعية الدموية ، ومع مرور الزمن يحدث تضيق لهذه الأوعية فينتج عنه نقص فى كمية الدم المتدفقة عبر الأوعية الدموية ممّا يشكل خطرًا يتمثل فى الإصابة بأمراض القلب التاجية .

يعتقد الخبراء أن أثر الغذاء على ارتفاع مستوى الكوليسترول فى الدم معقد ، حيثُ يتنقل الكوليسترول فى الدم عن طريق مركبات تسمى البروتينات الدهنية ، وهذه المركبات مهمة جدًا ؛ حيثُ إن مستوى الكوليسترول الكلى فى الدم يعكس مستوى ثلاثة أنواع من البروتينات هى : البروتينات الدهنية المنخفضة جدًا بالكثافة ،

البروتينات الدهنية منخفضة الكثافة، وأخيرًا البروتينات الدهنية عالية الكثافة، ولقد أصبح واضحًا أنَّ البروتينات منخفضة الكثافة هي المسئولة عن ترسب الكوليسترول على جدران الأوعية الدموية، وتعمل البروتينات الدهنية عالية الكثافة على نقل الكوليسترول من الدم إلى الكبد حيث يتم هناك تحطيم الكوليسترول وإخراجه مع العصارة التي تفرزها المرارة.

تعدُّ المنتجات الغذائية من مصدر حيوانيٍّ مثل اللحوم الحمراء والدجاج والسمك والحليب ومنتجاته والبيض هي المصدر الأساسي للدهون (٥٨٪ من الدهون الكلية المتناولة) والدهون المشبعة (٧٥٪ من الدهون المشبعة المتناولة)، ويقترح في الحمية الغذائية ألا تتجاوز كمية الدهون ٣٠٪ من الطاقة الكلية، وألا تتجاوز الدهون المشبعة أكثر من ١٠٪ من الطاقة الكلية، وألا يتجاوز الكوليسترول ٣٠٠ مللي غرام في اليوم، فإذا لم ينجح ذلك خلال ستة أشهر في تخفيض مستوى الكوليسترول في الدم، يتمُّ تخفيض الدهون بمقدار أكبر، وإذا لم ينخفض مستوى الكوليسترول، يتمُّ العلاج بالأدوية بالإضافة إلى الاستمرار بالحمية الغذائية».

٩ حدّد المقولة التي تفسر مقصد الكاتب في الفقرة الثانية :

- ١) الدهون تلعب دورًا هامًا في بناء أنسجة الجسم.
- ٢) الدهون مصدر هام للفيتامينات وتخزين الطاقة.
- ٣) العلاقة بين الحمية الغذائية والإنسان متوازنة.
- ٤) ترتبط صحة الإنسان بعلم تغذية الأنسجة.

١٠ ماذا تفرز المرارة كما أثير في الفقرة الرابعة ؟

- ١) البروتينات الدهنية.
- ٢) العصارة الصفراوية.
- ٣) الكوليسترول.
- ٤) الكربوهيدرات.

١١ استنتج الهدف القيّمى لكاتب هذا المقال :

- ١) تقديم معلومات صحية.
- ٢) تقديم إرشادات علاجية.
- ٣) عرض طرق وقائية.
- ٤) التحذير من الأمراض.

١٢ حدّد الحل النهائي لمشكلة ارتفاع الكوليسترول في الدم كما تشير الفقرة الأخيرة :

- ١) ألا تتجاوز كمية الدهون العادية في الغذاء أكثر من (٣٠٪).
- ٢) أن يتم العلاج بالأدوية بجانب الحمية الغذائية.
- ٣) ألا تتجاوز الدهون المشبعة أكثر من ١٠٪ من الطاقة.
- ٤) تخفيض الدهون للحفاظ على انخفاض مستوى الكوليسترول.

١٣ علّام تقع مسئولية تحطيم الكوليسترول في الدم، كما تفهم من الفقرة الرابعة ؟

- ١) الكبد والمرارة.
- ٢) الأوعية الدموية.
- ٣) الكلية والبنكرياس.
- ٤) البروتينات الدهنية.

١٤ حدّد التفصييلة العلمية التي تناقض مقولة : «الدهون كلمة مزعجة عند كثير من الأشخاص» في الفقرة الأولى :

- ١) الدهون المشبعة من العناصر المركبة، وتلعب دورًا هامًا في نمو الأطفال.
- ٢) الدهون من المصادر المركزة بالطاقة وبها مركبات مهمة لجسم الكائن الحي.
- ٣) الدهون مهمة للعظم وتنظيم مستوى الكوليسترول، وهى سر حيوية الجسم.
- ٤) يعد الكوليسترول من الدهون، وقلته في الدم تؤدي إلى الإصابة بأمراض القلب.

قال (محمود غنيم) :

شعبُ العروبة صانُ اللّهُ وحدته ! ∴ تُحصى النجومُ، ولا تُحصى مفاخره
إنْ خطَّ أو سوّد التاريخُ سيرته ∴ تهتزُّ من روعة الذكرى مشاعره
إنْ كان ماضيه بالأمجاد محتشداً ∴ فما تَخلى عَنِ الأمجادِ حاضرُه

حدّد التركيب الذى يمثل كناية عن صفة :

- ① شعب العروبة. ② لا تحصى مفاخره. ③ تهتز مشاعره. ④ تُحصى النجوم.

ميّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

- ① مقابلة. ② طباق سلب. ③ طباق إيجاب. ④ تصريح.

كيف انعكست دراسة علم الكلام والجدل على الشعر فى العصر العباسى ؟

- ① مالت الألفاظ إلى السهولة والقرب من لغة العصر. ② مالت المعانى إلى العمق والتوليد.
③ أصبحت الصور حسية مستمدة من البيئة. ④ احتفظ الشعر بأوزانه التقليدية.

حدّد سمة من سمات الرسائل الوصفية :

- ① قلة المحسنات البديعية. ② الاقتباس من القرآن.
③ كثرة الصور البيانية. ④ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

قال (ابن الرومى) مادحاً الأمير (صاعد) :

على أنْ فى المأمولِ من فضلِ صاعِدٍ ∴ عزاءُ جميلاً بل شباباً يُجددُ
كأنْ أباه يومَ سَمَّاهُ صاعِداً ∴ رأى كيفَ يَرْقى فى المعالى ويَصعدُ
فلَمَّا تناهى مَنْ يُباريه فى العلا ∴ تمادى يُبارى أمْسَهُ اليومُ والغدُ
يَضُولُ على أعدائه كلَّ صَوْلَةٍ ∴ يضيقُ لها مِنْهُمْ مَقَامٌ ومَقْعَدُ
وإننى على رَغَمِ الأعادى لِقائِلٌ ∴ وإن أبرقوا لى بالوعيدِ وأرعدوا
ليشكرُ بنو الإسلامِ نعمةَ صاعِدٍ ∴ بل النَّاسُ طُوراً قَوْلَةً لا تُفْنَدُ(*)

ما المقصود بـ «تمادى» فى سياق البيت الثالث ؟

- ① تناسى، وتجاهل. ② نافس، وواجه. ③ ظلم، وطفى. ④ استمر، وزاد.

حدّد المقصود من البيت الثانى :

- ① إبراز شدة ذكاء والده وصواب رأيه ويُعد نظره.
② التأكيد على تطابق اسم الممدوح مع فعاله وخصاله.
③ إبراز حرص الممدوح على الفخر والتباهى.
④ بيان كثرة المصاعب والعقبات التى واجهها الممدوح.

ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(*) تفند : تكذب.

استنتج نوع الخيال، وبين سرجماله في قوله : «شباباً يجدد» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية - التجسيد.
 ② تشبيه مجمل - التشخيص.
 ③ استعارة تصريحية - التوضيح.
 ④ تشبيه بليغ - التجسيد.

حدّد المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الخامس :

- ① الثبات في وجه الأعداء من شيم الكرام.
 ② لا تترك حَقاً لخيفة قائل.
 ③ صدق الأفعال مُقدِّمٌ على صدق الأقوال.
 ④ لا جدوى من الوعيد والتهديد.

— من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«لولا الجمال والشعورُ به لبقيت الكهوفُ والمغاراتُ هي مساكنُ الإنسانِ الآنَ كما كانت مساكنُ الإنسانِ الأولِ، ففيها كلُّ الغناءِ في أنها تبقى الحرَّ والبردَ، وتسُدُّ الحاجةَ، ما طَوَّرها هذا التطوُّرُ البديعُ إلاَّ القصدُ إلى التجميلِ، وعن هذا نشأ فنُّ المعمارِ وهندسةُ البناءِ والمدنِ، ولولا الجمالُ لكانت البيوتُ حجارةً مرصوفةً في غيرِ نظامٍ ولا ترتيبٍ، ولا فرقَ بينَ أعظمِ المدنِ وأحقَرِ بيوتِ الفلاحينِ إلاَّ الجمالُ والشعورُ به والقصدُ إليه. ولولا الجمالُ ما كانت الحدائقُ والبساتينُ، ولا كان حبُّ الأشجارِ والأزهارِ، ولا كان هناك فرقٌ بينَ رائحةِ البنزينِ ورائحةِ الياسمينِ، فما فرقٌ بينهما إلاَّ الشعورُ بالجمالِ؛ بل ولا كان فرقٌ بينَ لونِ الجرادِ والقنفذِ، ولونِ الطاووسِ والفراشِ، ولا نعدمت تماماً مملكةُ الألوانِ بما فيها من زينةٍ وإبداعٍ.

إنَّ تقدُّمَ الإنسانيةِ في المدينةِ والحضارةِ، والدينِ والعلمِ، والاختراعِ والخلقِ، يدينُ للشعورِ بالجمالِ أكثرَ منَ أيِّ شيءٍ آخرَ، فلولا ما تحرَّرَ الإنسانُ من سيطرةِ الطبيعةِ عليه، ذلك أنه لَمَا استيقظَ في نفسه الشعورُ بالجمالِ نظرَ إلى العالمِ حولَه نظرةَ عجبٍ وإعجابٍ، فكان هذا مفتاحَ بحثه، ومفتاحَ علمه، ومفتاحَ فكِّ القيودِ التي قيدته بها الطبيعةُ، بل ومفتاحَ تحرُّره من القيودِ الثقيلةِ التي قيدته بها النظامُ الاجتماعيُّ من استبدادٍ وظلمٍ واعتسافٍ. لقد تنبأ شعورُ الإنسانِ بالجمالِ رويداً رويداً، فرأى وجهَ النظامِ قبيحاً فنفرَ منه، ووجهَ الرقِّ ذميماً فاشمأز منه، بقدر ما استجملَ العدلَ والحريةَ والإخاءَ والمساواةَ، فهانت عليه التضحيةُ في سبيلِ جمالها».

ما مرادف كلمة «الغناء» في السطر الثاني ؟

- ① الشدو. ② الاكتفاء. ③ الثراء. ④ الاعتناء.

إلامَ نسب الكاتب تطور مساكن الإنسان ؟

- ① نشأة فن المعمار. ② الإبداع الفكري. ③ الهندسة المعمارية. ④ الرغبة في التجميل.

ما علاقة قوله : «فرأى وجه النظام قبيحاً فنفر منه» في السطر الثاني عشر بما قبله ؟

- ① تأكيد. ② نتيجة. ③ استدراك. ④ تعليل.

استنتج المغزى من قول الكاتب : «فلولا ما تحرر الإنسان من سيطرة الطبيعة عليه» في السطر التاسع :

- ① إبراز دور الإحساس بالجمال في إدراك الطبيعة وتسخيرها.
 ② تأكيد ضرورة استمتاع الإنسان بجمال الطبيعة الخلاب.
 ③ بيان دور الجمال في تحرر المرء من مشاق الحياة.
 ④ توضيح أهمية حرية التنقل؛ لتحقيق السعادة.

٢٨ مِزْنُوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «استيقظ في نفسه الشعور بالجمال» في السطر التاسع :

- ① تشبيه بليغ - التشخيص.
② استعارة مكنية - التشخيص.
③ تشبيه بليغ - التجسيم.
④ استعارة مكنية - التجسيم.

٢٩ «أطاح الإعصار بالقوم ما خلا».

حدّد البديل الصحيح للفراغ السابق :

- ① ناج. ② ناجيًا. ③ ناجيان. ④ ناجى.

٣٠ «لم تكن مصر إلا صخرة تحطمت عليها أطماع الغزاة والمعتدين».

أعرب كلمة (صخرة) :

- ① حال. ② مستثنى. ③ خبر «كان». ④ بدل.

٣١ «ظن المتعالى أنه أهدى طريقة وأرشد سبيلًا».

ثَنَّ ما فوق الخط :

- ① المتعاليان - أهديان. ② المتعالين - أهدين. ③ المتعالين - أهدان. ④ المتعاليان - أهديين.

٣٢ «كُنْ بَنَاءَ جُسُورِ الْمَحَبَةِ وَالْإِخَاءِ بَيْنَ الْفُرْقَاءِ».

اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا :

- ① بناءون. ② بناوون. ③ بناءين. ④ بنايين.

٣٣ «التي تعفُو عن المُسيء لا تَرْضَى بالإساءة». اجمع الجملة السابقة جمعًا مؤنثًا سالمًا :

- ① اللاتى يعفُون لا يرضُون.
② اللاتى يعفُون لا يرضُون.
③ اللاتى يعفُون لا يرضُون.
④ اللاتى يعفُون لا يرضُون.

٣٤ «أَظُنُّكُمْ بأنفسكم عن مواطن الشُّبهات». حدّد التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة السابقة :

- ① ناءُون. ② نائين. ③ نائيون. ④ نائيين.

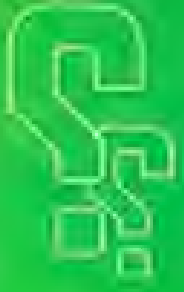
٣٥ «تمرُّ الأيام وتتتابع العمر، حتى يُفاجأ الإنسان بنهايته المحتومة».

أكمل مكان النقط بملحق بجمع المذكر السالم :

- ① سنون. ② سنين. ③ سنو. ④ سنى.

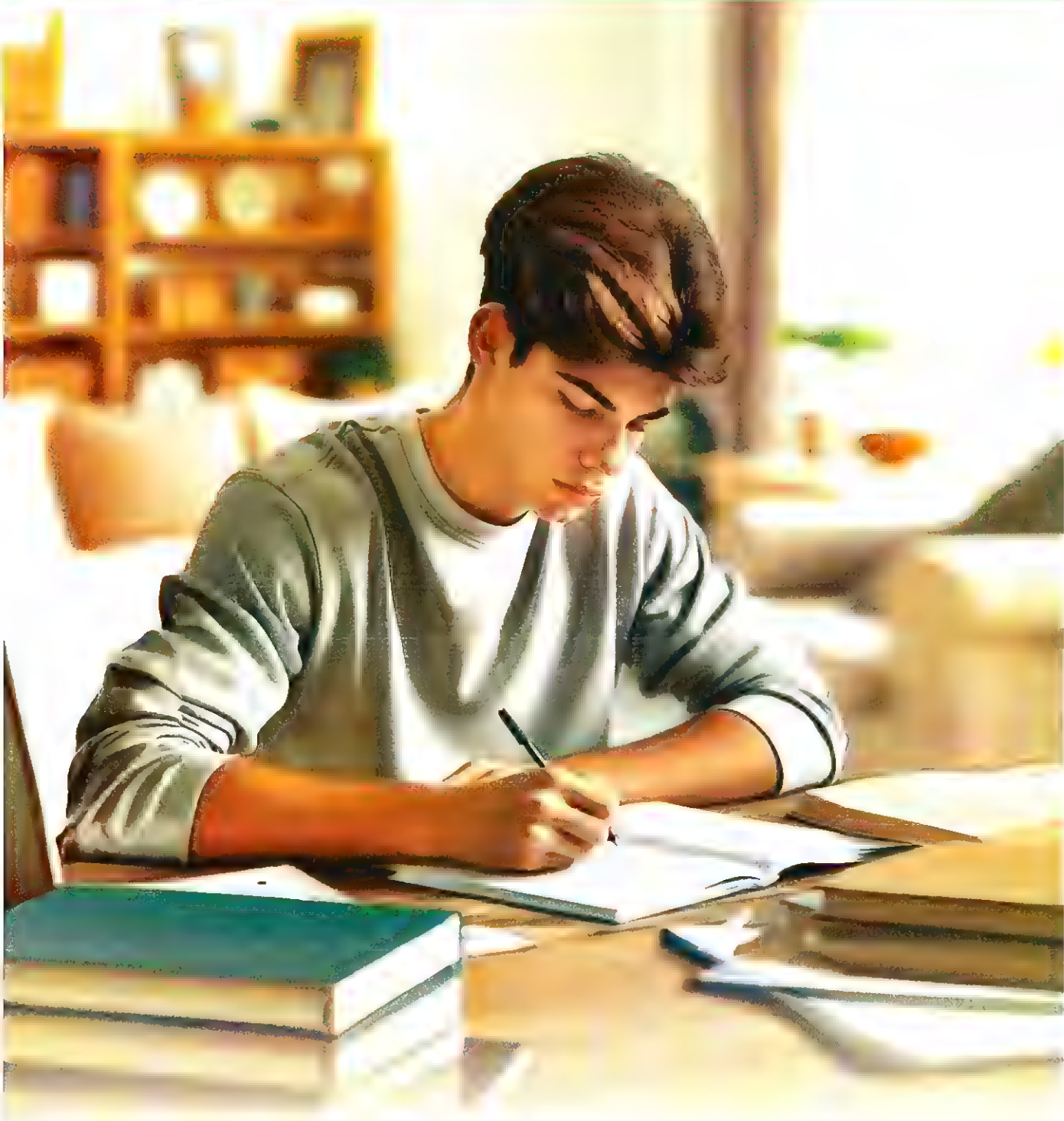
٣٦ «إنَّ القاضى والمحامى كلاهما جَنَاحُ الْعَدَالَةِ الناجزة». أعرب ما فوق الخط في الجملة :

- ① خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
② خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
③ تأكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ④ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.



نماذج من امتحانات

مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

«التاريخ هو دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث، ويشيع إطلاق مصطلح (التاريخ) على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضًا. وقد خلف لنا الماضي سجلات حافلة، من بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضي - الاجتماعية والثقافية - مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

ويعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة، لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي.

حدد مما يلى معنى «خلف» فى الفقرة الأولى :

- ① أعطى. ② ترك. ③ قدم. ④ ألقى.

ما علاقة قوله : «من بينها المأثورات» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تفصيل بعد إجمال. ② إيضاح بعد إبهام. ③ إجمال بعد تفصيل. ④ تعليل.

على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم ؟

- ① الروايات الشفهية. ② الحكايات الشعبية. ③ الوثائق المكتوبة. ④ الآثار.

حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة :

- ① فلسفة تفكير الناس فى الماضي. ② أنماط حياة الناس فى الماضي. ③ التاريخ تفهم وعبر. ④ القرارات الصائبة.

اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره يرجع إلى :

- ① اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. ② التقدم العلمى المبني على نسق تاريخى. ③ التفسيرات المختلفة لأحداث الماضي. ④ تشوه الأحداث وعدم تصديقها.

كل ما يلي من جوانب الحياة التي يدرسها التاريخ عدا :

- ① الاجتماعية. ② الثقافية. ③ السياسية. ④ الأحداث المستقبلية.

اقرأ، ثم أجب :

«قَلْبُ ما شُنَّتْ من مؤلفات القدماء، فسترى أَنَّ المؤلفين كانوا يهتمون في أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية، ولا سيما الغيبة والنميمة؛ لأنهما من أخطر أسباب القطيعة بين الناس. أما المؤلفون في العصر الحاضر، فيرون الغيبة والنميمة من الموضوعات البالية التي لا تصلح لأقلام المُحدثين.

والسهرات عند هؤلاء هي جلساتٌ سخيفةٌ، تؤكَلُ فيها لحومُ الناس، ويجرى فيها من السفه والبذاءة، ما يندى له الجبينُ، ويا ويل من تَكْرُمُ عليه نفسه، فلا يشترك في لغو الحديث، فهو عندهم ثقیلُ الظلِّ، باردُ الأنفاس.

وفي شباب اليوم أفرادٌ يعيشون من هذا الرزق الحرام وفي كهول اليوم طوائفٌ تتلمسُ هذه الأنواع البشرية التي تحسنُ تلفيقَ الأراجيف والأكاذيب. وإنك لتعجب كيف يتفق لَمَن يسمُونهم (أدباء الشباب) و (أدباء الكهول) أن يجيدوا شيئاً وهم يقضون ثلاثة أرباع الوقت في تلك الأحاديث المموجة التي تتنافر مع سماحة الطبع، وسلامة الذوق، ورجاحة العقل.

أين أسهر؟ أنا أسهر في بيتي، حيث أنس بوحشة الليل، فقد ضجرت من إخوان الزمان، وعادت الوحدة أحبَّ إلى نفسي من صحبة من يلبسون ثوباً للمحضر، وثوباً للمغييب. أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟ وأين الرجل الذي تثقُ بكرمه ومروءته؟ وأين من يزُن ما يقول، ويفكر في عواقب ما يقول.

لقد صحبت طوائف من المصريين وطوائف من الأجانب، وانتهيت إلى النتيجة الآتية : الغيبة والنميمة من الرذائل الإنسانية، يقع فيها المصريون وغير المصريين. ومع هذا لاحظتُ أَنَّ المثقفين من الأجانب قد يستبيحون الاغتياب، ولكنهم لا يستبيحون البهتان؛ فالرجل قد يغتابك، ولكنه يتحرَّج من أن يصفك بما ليس فيك، أمَّا المثقفون منَّا - وأسفاه ! - فيجمعون بين الرذيلتين : النميمة والافتراء. ومعنى هذا أَنَّ من الأجانب من يعصمه الحياء من خَلْق الأكاذيب، وأنَّ فينا من تنقصه فضيلة الحياء. أيها المغتابون والنمامون ! أنتم أعداء الصدق والكرامة، وأنتم أعداء أنفسكم لو تعلمون !».

ما معنى كلمة «السفه» في الفقرة الثانية ؟

- ① خفة العقل. ② الغيبة. ③ النميمة. ④ تبلد الذهن.

علاقة قوله : «التي تتنافر مع سماحة الطبع وسلامة الذوق» بقوله : «تلك الأحاديث المموجة» في الفقرة الثالثة :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تأكيد.

٩ العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة :

- ① مفهوم فكرة الوطنية .
- ② المصريون والغربيون سواء في تناول الرذائل الاجتماعية .
- ③ الصالونات الأدبية وثرأ الحياة الأدبية .
- ④ موقف الكتاب من محاربة الرذائل الاجتماعية .

١٠ حدّد مما يلى تحيز الكاتب أو موضوعيته والدليل عليه :

- ① الكاتب موضوعى حيث إنه عند حديثه عن مؤلفى العصر الحاضر أقى بالدليل على كل موقف .
- ② الكاتب متحيز حيث إنه أنصف المؤلفين القدماء وأنصف المؤلفين فى العصر الحاضر .
- ③ الكاتب متحيز حيث إنه أصدر حكماً عاماً على كل أدباء العصر الحاضر ولم يأت بدليل واضح على هذا الحكم .
- ④ الكاتب موضوعى حيث إنه قد عرض لأمر واضح لكل الناس لا يختلف عليه أحد .

١١ حدّد مما يلى ما يعد دليلاً فى رأى الكاتب على أن المثقفين فى العصر الحاضر أقل أخلاقاً من القدماء :

- ① يجمعون بين الرذيلتين : (النميمة والافتراء) .
- ② يهتمون فى أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية .
- ③ أنا أسهر فى بيتى حيث أنس بوحشة الليل .
- ④ لقد صحبت طوائف من المصريين وطوائف من الأجانب .

١٢ استنتج من خلال دراستك لأحداث قصة «أبو الفوارس عنترة» الحالة النفسية لعنترة بعد عودته من الحيرة :

- ① ذكرته بآلام الماضى وجراحه .
- ② أعادت له السكينة والهدوء .
- ③ زادت من عصبيته وتوتره .
- ④ لم تؤثر فى شخصيته إطلاقاً .

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويده) :

لأَيِّ زَمَانٍ صِرْتَ يَا نَيْلُ
عِشْنَا مَعَ الْحُبِّ أَطْفَالاً تُدَلِّلُنَا
تَنْسَابُ شَوْقاً
وَبَعْضُ الشَّوْقِ تَدْلِيلُ
كُنْتَ الْحَبِيبَ الَّذِى
دَاوَى مَوَاجِعَنَا
كُنْتَ الشُّمُوخَ الَّذِى لَا شَيْءَ يَرْهَبُهُ

١٣ مِيزُ مِضَاد «الشموخ» فى السطر الأخير :

- ① الانكسار .
- ② التواضع .
- ③ الضعف .
- ④ المسألة .

١٤ غرض الشاعر من الاستفهام في السطر الأول :

- ① إظهار جمال النيل. ② التعبير عن إحساس الشاعر بالواقع المعيش.
③ التأكيد على جريان النيل منذ الأزل. ④ بيان ارتباط القرى بالنيل عن المدينة.

١٥ السطور الشعرية من الخامس حتى السابع توحى بـ :

- ① استلهام المصريين للعزم والقوة من النيل. ② جمال الطبيعة حول النيل.
③ عذوبة النيل وطهره. ④ قدم جريان النيل بالرخاء.

١٦ في قوله : « كنت الشموخ » في السطر الأخير لون بياني :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه بليغ.

١٧ قدم الشاعر فكرته من خلال :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبري. ② تنوع صور التوكيد.
③ المقارنة بين ماضى المصريين وحاضرهم. ④ استعمال الرمز واللغة الموحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (الجاحظ) :

« الغضب ؛ فإنه لؤمٌ وسوءٌ مقدرةٌ ؛ وذاك أن الغضبَ ثمرةٌ لخلافٍ ما تهوى النفسُ ، فإن جاء الإنسانُ خلافَ ما يهوى ممَّن فوقه أغضى وسمى ذلك حزناً ، وإن جاءه ذلك ممَّن دونه حملهُ لؤمُ النفسِ وسوءُ الطباعِ على الاستطالةِ بالغضبِ ، والمقدرةُ والبسطةُ على البطشِ . والجزعُ عندَ المصيبةِ التي لا ارتجاعَ لها ؛ فإنهم لم يجعلوا لصاحبِ الجزعِ فى مثلِ هذا عذراً ، لما يتعجلُ من غمِّ الجزعِ مع علمه بفوتِ المجزوعِ عليه . وزعموا أن ذلك من إفراطِ الشره ، وأن أصلَ الشره والحسدِ واحدٌ وإن اُفترقَ فرعاهُما . وذمُّوا الحسدَ كذمُّهم الجزعَ ، لما يتعجلُ صاحبهُ من ثقلِ الاغتمامِ ، وكلفةِ مقاساةِ الاهتمامِ ، من غيرِ أن يجدى عليه شيئاً » .

١٨ حدّد - من بين البدائل التالية - معنى كلمة «تهوى» في السطر الأول :

- ① تسقط. ② تنزلق. ③ تحب. ④ تحزن.

١٩ كل مما يلى مما حذر منه الكاتب ما عدا :

- ① الغضب. ② المقدرة على البطش. ③ الجزع عند المصيبة. ④ الخوف من الموت.

٢٠ حدّد - مما يلى - نوع الأسلوب فى قوله : « الغضب ؛ فإنه لؤمٌ وسوءٌ مقدرة » فى السطر الأول :

- ① إنشائى طلبى. ② خبرى لفظى إنشائى معنى. ③ خبرى. ④ إنشائى غير طلبى.

٢١ حدّد - مما يلى - نوع الصورة الخيالية فى قوله : « أن الغضب ثمرة لخلاف » فى السطر الأول :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ مجاز مرسل. ④ كناية عن موصوف.

٢٢ حدّد علاقة جملة « فإنه لؤمٌ وسوءٌ مقدرة » فى السطر الأول بما قبلها :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفسير.

٢٣ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه ؟

- ① أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة.
② حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.
③ نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشبه القديم.
④ أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغريب من ثقافة العصر.

٢٤ كل مما يلى يعد من خصائص المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعرى ما عدا :

- ① الاعتماد على التفعيلة.
② الاهتمام بالصورة والرمز.
③ الاعتماد على السطر الشعرى.
④ الاتجاه إلى الحياة العامة.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد شوقي) :

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ٠٠ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
وَهَفَا بِالْفُرَادِ فِي سَلَسِيلٍ ٠٠ ظَمًا لِلْشَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي ٠٠ شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَحُلْ حِجْسِي

٢٥ كلمة «الخد» في البيت الأول كناية عن :

- ① صفة. ② موصوف. ③ نسبة. ④ الثانية والثالثة.

٢٦ «جفوني» في البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

- ① الكلية. ② الحالية. ③ الجزئية. ④ المحلية.

٢٧ «ما حضر من الطلاب إلا طالب». كلمة (طالب) تعرب :

- ① بدل. ② فاعل. ③ مستثنى منصوب. ④ الأولى والثالثة.

٢٨ «لن تكتشف طبائع الناس إلا بتعاملك معهم». عند وضع (غير) بدلاً من (إلا) :

- ① لن تكتشف طبائع الناس غير تعاملك معهم. ② لن تكتشف طبائع الناس بغير تعاملك معهم.
③ لن تكتشف طبائع الناس إلا بغير تعاملك معهم. ④ تكتشف طبائع الناس بغير تعاملك معهم.

٢٩ «أصبح الهادون للخير الأعلىين قدرًا بين الناس». ما تحته خط على الترتيب :

- ① اسم مقصور - اسم منقوص. ② اسم منقوص - اسم ممدود.
③ اسم ممدود - اسم مقصور. ④ اسم منقوص - اسم مقصور.

٣٠ «كرم المعلم صديقتى حسنات لحرصها على فعل الحسنات». ما تحته خط على الترتيب :

- ① جمع مؤنث سالم - ملحق بجمع المؤنث. ② ملحق بجمع المؤنث - جمع مؤنث سالم.
③ جمع مؤنث سالم - جمع مؤنث سالم. ④ ملحق بجمع المؤنث - ملحق بجمع المؤنث.

٣١ «أنتم تدعون للخير» - «أنتم تدعون للخير». وزن الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

- ① تفعون - تفعون. ② تفعون - تفعون. ③ تفعون - تفعون. ④ تفعون - تفعون.

٣٢ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله». نوع همزة الممدود فيما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① زائدة - منقلبة عن واو. ② أصلية - منقلبة عن ياء.
③ زائدة - منقلبة عن ياء. ④ أصلية - زائدة.

٣٣ «لا يكرم إلا أولو المواهب». إعراب ما تحته خط :

- ① مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ② فاعل مرفوع بالضمّة.
③ فاعل مرفوع بالواو. ④ نائب فاعل مرفوع بالواو.

٣٤ «الطالبان كلاهما فطن». إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

- ① نعت. ② تأكيد معنوي. ③ مبتدأ مؤخر. ④ مبتدأ ثان.

٣٥ اكتب إعلاناً عن رحلة مدرسية إلى مكتبة مدينة العلمين الجديدة مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

٣٦ «الشباب كنز مصر الحقيقي، فهم مشاغل التطور في العلم والأدب والفن والصناعة». اكتب مقالاً في هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار.



محافظة الجيزة

الذكاء الاصطناعي

اقرأ، ثم أجب :

«لقد أصبح الذكاء الاصطناعي مصطلحاً شاملاً للتطبيقات التي تؤدي مهام معقدة كانت تتطلب في الماضي إدخالاً بشرياً مثل التواصل مع العملاء عبر الإنترنت أو ممارسة لعبة الشطرنج، ويستخدم غالباً هذا المصطلح بالتبادل مع مجالاته الفرعية، والتي تشمل التعلم الآلي (ML) والتعلم العميق ومع ذلك هناك اختلافات بينهم.

والمبدأ الرئيسي للذكاء الاصطناعي هو أن يحاكي ويتخطى الطريقة التي يستوعب ويتفاعل بها البشر مع العالم من حولنا، الأمر الذي أصبح سريعاً الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار. بعد أن أصبح الذكاء الاصطناعي مزوداً بأشكالٍ عدة من التعلم الآلي التي تتعرف على أنماط البيانات بما يُمكن من عمل التنبؤات وفهم أكثر شمولية لفيض البيانات المتوفرة.

وتقنية الذكاء الاصطناعي أصبحت تقنية استراتيجية حتمية، وتدرّك الشركات بشكل متزايد الميزة التنافسية لتطبيق رؤية الذكاء الاصطناعي على أهداف الأعمال وجعلها أولوية على مستوى الأعمال. فعلى سبيل المثال يمكن أن تساعد التوصيات المستهدفة التي تقدمها تقنية الذكاء الاصطناعي على اتخاذ قرارات أفضل بشكل أسرع، كما يمكن للعديد من ميزات وقدرات الذكاء الاصطناعي أن تؤدي إلى خفض التكاليف، وتقليل المخاطر، وتسريع وقت الوصول إلى السوق، وإنشاء تجارب عملاء مخصصة وجذابة وغير ذلك الكثير.

والذكاء الاصطناعي لا يزال تقنيةً جديدةً ومعقدةً. فللحصول على أقصى استفادة منها، نحتاج إلى الخبرة في كيفية إنشاء حلول الذكاء الاصطناعي وإدارتها على نطاق واسع ويتطلب مشروع الذكاء الاصطناعي أكثر من مجرد توظيف عالم بيانات، فيجب على الشركات تنفيذ الأدوات والعمليات واستراتيجيات الإدارة لضمان نجاح تقنية الذكاء الاصطناعي.

والذكاء الاصطناعي الجاهز للاستخدام يمكن أن يكون أحد الحلول للتغلب على نقص الخبرة في هذا المجال ويمكن أن يتحقق ذلك بدءًا من قواعد البيانات الذاتية، التي يتم إصلاحها ذاتيًا باستخدام التعلم الآلي، ووصولًا إلى النماذج مسبقة الإنشاء التي يمكن تطبيقها على مجموعة متنوعة من مجموعات البيانات لحل التحديات مثل التعرف على الصور وتحليل النصوص، وهو يمكن أن يساعد الشركات على تحقيق القيمة المراد تحقيقها في وقت أسرع، وزيادة الإنتاجية، وخفض التكلفة، وتحسين العلاقات مع العملاء.

ميز - مما يلي - معنى كلمة «حتمية» في الفقرة الثالثة :

- ① نهائية. ② ضرورة. ③ فعالة. ④ حديثة.

حدّد - مما يلي - الفكرة التي تعبر عن الفقرة الثالثة :

- ① مفهوم مصطلح الذكاء الاصطناعي. ② الذكاء الاصطناعي تقنية معقدة. ③ مميزات تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعي. ④ عوامل نجاح تقنية الذكاء الاصطناعي.

من معوقات تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعي في بعض الشركات :

- ① نقص الخبرة. ② زيادة التكلفة. ③ زيادة المخاطر. ④ صعوبة التعامل مع العملاء.

حدّد - مما يلي - علاقة قوله : «لضمان نجاح تقنية الذكاء الاصطناعي» في الفقرة قبل الأخيرة بما قبله :

- ① تفصيل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تعليل.

ميز - مما يلي - الفكرة التي لم يرد ذكرها في المقال :

- ① الذكاء الاصطناعي تقنية استراتيجية حتمية. ② دور الذكاء الاصطناعي في تقليل المخاطر. ③ استخدام الذكاء الاصطناعي في السيارات ذاتية القيادة. ④ الذكاء الاصطناعي الجاهز للاستخدام.

من الحلول التي تتغلب بها على مشكلات تطبيق الذكاء الاصطناعي :

- ① قواعد البيانات الذاتية، والنماذج مسبقة الإنشاء. ② تحسين العلاقات مع العملاء وكسب ولائهم. ③ اتخاذ القرارات بشكل أفضل وأسرع. ④ التنبؤ بنتائج الأعمال في المستقبل.

«إن الرَّحْمَةَ كلمةٌ صغيرةٌ.. ولكنَّ بينَ لفظِها ومعناها من الفرقِ مثل ما بين الشمسِ في منظرِها، والشمسِ في حقيقتِها. لو تراحمَ النَّاسُ لما كانَ بينهم جائعٌ، ولا مغبونٌ، ولا مهضومٌ، ولأقفرَتِ الجفونُ من المدامعِ، ولا طماننتِ الجنوبُ في المضاجعِ، ولَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ من المجتمعِ، كما يحولسانُ الصبحِ مدادَ الظلامِ.

أيُّها الإنسانُ ارحمِ الأرملةَ التى ماتَ عنها زوجها، ولم يتركْ لها غيرَ صبيةٍ صغارٍ، ودموعٍ غزارٍ، ارحمها قبل أن ينالَ اليأسُ منها، ويعبثَ الهمُّ بقلبِها، فتؤثرُ الموتَ على الحياةِ، ارحمِ الزوجةَ أُمَّ وَلَدِكَ، وقعيدةَ بيتِكَ، ومرأةَ نفسِكَ، وخادمةَ فراشِكَ؛ لأنَّها ضعيفٌ؛ ولأنَّ اللهَ قد وكلَ أمرَها إليك، وما كانَ لك أنْ تكذبَ ثقتَه بك، ارحمِ وَلَدَكَ وأحسنِ القيامَ على جسمِهِ، ونفسِهِ، فإنَّكَ إلا تفعلَ قتلتهُ أو أشقيتهُ فكنتَ أَظْلَمَ الظالمينَ.

ارحمِ الجاهلَ، لا تتحينَ فرصةَ عجزِهِ عن الانتصافِ لنفسِهِ، فتجمعُ عليه بينَ الجهلِ والظلمِ، ولا تتخذُ عقلَه متجراً ترجُ فيه، ليكونَ من الخاسرينَ.

ارحمِ الحيوانَ؛ لأنَّه يحسُّ كما تحسُّ، ويتألمُ كما تتألمُ، ويبكى بغيرِ دموعٍ ويتوجعُ، ارحمِ الطيرَ لا تحبسها في أقفاصِها، ودعها تهيمُ في فضاءِها حيثُ تشاءُ، وتقعُ حيثُ يطيَّبُ لها التغريدُ والتنقيزُ، إنَّ اللهَ وهبها فضاءً لا نهايةَ له، فلا تغتصبها حقَّها، فتضعها في محبسٍ لا يسعُ مدَّ جناحِها، أطلقْ سبيلَها وأطلقْ سمعَكَ وبصرَكَ وراءَها، لتسمعَ تغريدَها فوقَ الأشجارِ، وفي الغاباتِ، وعلى شواطئِ الأنهارِ، وترى منظرَها وهى طائرةٌ في جوِّ السماءِ، فيخيلُ إليك أنَّها أجملُ من منظرِ الفلكِ الدائرِ، والكوكبِ السيَّارِ. أيُّها السعداءُ أحسنوا إلى البائسينَ والفقراءِ، وامسحوا دموعَ الأشقياءِ، وارحموا مَنْ في الأرضِ يرحمكم مَنْ في السماءِ».

٧ حدّد معنى «أقفرت» في الفقرة الأولى :

- ① فاضت. ② امتلأت. ③ سالت. ④ خَلَّت.

٨ ميّز العنوان المناسب للفقرة الأولى :

- ① الرحمة تمحو الشقاء من المجتمع. ② أثر الرحمة بالأرملة والزوجة والولد. ③ الراحمون يرحمهم الله (عز وجل). ④ مظاهر الرحمة بالحيوان والطيور.

٩ ما علاقة قول الكاتب : «يرحمكم من في السماء» في الفقرة الأخيرة بما قبله ؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تأكيد.

١٠ أى بيت من الأبيات التالية لا يتضمن فكرة وردت بالمقال ؟

- ① وارحُم بقلبك خَلقَ الله وارحهم .: فَإِنَّمَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَن رَحِمَا
 ② إِن كُنت تَرْجُو مِنَ الرَّحْمَنِ رَحْمَتَهُ .: فَارْحَمِ ضِعَافَ الْوَرَى يَا صَاحِبَ مُحْتَرَمَا
 ③ وارحُم بقلبك خَلقَ الله كلهم .: يَنلُوكَ رَحْمَتَهُ فِي الْمَوْقِفِ الْخَشِينَا
 ④ فقسا ليزدجرا ومن يك حازمًا .: فليقسُ أحيانًا على من يرحم

١١ استنتج - مما يلي - السمات الشخصية للكاتب :

- ① العطف ورقة المشاعر والنزعة الدينية . ② الزهو والكبرياء والتعالى .
 ③ الانشغال بالذات واللامبالاة . ④ الحزم والصلابة وقوة الشخصية .

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «قال عنترة محدثًا الملك النعمان : أما وقد أردت أيُّها الملكُ أن أحدثك عن عبلةَ، فإنَّ اسمَها ليحلولى إذا سمعته حتى لأحدث به نفسي لأسمعه خاليًا. إنها أيُّها الملكُ أعزُّ على من حياقي، وأحبُّ على من جوارحي، ولو كانت حياقي تدفع عن عينيها دمعَةً لجدتُ بها راضيًا».

نستنتج من كلام عنترة :

- ① فخر عنتره بنفسه . ② شجاعة عنترة أمام الملك النعمان .
 ③ حزن عنترة على بعد عبلة . ④ صدق عاطفة عنترة تجاه عبلة .

اقرأ، ثم أجب : قال (حافظ إبراهيم) :

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا .: إِلَّا بَقِيَّةُ دَمْعٍ فِي مَاقِينَا
 كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَانْفَرَطَتْ .: وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا رِيَاحِينَا
 كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْعِزِّ شَامِخَةً .: لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا
 فَلَمْ نَزَلْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا .: شَزْرًا وَتَخْدَعُنَا الدُّنْيَا وَتُلْهِينَا
 حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاءَ وَلَا نَشَبٌ .: وَلَا صَدِيقٌ وَلَا خِلٌّ يُوَاسِينَا

١٣ مَيَّزَما تعنيه كلمة «شامخة» في البيت الثالث :

- ① قوية . ② عالية . ③ عزيزة . ④ ثابتة .

١٤ مَيَّزَ الصورة البلاغية في قول الشاعر : «وفي يمين العلا» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ . ② تشبيه مجمل . ③ استعارة تصريحية . ④ استعارة مكنية .

١٥ في البيت الأول محسنًا بديعًا نوعه :

- ① جناس . ② طباق . ③ تصريح . ④ سجع .

١٦ استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الأبيات :

- ① التحسر على الماضي . ② فخر واعتزاز بالحاضر .
 ③ لوم وعتاب للأصدقاء . ④ خداع الدنيا للإنسان .

«ينتمي الشاعر حافظ إبراهيم إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة».

استنتج سمة من السمات الفنية لتلك المدرسة من خلال الأبيات السابقة :

- ① الاهتمام بالناحية البيانية. ② التحرر من الوزن والقافية.
③ غرابة الألفاظ. ④ غموض المعاني.

من رسالة لـ (العماد الأصفهاني) متحدثاً عن (صلاح الدين الأيوبي) :

«ومدَّ الله في عمره حتى بلغ المراد، وفتح البلاد، ووفَّى في حقِّ الجهادِ؛ الجَدَّ والاجتهادَ. وقدرَ على ما أعجزَ عنه الملوكُ، ونهَجَ في نصرَةِ الدينِ نهجاً أعوزَ من قبله فيه السلوكُ، وأخرجَ الفرنجَ عن الساحلِ وأبادَها، وملكَ عليها ديارَها وبلادَها. وأوهى على الكفرةِ معاقَدةً معاقِلَها، وطالَ بحقِّه على باطلِها.

وأقصى عن المسجد الأقصى مُدنِسيه، وأزالَ عنه أيدي غاصبيهِ. واصرَحَ الصخرةَ المطهرةَ وطهرَها من الأرجاسِ، وأبعدَ عنها أجناسَ الأنجاسِ. وقهرَ الكفرَ وخذَلَه، ونصرَ الإيمانَ وأخذَ له، وأحيا للكرمِ كلَّ سنةٍ حسنةٍ. واستمرت محاسنُ أيامهِ سنةً بعدَ سنةٍ. وتعدلتُ بعذله الجوانحُ، وتذللتُ ببأسهِ الجوامحُ. ودانتُ ودنتَ له الممالكُ القاصيةُ، وأذعنتُ إذ عنتَ لحكمهِ الأمانى العاصيةُ. وملكتِ القلوبَ والقبولَ مهابتُهُ ومحبتُهُ، وعمتِ الخواصَ والعوامَ عارفَتُهُ وعاطفتُهُ. ونفذتُ في الشرقِ والغربِ مراسمُهُ، وقامتُ بالحمدِ والشكرِ مواسمُهُ، ووفت بأملِ الداني والقاصي، والطائعَ والعاصي مكارمُهُ».

ميّزما تعنيه كلمة «دانت» في السطر السابع :

- ① تمردت. ② خضعت. ③ قريت. ④ بعدت.

استنتج العلاقة بين «قهر الكفر وخذله، ونصر الإيمان وأخذ له» في السطر الخامس :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ مقابلة.

في قوله : «أذعنت ... الأمانى العاصية» لون بياني نوعه في السطر السابع :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

استنتج من النص السابق سمة من سمات الرسائل الوصفية :

- ① استخدام المحسنات البديعية. ② الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
③ غموض المعاني والفكر. ④ التأثر بالشعر الجاهلي.

استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة التي تعبر عن النص :

- ① دعوة إلى الجهاد في سبيل الله. ② اتساع ملك صلاح الدين الأيوبي.
③ إشادة بالقائد صلاح الدين الأيوبي. ④ تطهير المسجد الأقصى من الأعداء.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قباني) :

كَالسَّفِينَةِ الْمُتَعَبَةِ
أَعُودُ إِلَيْكُمْ لِأُرِيحَ جَبِينِي
عَلَى جَبِينِ أَصْغَرِ حَصَاةٍ فِي بِلَادِي

٢٣ حدد من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل :

- ① التحرر من قيود الوزن والقافية. ② تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
③ الاتجاه إلى الحياة العامة. ④ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

٢٤ قال البحترى : أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا استُحدث في العصر العباسي :

- ① المدح. ② وصف الطبيعة. ③ الغزل. ④ الفخر.

٢٥ لَا تَكْتُمِي فِي الصَّدْرِ أَسْرَارًا .: وَتَحَدَّثِي كَيْفَ الْأَسَى شَاءَ

ما تحته خط لون بياني نوعه :

- ① كناية عن صفة، وهي الأمانة. ② مجاز مرسل عن الإنسان وعلاقته الجزئية.
③ مجاز مرسل عن القلب وعلاقته المحلية. ④ استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

٢٦ أَيُّهَا النَّاطِقُونَ بِالضَّادِ هَذَا .: مِنْهُلْ قَدْ صَفَا لِأَهْلِ الضَّادِ

ما تحته خط :

- ① كناية عن موصوف. ② كناية عن صفة. ③ كناية عن نسبة. ④ استعارة مكنية.

٢٧ يَا شَاكِئًا هُمْ الْحَيَاةِ وَضِيقَهَا .: أَبْشِرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا

ما تحته خط :

- ① اسم مقصور. ② اسم منقوص. ③ اسم ممدود. ④ اسم مفعول.

٢٨ مِيزَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَلْحَقٍ بِجَمْعِ الْمَذَكَرِ السَّالِمِ مِمَّا يَلِي :

- ① صار المتفوقون أولى بالتكريم. ② كرّمنا الفتاة الأولى في الترتيب.
③ حصلنا على تصور أولى للمشروع. ④ صار المتفوقون أولى مكانة رفيعة.

٢٩ «هُوَ رَاضٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ (عز وجل)». عند دخول (ليت) على الجملة تصبح الجملة الصحيحة :

- ① ليته راضيًا بقضاء الله (عز وجل). ② ليته راضٍ بقضاء الله (عز وجل).
③ ليت هو راضيًا بقضاء الله (عز وجل). ④ ليته يرض بقضاء الله (عز وجل).

٣٠ «ما فاز بالمسابقة أخوك». ضع الكلمة المناسبة مما يلي مكان النقط :

- ① عدا. ② غير. ③ سوى. ④ إلا.

٣١ «ليس لي إلا من الأخوات». الاختيار المناسب :

- ① اثنتان. ② اثنتين. ③ اثنتين. ④ اثنان.

٣٢ «الفتاة الفضلى لا تقول إلا الصدق». عند جمع الجملة السابقة تصبح الجملة الصحيحة :

- ① الفتيات الفضليات لا يقلن إلا الصدق. ② الفتيات الفضليات لا يقولون إلا الصدق.
③ الفتيات الفاضلات لا يقلن إلا الصدق. ④ الفتيات الفاضلات لا يقولون إلا الصدق.

٣٣ يا مصر إن الله جل جلاله . لا يستجيب إلى دعاء النُّومِ

حدّد - مما يلي - نوع همزة الاسم الممدود في البيت السابق :

- ① أصلية. ② منقلبة عن أصل (الواو).
③ زائدة. ④ منقلبة عن أصل (الياء).

٣٤ «صاحبات الخلق محبوبات». استبدل بـ«صاحبات» ملحقًا بجمع المؤنث السالم :

- ① أولات الخلق محبوبات. ② ذوات الخلق محبوبات.
③ أوليات الخلق محبوبات. ④ ذوات الخلق محبوبات.

٣٥ «كن جميلًا تر الوجود جميلًا». انثر هذه العبارة فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر.

٣٦ اكتب مقالًا فيما لا يزيد على عشرين سطرًا عن الدور الكبير الذي تلعبه السياحة في دعم الدخل القومي لمصر.



محافظة القليوبية

اقرأ، ثم أجب :

«ألوان الفراشات المختلفة الجذابة تلفت الأنثى بها أو الذكور نظرة الذكر والأنثى لإتمام عملية الإخصاب، ولكن لماذا يُفَرِّزُ الياسمينُ رائحته الخاصة في حين أنَّ الحشرات تكادُ لا تكونُ مزودةً إلا بحاسة النظر والرؤية، وهو ما يدفعها لارتشاف الرحيق من زهرة الياسمين، فتتمُّ بهذه الملامسة عملية الإخصاب بين حبوب اللقاح التي تُفَرِّزُها نفسُ الياسمين والبويضة الأنثوية الكائنة في قاع الزهرة؟ إنَّ معنى وجود رائحة للياسمين أنَّ لها دورًا وفائدةً ما، فإذا كان كثيرٌ من الأزهار لا رائحة لها، وإنما تتمتع فقط بالمنظر الجميل الذي يجذب الفراشات، فلا بدَّ أنَّ لرائحة الياسمين أو الورد أو الفلَّ أو زهرة البرتقال وظيفةً أخرى تمامًا.

ولكلِّ منا نحن البشر رائحةٌ خاصةٌ به، كبصمات أصابعه، لا تتشابه مع رائحة أيِّ كائنٍ غيره في الدنيا، بل إنَّ لكلِّ حيوانٍ رائحته... إذن إنَّ هناك بُعدًا رائحيًا للأشياء وإنَّ كُرتنا الأرضية بكلِّ مكوناتها

ونباتاتها وحيواناتها لها في الكون رائحة خاصة... وإن رائحة الكرة الأرضية لا بُدَّ مختلفة عن رائحة الزهرة أو عطارِد أو المريخ.

هذا البعد الرائحي للأشياء والكائنات الحية، بُعد فيه سلم تطوُّر هو الآخر؛ فهناك روائح بدائية شديدة البدائية كأنها الحيوانات الدنيا في المملكة الحيوانية، وروائح أرقى كثيرًا، تصل إلى رائحة الياسمين أو البنفسج.

فرائحة الإنسان الغاضب غير رائحة الإنسان الخائف، وتلك تميّزها جيدًا الكلاب؛ إذ حاسة الشم عندها قوية جدًا، بل هناك روائح تفرزها أنثى الحيوانات لتثير الذكر، وتلك روائح مختلفة تفرزها غدد خاصة، تختلف عن رائحة الحيوان نفسه في حالة الغضب أو الخوف، بمعنى آخر: ليس لكل كائن رائحته الخاصة فقط، ولكن هذه الرائحة الخاصة نفسها تتغيّر وتختلف في الكائن الحي الواحد باختلاف حالته الوجودية؛ فريحًا كان أو غاضبًا، راضيًا أو مستقرًا!

هذا البعد الرائحي للإنسان وللحيوان وللنبات وللمادة يتطوّر باستمرار إلى أعلى وأسمى وأجمل... لماذا يتطوّر إلى أسمى وأجمل؟ ألا غير هدي ما يفعل؟ أم أنها سنة الحياة وسنة الخالق أن تتطوّر المادة بما فيها المادة الحية إلى أسمى وأعلى وأجمل؟».

١ مرادف كلمة «ارتشاف» في الفقرة الأولى :

- ① التذاذ. ② امتصاص. ③ انتزاع. ④ اختيار.

٢ قصد الكاتب بالبعد الرائحي للأشياء في الفقرة الثانية :

- ① كل شيء له رائحة تميّزه عن غيره. ② رائحة الإنسان تميّزه عن الحيوان.
③ كل نبات لا يُعرّف إلا برائحة معينة. ④ رائحة الأرض لا تختلف عن باقي الكواكب.

٣ أي ممّا يأتي يُعبّر عن مضمون الفقرة الرابعة ؟

- ① الشم أقوى الحواس عند الكلاب. ② اختلاف رائحة الكائن تختلف حسب حالته.
③ لكل كائن رائحة تميّزه عن غيره. ④ أنثى الحيوان تفرز رائحة لإثارة الذكر.

٤ البعد الرائحي للأشياء له سلم تطوُّر أيضًا، فمن أين يبدأ ؟

- ① من أزهار النباتات. ② من زهرة الياسمين.
③ من أدنى الحيوانات. ④ من الكائنات الحية.

٥ الذي يدفع الفراشات لارتشاف الرحيق من الأزهار هو :

- ① رائحة الأزهار الطيبة. ② الشكل الجميل للأزهار.
③ حبوب اللقاح والبويضات. ④ الشكل الجذاب للأنثى.

٦ استنتج ممّا يأتي العنوان المناسب للموضوع السابق :

- ① روائح البشر. ② البعد الرائحي. ③ عملية الإخصاب. ④ سلم التطوُّر.

اقرأ، ثم أجب : قال الأستاذ (أحمد أمين) في كتابه «إلى ولدى» :

«أى بُنى : أهم ما جريتُ في حياتي أنى رأيتُ قولَ الحقِّ والتزامه، وتحريُّ العدلِ وعمله، يكسبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يقدرُ، لقد احتملتُ في سبيلِ ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتُ على من أجله بعضُ المصالح، ولكنى برغم ذلك كله قد استفدتُ منه أكثرَ مما خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناسِ بما أقولُ وما أعملُ، واستفدتُ منه حسنَ ظنهم بما يصدرُ عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثرَ مما استفادَ غيري، ممن لم يلتزموا الحقَّ ولم يراعوا الصدقَ والعدلَ.

نعم رأيتُ من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلةِ فخسروا كثيرًا وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحقَّ والصدقَ والعدلَ، بل عيبهم أنهم التزموا هذه الصفاتِ في سماجة، فقالوا الحقَّ في غيرِ أدبٍ والتزموا الصدقَ في غيرِ لباقة، وتحروا العدلَ في غيرِ لياقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكن الذنبُ ذنبُ السماجة.

فتعلم من هذا أن تقولَ الحقَّ في أدبٍ وتحري العدلَ والصدقَ في لباقة ولباقة. فمن غضبَ بعد ذلك كان الذنبُ ذنبه ولا ذنبَ عليك، ولا تتعجلن النتيجةَ فقد تمسَّك من الحقِّ نارًا، ويهبُ عليك من العدلِ لفحة جحيماً، ولكن ذلك أشبه ما يكونُ بالامتحان، إن صبرتَ له انقلبتِ النارُ جنةً واللفحةُ حارةً نسيماً عليلاً.

وقد دلتني التجاربُ على أن أسعدَ الناسَ من وضعَ المالِ في موضعه اللائقِ به، فلم يرفضه رفضاً باتاً ولم يذل له ذلاً تاماً. ونظر إلى المالِ على أنه وسيلةٌ من وسائلِ السعادةِ لا كلَّ السعادةِ، ولم يطلبه إلا مع الشرفِ والعزةِ والإباءِ. فإن تعارضَ معها ضيَّ بالمالِ للفضيلةِ وبالعنى للضميرِ».

ميز فيما يلي معنى «السماجة» في الفقرة الثانية :

- ① القبح. ② الغباء. ③ العياء. ④ الشح.

يدل قول الكاتب : «فقد تمسَّك من الحق ناراً» في الفقرة الثالثة على :

- ① احتمالية مصاحبة المعاناة لقول الحق. ② قول الحق يجلب لصاحبه الضرر والألم دائماً. ③ قائل الحق منبوذ من الجميع. ④ قول الحق يعود على صاحبه بالندم والحسرة.

علاقة قوله : «فلم يرفضه رفضاً باتاً ولم يذل له ذلاً تاماً» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ تأكيد. ④ توضيح.

هات من الموضوع ما يدل على أن بعض الناس لم يرضهم موقف الكاتب من التزام الحق :

- ① ومع ذلك فقد استفدت منه أيضًا ماديًّا أكثرَ مما استفادَ غيري ممن لم يلتزموا الحق. ② لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام. ③ قول الحق والتزامه وتحري العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر. ④ رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخسروا كثيرًا.

١١ المغزى الضمنى في قول الكاتب : «فمن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه» في الفقرة الثالثة :

- ① تحذير من التزام الحق لأنه يغضب بعض الناس .
- ② توجيه لمن يلتزم بقول الحق أن يتجنب غضب الآخرين .
- ③ تنبيه على أن التزام الحق يغضب كثيراً من الناس .
- ④ تأكيد على عدم التماس العذر لمن يرفض الحق .

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

«ولم تكن عبلة بأقل ضيقاً وتبرماً بالإقامة في عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها وهدف الحساد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة في الحى من أجلها، حتى كاد القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها، فمنهم من يهتف لعنتره ومنهم من يتحيز لعمارة» . لماذا ضاقت عبلة بالإقامة في عبس كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

- ① لتحيز أشراف عبس لعمارة بن زياد .
- ② بسبب اشتداد القتال بين شباب عبس .
- ③ لأنها صارت محور أحاديث الناس في عبس .
- ④ لخوفها من حسد صاحباتها وقرباتها .

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر الفلسطيني (عبد الرحيم محمود) عن الشهيد :

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي . . وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَإِمَّا حَيَاةً تَسْرُ الصَّدِيقَ . . وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَى

١٣ في البيت الأول كناية عن :

- ① صفة : التهور والاندفاع .
- ② موصوف : الطيش والحمق .
- ③ صفة : التضحية والفداء .
- ④ موصوف : اليأس والتشاؤم .

١٤ اللون البياني في قوله : «الردي»، وسر جماله في البيت الأول :

- ① استعارة تصريحية - التجسيم .
- ② مجاز مرسل - الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
- ③ استعارة مكنية - التجسيم .
- ④ مجاز مرسل - الدقة والإيجاز .

١٥ كل مما يلي من سمات الرسالة الوصفية ما عدا :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبرى .
- ② كثرة المحسنات البديعية .
- ③ الوقوف على الأطلال .
- ④ تضمينها الشعر .

١٦ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على :

- ① وحدة الوزن والقافية .
- ② وحدة موسيقية هي التفعيلة .
- ③ كثرة الصور البلاغية .
- ④ استخدام المحسنات .

اقرأ، ثم أجب : جاء في كتاب «أسواق الذهب» لأمير الشعراء (أحمد شوقي) :

«اللِّسَانُ مُضْغَةٌ لَحْمٍ فِي عَظْمٍ ؛ سَمَّاها النَّاسُ اللِّسَانَ ، وَعَظَّمُوهَا لِفَضِيلَةِ الْبَيَانِ ، فَقَرَّمُوهَا بِنَصْفِ
الْإِنْسَانِ ؛ عَضْلٌ نَبَتْ مِنْ الْحُلُقُومِ وَقَنَاةِ ، وَثَبَّتْ فِي أَصْلِ لَهَاةِ ، وَلَبَثَتْ فِي السَّجَنِ مَعْظَمَ حَيَاتِهِ ،

لا يتحرك منه سوى شباته ؛ رسول العقل في النقل ؛ وأداة الدماغ في البلاغ ؛ وترجمان النفس في رواية العاطفة ، وحكاية الصخر والعاصفة ؛ الوحي على عذباته ظهر ، ومن جناباته انحدَر ؛ فكان أول من سَفَر ، بين الخالق وبين البشر ، ثم فُجِرَ بالحكمة فانفجر ، ثم علم الشعر فشعر ، فسبحان الذي خلقه وعلقه ، والذي قيده وأطلقه ، والذي أسكنه وأنطقه . والذي يُميته فيندثر ، والذي هو على بعثه مُقتدر .»

ميّز مما يلي معنى «قَوْمُها» في السطر الأول :

- ١ زَيْنُوها . ٢ ثَمَنُوها . ٣ هَذَبُوها . ٤ صَوَّبُوها .

العبارة التي يصح أن تكون توضيحاً لما قبلها :

- ١ فكان أول من سَفَر . ٢ وحكاية الصخر والعاصفة . ٣ مُضغّة لحم في عَظْم . ٤ لفضيلة البيان .

استنتج المغزى الضمني من قوله : «وترجمان النفس في رواية العاطفة» في السطر الثالث :

- ١ بيان خضوع اللسان لهوى الإنسان . ٢ التأكيد على قدرة اللسان على التعبير عن المشاعر المختلفة . ٣ التنبيه على تعبير اللسان عن المفردون العاطفة . ٤ الإشارة إلى رغبة المرء في إشباع حاجاته النفسية .

حدد البيت الذي يتفق وما جاء في المقال :

- ١ حِفْظُ اللِّسَانِ عَنِ الْقَبِيحِ أَمَانٌ . . يَزْكُو بِهِ الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ
٢ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ . . فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
٣ لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ . . فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
٤ لِسَانُ الْفَتَى حَتْفُ الْفَتَى حِينَ يَجْهَلُ . . وَكُلُّ امْرِئٍ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ مَقْتُلُ

ميّزنوع المحسن البيدي في قوله «سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان» في السطر الأول :

- ١ سجع ، وازدواج . ٢ جناس تام ، وسجع . ٣ طباق ، وازدواج . ٤ مقابلة ، وسجع .

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (فاروق جويدة) :

رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ . . نَخِيلاً وَنَيْلاً وَشَعْباً أَصِيلاً
وَصُنَّاكَ يَا مِصْرُ طَوَّلَ الزَّمَنُ . . لِيَبْقَى شَبَابُكَ جَيْلاً فَجَيْلاً
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرْكُنَا عَلامَةً . . قِلاعاً مِنَ الثُّورِ تَحْمِي الْكِرَامَةَ
عَرُوبُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ . . وَيَحْمِيكَ بِالْدَّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ
وَتَنْسَابُ يَا نَيْلُ حُرّاً طَلِيقاً . . لِيَحْكِيَ ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّضَالِ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِضْباً عَرِيقاً . . بِصَدَقِ الْقُلُوبِ وَعَزَمِ الرِّجَالِ
يَدُ اللَّهِ يَا مِصْرُ تَرَعَى سَمَاكَ . . وَفِي سَاحَةِ الْحَقِّ يَعْلَوُ نِدَاكَ

٢٢ «قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الْكَرَامَةَ» علاقتها بما قبلها في البيت الثالث :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ توكيد.

٢٣ الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمنا على القلب وجه الوطن» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية، وكناية عن صفة. ② استعارة مكنية، واستعارة تصريحية.
③ تشبيه بليغ، واستعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية، وكناية عن موصوف.

٢٤ يَبِّنْ دلالة قول الشاعر: «وصناك يا مصر طول الزمن» في البيت الثاني :

- ① كثرة المعتدين على مصر. ② عراققة مصر وأمجادها.
③ صمود ويسالة أبناء مصر. ④ انتشار الود بين المصريين.

٢٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ويحميك بالدم جيش الكنانة» في البيت الرابع :

- ① كثرة دماء جنود مصر. ② إخلاص جنود مصر لوطنهم.
③ كثرة أعداد جيش مصر. ④ كثرة حروب جيش مصر.

٢٦ تنكير كلمة «شعبًا» أفاد في البيت الأول :

- ① الشمول. ② التهويل. ③ التعظيم. ④ التقليل.

٢٧ «كن الداعي الأرقى للناس إلى الخير تفز بجبهم». في الجملة كلمتان منصوبتان، علامة نصب كلٍّ منهما على

الترتيب :

- ① الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة. ② الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
③ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة. ④ الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

٢٨ الجمل التالية تشتمل على أسماء معربة بعلامة فرعية ما عدا :

- ① استمتع أجدادنا بسنى الخير. ② حضر المؤتمر اثنان من الوزراء.
③ المجتهدات يسمون لأعلى الدرجات. ④ أتما العليان شأنًا والعظيمان خلقًا.

٢٩ قال شاعر النيل :

قد وعدت العلاب كل أبى . من رجالى فأجزوا اليوم وعدى

مِيزًا مثنى المناسب لكلمة «العلاب» حسب موقعها من البيت :

- ① العلوان. ② العليان. ③ العلوين. ④ العليين.

٣٠ «هذه الطالبة صارت مجتهدة، فكوني مثلها». عند جعل الجملة للجمع تكون :

- ① هؤلاء الطالبات صرن مجتهدات، فكنّ مثلهنّ. ② هؤلاء الطالبات صرن مجتهدات، فكنّ مثلهم.
③ هؤلاء الطلاب صرن مجتهدين، فكنّ مثلهنّ. ④ هؤلاء الطلاب صرن مجتهدين، فكونوا مثلهم.

٣١ قال الشاعر: متشوقاً إلى بلاده :

مُنيتى فى غربتى قبل الردى . أن أَملى من مجاليك البصر

ميزا لاسم المنقوص فى البيت السابق :

١) منيتى . ٢) الردى . ٣) مجاليك . ٤) غريتى .

٣٢ «الصدق كلمة لا يقابلها فى قيمنا إلا كلمة الإيمان» . إعراب ما تحته خط فى الجملة :

١) مستثنى منصوب . ٢) فاعل مرفوع . ٣) بدل مرفوع . ٤) مفعول به منصوب .

٣٣ «تتميز أمتنا بإبائها وتحافظ على كرامتها فى السراء والضراء» . نوع الهمزة فى «إبائها» - «الضراء» على الترتيب :

١) أصلية - أصلية . ٢) مزيدة - أصلية . ٣) مزيدة - منقلبة عن أصل . ٤) منقلبة عن أصل - مزيدة .

٣٤ ميز الجملة التى تشتمل على ملحق بالثنى :

١) بنو مصر يدافعون عنها بكل غالٍ ونفيس . ٢) الصدق والوفاء كلاهما صفة محمودة . ٣) يوم الإثنين ترفع فيه الأعمال إلى الله . ٤) أولات الخلق محبوبات .

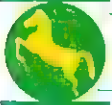
٣٥ قال الشاعر:

ما أشرقَتْ فى الكونِ أى حضارةٍ . إلا وكانت من ضياءِ مُعلمٍ

علق على البيت السابق بما لا يزيد على سطرين .

٣٦ «تدعوا الأديان جميعها إلى مكارم الأخلاق، وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب؛ حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير» .

اكتب ما لا يزيد عن عشرة أسطر فى هذا الموضوع، مراعيًا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .



محافظة الشرقية

إدارة المعارف من مجال التعليم

٤

اقرأ، ثم أجب :

«يمكن تعريف الإبداع بأنه إحلالُ شىءٍ جديدٍ مكانَ شىءٍ قديمٍ، أو صياغةُ الأشياءِ الموجودةِ فعلياً فى صورةٍ جديدةٍ، حيثُ لا يقتصرُ الإبداعُ على مجالٍ واحدٍ، بل يمكنُ أن يكونَ فى كافةِ المجالاتِ الأدبيةِ والعلميةِ والمؤسسيةِ والفنيةِ وغيرها، كما يمكنُ تعريفُهُ بأنه قدرةُ الفردِ على إيجادِ شىءٍ جديدٍ ذو قيمةٍ ونفعٍ فى حلِّ المشكلاتِ القائمةِ، وصنْعِ روابطٍ بين ظواهرٍ لم تكن تبدو مرتبطةً، ويتمُ كلُّ ذلكِ عن طريقِ ما يسمى بالمزيجِ الإبداعى الذى يتكوّنُ من أربعةِ جوانبٍ رئيسيةٍ، وهى: البيئةُ الإبداعيةُ، الشخصيةُ الإبداعيةُ أو الفردُ القادرُ على الإبداعِ، العمليةُ التى يتمُ من خلالها إبداعُ شىءٍ معينٍ، الناتجُ النهائى للعمليةِ الإبداعيةِ ومدى فائدتهِ العامةِ .

إنَّ الحاجةَ البشريةَ للإبداعِ كبيرةٌ في شتَّى الجوانبِ الاقتصاديةِ والعلميةِ والأدبيةِ، حيثُ تكمنُ الحاجةُ إليه في توفيرِ نطاقٍ للميزةِ التنافسيةِ والكفاءةِ والفعاليةِ العاليةِ وغيرها، وسيتمُّ ذكرُ أبرزها فيما يلي : يمكنُ اعتبارُ الإبداعِ من المميزاتِ الأكبرِ قوةً في جلبِ المكانةِ الناجحةِ لمنظمةٍ ما أو شركةٍ، سواء في نواحي الإنتاجِ أو التسويقِ وغيرها الكثيرُ، يسهمُ في دعمِ الميزةِ التنافسيةِ بين المؤسساتِ والأسواقِ المحليةِ والعالميةِ، وكلما زادَ المبدعون في مجتمعٍ ما زادتْ نسبةُ انتعاشِهِ اقتصاديًّا.

ولكنَّ تملُّ العديدِ من العواملِ الاجتماعيةِ والاقتصاديةِ والنفسيةِ على عرقلةِ الإبداعِ، ومن هذه المعوقاتِ : عدم وجودِ جهةٍ داعمةٍ للشخصِ المبدعِ مما يثيرُ الإحباطَ في نفسه، استغلالُ جهدِ المبدعِ أكثرَ من اللازمِ مما يؤدي إلى نفوره، قيام بعض الشركاتِ بالتقديرِ غيرِ العادلِ للمادةِ الإبداعيةِ، عدم تحفيزِ الشخصِ المبدعِ سواء ماديًّا أو معنويًّا من الجهاتِ المسئولةِ عن ذلك مما يؤدي إلى فقدانِ الطموحِ والحماسِ».

١ مِيزَما يلي مضاد كلمة «تحفيز» بالفقرة الثالثة :

- ١) تثبيط . ٢) تهديد . ٣) تحقير . ٤) تنغيص .

٢ حدِّدْ مما يلي فكرة من الفكر الجزئية في الفقرة الثانية :

- ١) سمات الشخصية المبدعة . ٢) مفهوم الإبداع . ٣) رفع القيمة التنافسية . ٤) معوقات الإبداع .

٣ حدِّدْ علاقة قوله «مما يؤدي إلى فقدان الطموح» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١) نتيجة . ٢) تعليل . ٣) تفصيل . ٤) تفسير .

٤ مِيزَما يلي أحد جوانب المزيج الإبداعي :

- ١) الشخصية الإبداعية . ٢) الشخصية الاقتصادية . ٣) الشخصية القيادية . ٤) الشخصية الطموحة .

٥ مِيزَما يلي ما يُعدُّ نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذكر في الفقرة الثانية :

- ١) زيادة الحماس والطموح . ٢) الانتعاش والنمو الاقتصادي . ٣) التطور في المجالات العلمية . ٤) نفور المبدع وإحباطه .

٦ استنتج مما يلي - وفق فهمك الموضوع السابق - سببًا من أسباب الإحباط لدى المبدع :

- ١) التحفيز المستمر للشخص المبدع . ٢) عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع . ٣) إشراك العديد من المبدعين في نفس العمل . ٤) وفرة المبدعين في كافة المجالات .

اقرأ، ثم أجب : كتب الأديب (محمد فريد أبو حديد) :

«وفي يوم من الأيام عندما كنتُ شابًّا في الثامنة عشرة من عمري، خرجتُ كعادتي إلى جانب نهر النيل لأتَنَزَّهُ، وفي ذهني أسئلة كثيرة : ما هذه الحياة ؟ ما معناها وما غايتها ؟ وما هؤلاء الناس ؟ كيف تكون السعادة ؟ وكيف تكون العدالة ؟ وهل الحظوظ عادلة ؟

وكانت ساعةً من أصيل يوم من أيام الصيف وماء النهر الأحمر يتدفق زاحراً بالفيضان .. ووقفتُ أنظرُ إلى اللجة المضطربة، وسرحتُ بأفكاري في أسئلتي الحائرة.. فلمحتُ على وجه الموج عوداً يتقاذف به الموج؛ فشعرتُ كأنَّ أسئلتي الحائرة تجتمعُ كلها عند ذلك العود المضطرب، وغبتُ في تأملي، وما زلتُ حتى صحوْتُ من سَرَحتي وقد حدّدتُ لنفسِي فلسفةً خاصةً كان لها أثرٌ عظيمٌ في توجيه حياتي : الحياة زائلةٌ، والناسُ يشبهون هذا العودَ الذي يتقاذف به الموج.

هم يأتونَ إلى الحياة بغير إرادتهم، ويذهبون عنها بغير إرادتهم، ولو جردناهم من مظاهرهم التي يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم لعرفنا حقائق أقدارهم، وهذه المظاهر التي يخلقونها لا قيمة لها أمام الحقائق الأبدية، وما دامت الحياة هكذا، فما قيمة هذه الأغراض التي يتطاحنُ الناسُ عليها ؟.. الناسُ يتطاحنون ليشقوا، والأممُ تتطاحنُ لتشقى، وسبيلُ السعادة واضحةٌ إذا فطنَ البشرُ إليها.

ميّزما يلي معنى كلمة «أصيل» في الفقرة الثانية :

- ① شروق. ② غروب. ③ ظهيرة. ④ صباح.

استنتج علاقة قول الكاتب : «لعرفنا حقائق أقدارهم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

ميّزما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال السابق :

- ① أحلام مرحلة الشباب وتطلعاتها. ② صراعات الحياة وقسوتها. ③ تأملات في الحياة والناس. ④ فيضان النهر وتحول لونه.

استنتج القضية التي يعالجها الكاتب في هذا المقال :

- ① سبيل السعادة. ② فساد الأخلاق. ③ أفكار الشباب. ④ جمال الطبيعة.

ميّزما يلي ما يصف فلسفة الكاتب في الحياة :

- ① السلبية والهروب من المشكلات. ② التحرر من القيود الاجتماعية. ③ الزهد في الحياة واعتزال الناس. ④ الاستهانة بمظاهر الحياة الخادعة.

من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «كان كلما فكّر في المخاطر التي يتعرّض لها في سبيل الحصول على مَهْرٍ لعبلة أحسن سعادةً كبرى؛ لأنَّه كان يشعر أنه يقتحمُ مجداً جديداً يسمو به إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحقُّ أن يحرصَ عليه إلا حُبّها».

استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة الدافع الذي حدا بعنترة إلى اقتحام المخاطر :

- ① شجاعته وبسالته في مواجهة خصومه. ② حُبّه لعبلة وإصراره على أن يتزوجها. ③ حبه المخاطرة والسفر والترحال. ④ حرصه على أن يظهر قوته لعبلة.

اقرأ، ثم أجب :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ :. هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْحَلِّ الثَّانِي
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّةٍ :. بَلَغَتْ مِنَ الْعَلْيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ
وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ :. بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ
لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ (*) :. أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

ميّز مما يلي مضاد كلمة «شرف» في البيت الرابع :

- ١٣ (أ) مَرَضٌ. (ب) ضَعْفٌ. (ج) مَهَانَةٌ. (د) قَقْرٌ.

وَضَحَّ الْمَقْصُودُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ :

- ١٤ (أ) الشجاعة المفرطة قد تهلك صاحبها. (ب) الحكمة وإعمال العقل يكسبان الإنسان الشرف.
(ج) التشاور والأخذ بالرأى ضرورة في الحرب. (د) أسود الحرب قادرة على طعن الأعداء.

وَضَحَّ نَوْعُ الصُّورَةِ فِي «طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

- ١٥ (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

ميّز مما يلي الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ١٦ (أ) الحكمة. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

ميّز مما يلي السبب في الوصول إلى العلا والمجد كما فهمت من البيتين الأول والثاني :

- ١٧ (أ) الرأي والشجاعة. (ب) القوة والحزم. (ج) السلاح والعتاد. (د) الكثرة والمال.

اقرأ، ثم أجب : يقول الكاتب (أحمد أمين) :

« ليس مظهرُ التضحية مقصوراً على الجنودِ في مواقف القتالِ ، فليس هذا إلا مثلاً عالياً من أمثلةِ التضحية ، ولكن هناك أمثلتها العديدةُ في الحياةِ اليوميةِ لكلِّ فردٍ ، فالذي يتنازلُ عن لذتهِ الفرديةِ الضيقةِ للمصلحةِ العامةِ الواسعةِ يكونُ مضحياً على قدرٍ ما بذل ، والموظفُ ينالُ شيئاً من العناءِ لراحةِ الجمهورِ مضحٌ ، والمدرسُ يبذلُ أقصى جهدهِ في إعدادِ درسهِ وإيصاله إلى طلبتهِ مضحٌ ، والغنى يتنازلُ عن بعضِ لذائذهِ لخيرِ الناسِ مضحٌ ، والمزارعُ يرعى حالَ فلاحيه مضحٌ ، وهكذا ، وعلى قدرِ انتشارِ هذهِ الروحِ في الأمةِ يكونُ مقدارُ رقيّها ونجاحِها .

ولا تفلحُ أمةٌ يبحثُ أفرادُها عن لذائذهم الشخصيةِ فقط ، مهما حسنَ تشريعُها وصلحَ قادتها ، فشرعٌ ما شئتَ لتنظيمِ التموينِ فلنَ ينجحَ ما دامَ كلُّ فردٍ لا ينظرُ إلا إلى شخصه ، وشرعٌ ما شئتَ لتنظيمِ الضرائبِ فلنَ ينجحَ مع محاولةِ الأفرادِ الهربَ منها ، وشرعٌ ما شئتَ لإصلاحِ الفلاحينَ فسيظلونَ كما همَ ما دامَ التشريعُ لا يلقيَ مجاوبةً من نفوسِ القادرينَ .»

(*) ضيغم : أسد.

١٨ فسّر كلمة «التضحية» في المقال السابق :

- ١ الاقتداء. ٢ البذل. ٣ الذبح. ٤ الرعاية.

١٩ استنتج الفكرة التي يدعوننا إليها الكاتب في مقاله هذا :

- ١ التضحية وتجارب الناس لمصلحة العامة طريق الفلاح والرق. ٢ التحمل والصبر على الأزمات من أجل نجاح الأمة. ٣ حرص كل فرد على مصلحته حتى يتحقق رقي الأمة. ٤ تشريع القوانين المنظمة وإلزام الناس بها بالقوة حتى يتحقق التقدم.

٢٠ مِزْمَا يلى نوع المحسن البديعى فيما فوق الخط فى قوله : «الموظف ينالُ شيئاً من العناء لراحة الجمهور مضح» فى السطر الثالث :

- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ طباق. ٤ ازدواج.

٢١ يندرج المقال السابق تحت نوع المقال :

- ١ السياسى. ٢ الفلسفى. ٣ التربوى. ٤ الاجتماعى.

٢٢ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الكاتب فى هذا المقال :

- ١ الاهتمام باللفظ على حساب المعنى. ٢ الترابط بين الفكر وحيوية العرض. ٣ الحرص على المحاكاة والتقليد. ٤ الاهتمام الواضح بالإيقاع واللحن.

٢٣ قال (العماد الأصفهاني) : سرتُ فى أول شهر ربيع الأول من دمشق فى الخدمة الناصرية، ووصلتُ آخر الشهر إلى القاهرة... ومما نظمته فى طريق مصر قصيدة ذكرتُ فيها المنازل على ترتيبها، والشوق إلى دمشق وطيبها، ووصلتها بمدح الملك الناصر...، أولها :

هَجَرْتُكُمْ لَا عَنْ مَلَالٍ وَلَا غَدَرٍ .: وَلَكِنْ لِمَقْدُورٍ أُتِيحَ مِنَ الْأَمْرِ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِ أَنَّ يُتَّاحَ فِرَاقُكُمْ .: وَمَنْ يَعْلَمُ الْأَمْرَ الْمَقْدَرُ أَوْ يَدْرِ
من خلال فهمك الفقرة السابقة، مِزْمَا يلى خصيصة من خصائص الرسائل الوصفية :

- ١ التداخل مع الشعر. ٢ التأثر بالقرآن الكريم. ٣ غلبة الأسلوب الإنشائي. ٤ طول الجمل والفقرات.

٢٤ قال (صلاح عبد الصبور) :

وَكُنْتُ إِنْ تَرَكْتُ لُقْمَةً أَنْفَتُ أَنْ أَلْمَهَا

يَلْقُطُهَا .. يَمْسُحُهَا فِي كُمِّهِ

يُبْسُهَا

يَأْكُلُهَا

استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من ناحية البناء الشعري :

- ١ الاهتمام بالصورة. ٢ استخدام اللغة الحية. ٣ العناية بالأسلوب. ٤ توظيف الرمز والأسطورة.

قال (المتنبي) :

أَمَّا الْأَحَبَّةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ .: فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدُ
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفَهُمْ .: عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ

مِيزَنُوعُ اللَّوْنِ الْبَيَاضِ فِي الشُّطْرِ الْأَوَّلِ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

① تشبيهه ضمنى. ② كناية عن موصوف. ③ كناية عن صفة. ④ استعارة تصريحية.

استنتج علاقة المجاز في قوله : « كذابين » بالبيت الثاني :

① الكلية. ② المحلية. ③ السببية. ④ الحالية.

قال (الرافعي) :

وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقَى بِهِ .: إِذَا كَانَ مِنْ أَخَاهُ غَيْرِ مُنْعَمٍ
أعرب كلمة «غير» في البيت السابق :

① خبر (كان). ② مستثنى. ③ بدل. ④ حال.

قال (ابن الفارض) :

عَذَّبُ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ .: أَوْفَى مُحِبِّ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهَجٍ
أعرب كلمة «غير» في البيت السابق :

① نعت. ② مستثنى. ③ بدل. ④ مفعول به.

«إن الوالدين مسئول عن تربية النشء».

تخير الكلمة المناسبة مكان النقط فيما سبق :

① كلاهما. ② كليهما. ③ كلاهما. ④ كلتيهما.

«تفوق الطلاب ما عدا الكسول».

مِيزَمَا يَلِي نَوْعَ (مَا) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ :

① تعجبية. ② استفهامية. ③ شرطية. ④ مصدرية.

قال (محمد الهراوي) :

وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ .: سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
أعرب كلمة «ساعٍ» بالبيت السابق :

① خبر مرفوع بالضممة الظاهرة. ② اسم (كأن) منصوب بالفتحة المقدرة.

③ خبر (كأن) مرفوع بالضممة المقدرة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣٣ «المجتهد هو الأولى بالتقدير».

اجعل الجملة للمثنى المؤنث :

- ① المجتهدتان هما الأولين بالتقدير.
② المجتهدتان هما الأوليان بالتقدير.
③ المجتهدتان هما الولييان بالتقدير.
④ المجتهدتان هما الأوليين بالتقدير.

٣٢ قال (أحمد شوقي) :

لَمَّا دَعَوْتُ النَّاسَ لِبَيِّ عَاقِلٌ . وَأَصَمُّ مِنْكَ الْجَاهِلِينَ نِدَاءٌ

مِيزَنُوع هَمْزَةُ الْاسْمِ الْمَمْدُود بِالْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ① أصلية. ② زائدة للجمع. ③ زائدة للتأنيث. ④ منقلبة عن أصل.

٣٤ «المؤمنون دعوا ربهم» - «المؤمنان دعوا ربهما».

زِنِ الْفَعْلَيْنِ الْوَارِدَيْنِ بِالْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ :

- ① فعلا - فعلوا. ② فعلوا - فعوا. ③ فعوا - فعلا. ④ فعلا - فعلا.

٣٥ اكتب دعوة لحضور ندوة تعقدها مدرستك بعنوان «الجمهورية الجديدة».

٣٦ في حدود عشرة أسطر اكتب في الموضوع الآتي :

تُعْنَى الدَّوْلَةُ بِالْمُوْهَوِيْنَ مِنْ أْبْنَائِهَا، وَتَهْيِئُ لَهُمْ فَرْصَ الْإِبْدَاعِ بِاعْتِبَارِهِمْ عِمَادَ بِنَاءِ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ.



محافظة المنوفية

مناهج من امتحانات ممارس المحافظات

اقرأ، ثم أجب :

«يقضى الطفل أكثر من نصف وقته نائماً بينما يقضى الكبار حوالى ثلث اليوم فى النوم، فإذا افترضنا أنَّ معدلَ عمرِ الإنسانِ خمسةٌ وسبعون عاماً فإنَّ متوسطَ ما يقضيه الإنسانُ فى النومِ هو حوالى خمسةٍ وعشرين عاماً أى ربع قرن، هذه السنوات ليست عمراً ضائعاً كما يبدو للوهلة الأولى فالنومُ إحدى الحاجاتِ الجسديةِ الضروريةِ المهمةِ للإنسانِ مثل الطعام والشراب والدواءِ.

وتختلف كمية النوم التى يحتاجها الفرد باختلاف العمر فالطفل فى أشهره الأولى ينام ثلثى يومه تقريباً وفى عمر خمس سنوات ينام نصف يومه تقريباً، أما الشخص البالغ فإنه يحتاج إلى ما يقرب من ثلث اليوم فى النوم حتى يستطيع مواصلة عمله بكفاءة وحيوية خلال النهار.

فمن أهم فوائد النوم أنه يعطى العضلات فرصة للراحة والتعافى من تعب يوم طويل وشاق ويساعد على النمو ويحافظ على الذاكرة ويقويها حسبما أثبت العلماء فى كثير من التجارب التى

أوضحت ذلك بصورة كبيرة، حيث تم تدريب مجموعة من الأفراد للتعرف على الحروف التي تظهر على شاشة الحاسوب، وتختفى في لمحة عين، بعد ذلك تم إرسال نصف هؤلاء الأشخاص للنوم في منازلهم، أما النصف الآخر فتم حرمانهم من النوم طوال الليل، وبعد ذلك أرسلوا للنوم في منازلهم.

بعد يومين من تأكد العلماء أن جميع الأفراد نالوا قسطاً كافياً من النوم والراحة، تم اختبار مقدرتهم على التعرف على نفس الحروف التي تدربوا عليها سابقاً، فلاحظوا أن الأفراد الذين ذهبوا للنوم مباشرة بعد التدريب كانوا أفضل من زملائهم الذين قضوا الليل ساهرين ثم ناموا بعد ذلك، فاستنتج العلماء أن النوم ليلاً بعد التدريب مباشرة كان له أثر أكبر في اكتساب المعلومات والخبرات وتثبيتها.

فيجب عليك عزيزي الطالب، أن تعرف أن الساعات التي تقضيها في النوم بعد التحصيل الدراسي لا تقل أهميتها عن الساعات التي تقضيها في التحصيل والاستذكار والدراسة نفسها خصوصاً أن التجارب أوضحت أيضاً أن قلة النوم تؤدي إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية والتمارين العقلية وضعف المهارات اللغوية علاوة على قلة التركيز وضعف الانتباه، ونقص ساعتين من النوم يكفي لإحداث آثار سلبية خاصة إذا تكررت لعدة مرات.

وظف الكاتب الأسلوب العلمي المتأدب في عرض المقال، وقد غلب على الأسلوب نمطان هما :

① الوصف والمناقشة. ② الوصف والتفسير. ③ المناقشة والموازنة. ④ التحليل والموازنة.

ما يمثل هدفاً للمقال :

- ① إقناع التلميذ أن يتدرب جيداً لأداء الامتحان.
- ② الدعوة إلى إعطاء النوم أهمية أكثر من العمل.
- ③ تشجيع التلميذ أن يخصص للدراسة وقتاً أطول من النوم.
- ④ التأكيد على أهمية النوم وفوائده الجسدية للإنسان.

أنسب عبارة تؤكد على أثر النوم على عقل الإنسان :

① التجارب أوضحت أيضاً أن قلة النوم تؤدي إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية والتمارين العقلية.

② النوم إحدى الحاجات الجسدية الضرورية المهمة للإنسان كالطعام والشراب والدواء.

③ من أهم فوائد النوم أنه يعطي العضلات فرصة للراحة والتعافي من تعب يوم طويل وشاق.

④ الساعات التي تقضيها في النوم بعد التحصيل الدراسي لا تقل أهميتها عن الساعات التي تقضيها في التحصيل.

دلالة استخدام الكاتب للتعبير : «لمحة عين» في الفقرة الثالثة :

① سرعة عرض الصور. ② الخداع البصري للشاشة.

③ دقة الحاسوب وتطوره. ④ الإرهاق وعدم التركيز.

٥ كم ساعة يحتاجها البالغون من النوم لمواصلة العمل بكفاءة كما تفهم من المقال ؟

① ثلاث ساعات. ② عشر ساعات. ③ ثماني ساعات. ④ تسع ساعات.

٦ حدّد علاقة «مثل الطعام والشراب والدواء» في الفقرة الأولى بما قبلها :

① تعليل. ② تفسير. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

اقرأ، ثم أجب :

«كل شيء حولى كان كفيلاً أن يميت الذوق ويبلد الحس ويقضى على الشعور بالجمال؛ فحارثنا - إذا تجاوزت بيت الشيخ - متربة، لا يمسه الماء إلا إذا أنزل المطر أحوالها بركا، وإلا ما يفعلها السكان - من حين إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكهم ويقذفون منها بما تجمّع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون، وأحياناً لا تتحرى السيدة ما تفعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب. وشوارعنا قدرة لا يعنى فيها بكنيس ولا رث، وإذا كُنست أورشت فالمارة خليقون أن يفسدوا كل شيء فى لحظة، فورق يرمى حيثما أتفق، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ونحو ذلك، فإذا الشوارع بعد ساعة مزيلة عامة، وبيتنا لم يكن يعنى بتربية الذوق أية عناية، فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث منسق جميل، ولا زهرية ولا أزهار، وكل ما أذكره من هذا القبيل أن أبى كان يشتري فى موسم النرجيس بعضاً من أزهاره ويضعه فى كوب من الماء على الشباك، ويشمه من حين لآخر، ولست أدري لماذا أعجب بالنرجيس وحده وموسمه قصير، وليس أجمل الزهور؟ ولماذا لم يعجب بالورد والياسمين وهما أجمل وأرخص وموسمهما أطول؟ وربما أن السبب فى ميله إلى النرجيس دون غيره ليس لذوق ولا حب للجمال ولكن أظن أنه قرأ حديثاً يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام، والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل فى نفسه، ولذلك كان يشتره.

ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح، فى الحارة والشارع والكتاتيب وما فيها من منظر الحصى ومنظر سيدنا ومنظر الزير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفى لإماتة الشعور بكل جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة، وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ حتى من ناحية تقويم أخلاقه.

٧ «كل شيء... يميت الذوق ويبلد الحس» استنتج تفسير الكاتب لذلك فى الفقرة الأولى :

- ① لأن الذوق يحتاج إلى إدراك، والحس يحتاج إلى ذوق وكلاهما مفقودان فى المقال.
② لأن الحارة التى يسكنها الكاتب فيها من القذارة ما يميت الذوق ويقضى على الشعور بالجمال.
③ لأن الكاتب قد عاش فى حالة من الأسى والحسرة لفقدان أبيه الذى هو مثله الأعلى.
④ لأن الطبيعة كانت قاسية جافة لا تحوى بهجة ولا سروراً.

٨ «سلوك الأفراد ينعكس على الطبيعة بالسلب أو الإيجاب». ما دليل صحة العبارة من المقال السابق ؟

- ١ أن المارة يقومون بقطع الأشجار التي هي مظهر البهجة، ومنبع الروعة.
- ٢ أن المارة لا يعيرون اهتمامًا ولا عناية بنظافة الشارع، ولم يتعلموا فن الجمال.
- ٣ أن المارة خليقون أن يفسدوا كل شيء؛ فورق يرمى وقشور.. وروث بهائم.
- ٤ أن الحارة عرفت بعدم التعاون فيما بينها بالإهمال وعدم التعاون في إعداد فريق لتنظيف الحارة.

٩ لماذا أحب والد الكاتب النرجس دون غيره من ألوان الورد والزهر كما فهمت من المقال ؟

- ١ لأن موسمه قصير، وكان أجمل الزهور، جميل المنظر، رخيص السعر.
- ٢ لأن موسمه طويل، وعطره فواح، ومنظره جذاب، وناعم الملمس.
- ٣ لأنه زينة جميلة، ويمكن الاستفادة منه كنبات عطري يتاجر فيه والد الكاتب.
- ٤ لأنه من وجهة نظر والد الكاتب يمنع من البرسام وهو لوثة من الجنون.

١٠ حدّد علاقة قوله «فحارتنا - إذا تجاوزت بيت الشيخ - مترية» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١ تعليل.
- ٢ توضيح.
- ٣ تفصيل.
- ٤ نتيجة.

١١ في ضوء فهمك للمقال السابق، ما أفضل شيء يقدم للناشئ؟ وما السبيل إلى ذلك ؟

- ١ العلم خير ما يقدم للناشئ، وسبيله لذلك التعلم على يد كبار الأساتذة.
- ٢ تربية الذوق خير ما يقدم للناشئ، وسبيله إلى ذلك الأخلاق الحميدة.
- ٣ التأمل خير ما يقدم للناشئ، وسبيله إلى ذلك قراءة الطبيعة والتأثر بها.
- ٤ الأمل خير ما يقدم للناشئ، وسبيله إلى ذلك الإيمان بالله والرضا بقضائه وقدره.

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «خرج عنترة إلى العراق يطلب مهرَ عبلةَ الذي طلبه منه أبوها مالك وهو

من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان، ولم يكن في قبائل العرب قبيلة تملكها؛ التي كانت مثل وعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، حلوة المنظر كالمها».

تعبّر الفقرة السابقة عن ملمح من ملامح شخصية عنترة :

- ١ العناد وتصلب الفكر.
- ٢ المجازفة والمخاطرة.
- ٣ التضحية والفداء.
- ٤ الثراء والغنى.

قال (أبونواس) :

يَا رَبِّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً .: فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ .: فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا .: فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرَّجَا .: وَجَمِيلُ عَفْوَكَ ثُمَّ أَنَّى مُسْلِمٌ

١٣ فسر معنى كلمة «يلوذ» في البيت الثاني :

- ① يلجأ. ② يؤمن. ③ يبعد. ④ يحفظ.

١٤ تمثل الأبيات تيارًا مضادًا للزندقة الذي ظهر في العصر العباسي وهو :

- ① المغازي والفتوح. ② الاعتذار. ③ الزهد. ④ الوصف.

١٥ دلل من الأبيات على توظيف الشاعر المجاز المرسل :

- ① عظمت ذنوبي. ② عفوك أعظم. ③ أنى مسلم. ④ رددت يدي.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- ① الندم والأسف. ② اليأس. ③ الحزن. ④ الإعجاب.

١٧ حدّد سمات الشاعر الشخصية المستنتجة من النص السابق :

- ① الوطنية والانتماء. ② الضعف والاستسلام. ③ الحرص على الالتقاء بالمجتمع. ④ التقى والورع.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد حسن الزيات) :

«لله على الناس نعمتان لا يطيبُ بدونهما العيشُ، ولا يبلغُ إلا عليهما العُمُرُ : النسيانُ والأملُ، ماذا كان يصنعُ الأسى بالقلوبِ الوالهة إذا لم يمحُ النسيان من الذهنِ صورةَ الحبيبِ الراحلِ أو الهاجرِ ؟
تأمل حالكَ يوم فجعلكَ الموتُ في عزيزٍ عليك، أما كنتَ تجدُ لهيبَ الحزنِ مُتصلًا بوقدِّ صدركَ من غيرِ حُبٍّ، ويذيبُ حشاكَ من غيرِ هُدنةٍ ؟

تصوّر دوامَ هذه النارِ على نياطِ القلبِ وأعصابِ الجسدِ، ثم قدّر في نفسك الحياةَ على هذه الصورةِ، على أنها والحمدُ لله لا تدومُ، فإنَّ الجبارَ الذي سلَّطَ الألمَ على الروحِ، هو الرُّؤوفُ الذي سلَّطَ الزمنَ على الألمِ، فالزمنُ لا ينفكُ يسحبُ ذيلَ الأيامِ والليالي، على الصورِ والآثارِ حتى تنطمسَ المِشابهةُ وتعفو الرسومُ، ولا يبقى من المفقودِ إلا صورةٌ لا تنطقُ، ولا من الجراحِ إلا ندبةٌ لا تحسُّ. وماذا كان يفعلُ اليأسُ بالنفوسِ المكروبةِ إذا لم يفتحَ الأملُ أمامها فرجةً في الأفقِ المُطبّقِ، وفسحةً من الغدِ المجهولِ ؟

يا ويلتا للفقيرِ يعتقِدُ أنَّ فقره يدومُ بدوامِ الحياةِ ! وللمريضِ يرى أن مرضه ينتهي بانتهاءِ الأجلِ !
ويا بُؤسًا للحياةِ إذا لم يقل المأزومُ والمحرومُ والعاجزُ : إذا كان في اليومِ قنوطٌ، ففي الغدِ رجاءٌ، وإذا لم تكن لى الأرضِ، فستكون لى السماءِ !».

١٨ فسر معنى كلمة «بؤسًا» في السطر الحادى عشر :

- ① شدة. ② قحطًا. ③ شقاء. ④ نعمة.

١٩ استنتج علاقة قوله : «النسيانُ والأملُ» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٢٠ حدّد الخيال في قوله : « لا ينفك يسحب ذيول الأيام والليالي » في السطر السابع :
 (أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه بليغ . (د) كناية .

٢١ حدّد مما يلي الاستشهاد المناسب للفقرة الأخيرة :
 (أ) وتلك الأيام نداولها بين الناس . (ب) لكل نبا مستقر .
 (ج) وكل داجية يومًا لإشراق . (د) مصائب قوم عند قوم فوائد .

٢٢ حدّد المقصود بقوله : « لا من الجراح إلا ندبة لا تحس » في السطر الثامن :
 (أ) تضاؤل الهموم بفعل الزمن . (ب) الانتهاء الكامل لآثار الهموم .
 (ج) استحالة الشفاء من تلك الجروح . (د) جمود القلب ونسيان المفقود .

٢٣ قال (الحافظ) :
 صَفْحَةُ الْبَرْقِ أَوْمَضَتْ فِي الْغَمَامِ . . . أَمْ شِهَابٌ يَشُقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ
 أَمْ سَلِيلُ الْبُخَارِ طَارَ إِلَى الْقَصْدِ . . . دِفْءُ أَعْيَا سَوَابِقِ الْأَوْهَامِ
 من مظاهر التجديد لدى حافظ كما فهمت من البيتين :
 (أ) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية . (ب) الاتجاه إلى شعر المديح .
 (ج) دعوته إلى الإصلاح السياسي . (د) وصف المخترعات الحديثة .

٢٤ قال (أبوتمام) :
 إِنَّ الرِّبْعَ أَثَرُ الزَّمَانِ . . . لَوْ كَانَ ذَا رُوحٍ وَذَا جُثْمَانِ
 تَخْتَالُ فِي مُفَوِّفِ الْأَلْوَانِ . . . فِي زَهْرِ كَالْحَدَقِ الرَّوَانِي
 يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح الوصف في الشعر العباسي :
 (أ) كان امتدادًا لما في العصر الجاهلي من حيث المضمون .
 (ب) جددت في هذا العصر إذ لم يعرف العرب الوصف قبل هذا العصر .
 (ج) جددت بعض الموضوعات مثل وصف الطبيعة في البيتين .
 (د) جددت بعض الموضوعات مثل وصف القصور في البيتين .

قال الشاعر:
 بِأَرْضِ النِّيلِ أَقْضَى كُلُّ عُمْرِي . . . فَارْشَفْ رَحِيقَهُ الْفَيَاضِ يُغْرِى
 فَبَيْنَ رُبُوعِهَا قَدْ طَبْتُ نَفْسًا . . . وَأَنْعَمُ بَيْنَ أَفْنَانِ وَزَهْرِ
 أَيَا أَرْضِ الْكِنَانَةِ عِشْتُ دُخْرًا . . . وَحَيَّاكَ الْإِلَهَ فَأَنْتَ فَخْرِي

٢٥ حدّد نوع الخيال في قوله : « أرض الكنانة » في البيت الأخير:
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) كناية عن موصوف . (د) كناية عن صفة .

٢٦ المحسن اللفظي في البيت الأول :

- ① طباق. ② ازدواج. ③ حسن تقسيم. ④ تصرع.

٢٧ «ما فعله المدرب رائع إلا بعض الأمور». نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص منفي. ④ ناقص مثبت.

٢٨ قال الشاعر:

لا يستقى علمًا من نبعه عذبًا .: إلا مَنْ استوفى من سعيه عزمًا

المحل الإعرابي لكلمة «مَنْ» فيما فوق الخط في الشطر الثاني :

- ① رفع بدل. ② نصب مفعول به. ③ رفع فاعل. ④ نصب مستثنى.

٢٩ «إن كلتا الطريقتين : الشفهية والتحريرية مفيدة في تعلم القراءة والكتابة».

عند جعل كلمة (كلتا) توكيدًا معنويًا في جملة صحيحة نحويًا في الجملة السابقة :

- ① إن الطريقتين كليهما نافعتان. ② إن الطريقتين كليهما نافعتين.
③ إن الطريقتين كليهما نافعتان. ④ إن الطريقتين كليهما نافعتين.

٣٠ «ذوو الخبرة أولو نظرة فاحصة». الصياغة الصحيحة عند دخول (إن) على الجملة السابقة :

- ① إن ذوي الخبرة أولو نظرة فاحصة. ② إن ذوي الخبرة أولى نظرة فاحصة.
③ إن ذي الخبرة أولو نظرة فاحصة. ④ إن ذا الخبرة أولى نظرة فاحصة.

٣١ «أيتها الطالبتان : لا تقللا من عزيمتكما؛ لتكونا الأعلى منزلة بين الناس».

عند تصويب الخطأ الوارد في العبارة السابقة :

- ① العليتان. ② العليين. ③ العليان. ④ العليتين.

٣٢ «الآباء ينهون الأبناء عن ارتكاب المحرمات».

بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سألما :

- ① الأمهات تنهّن. ② الأمهات ينهون. ③ الأمهات تنهون. ④ الأمهات ينهين.

٣٣ «اللاعبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إن) على الجملة السابقة :

- ① إن اللاعبين كليهما مجتهدان. ② إن اللاعبان كلاهما مجتهدان.
③ إن اللاعبين كلاهما مجتهد. ④ إن اللاعبان كلاهما مجتهد.

٣٤ «أنت واع». بيّن سبب حذف ياء الاسم المنقوص (واع) :

- ① نكرة مرفوعة. ② نكرة مجرورة. ③ نكرة منصوبة. ④ مبتدأ مؤخر.

٣٥ اكتب دعوة لحضور ندوة بعنوان «أثر التغير المناخي على البيئة».

٣٦ اكتب مقالاً فيما لا يزيد على عشرين سطراً توضّح فيه ضرورة التحلّي بالعزيمة والإصرار لتحقيق الأمنيات.

إرشادات للإجابات



نموذج ٢

(١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦) أ

نموذج ٣

(١) ج (٢) د (٣) ج (٤) أ (٥) أ (٦) أ

نموذج ٤

(١) ج (٢) د (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ج

نموذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ج (٦) ب

إرشادات لإجابات البلاغة

الدرس الأول

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (١) نسبة. | (٢) صفة. | (٣) صفة. |
| (٤) صفة. | (٥) نسبة. | (٦) نسبة. |
| (٧) موصوف. | (٨) صفة. | (٩) موصوف. |
| (١٠) موصوف. | (١١) نسبة. | (١٢) صفة. |
| (١٣) موصوف. | (١٤) صفة. | (١٥) صفة. |
| (١٦) موصوف. | (١٧) صفة. | (١٨) موصوف. |
| (١٩) صفة. | (٢٠) صفة. | (٢١) موصوف. |
| (٢٢) صفة. | (٢٣) نسبة. | (٢٤) موصوف. |
| (٢٥) صفة. | (٢٦) موصوف. | (٢٧) صفة. |
| (٢٨) موصوف. | | |

ب

إرشادات لإجابات القراءة

الدرس الأول

نموذج ١

(١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) ب (٧) ج

نموذج ٢

(١) ب (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) د (٦) ب (٧) ج

نموذج ٣

(١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) أ (٦) ج

نموذج ٤

(١) د (٢) د (٣) ج (٤) أ (٥) ب (٦) ب

نموذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) أ

الدرس الثاني

نموذج ١

(١) د (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) ج (٦) ب

نموذج ٢

(١) د (٢) ج (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ب

نموذج ٣

(١) ج (٢) ج (٣) د (٤) أ (٥) ج (٦) ب

نموذج ٤

(١) ج (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ب (٦) د (٧) ج

نموذج ٥

(١) ج (٢) ج (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) د

الدرس الثالث

نموذج ١

(١) أ (٢) د (٣) د (٤) د (٥) د (٦) د

سر جمالها	نوعها	الكناية
الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	كناية عن نسبة الحمد للممدوح.	(١) الحمد يهوى إلى بيته.
	كناية عن صفة، وهي سرعة النجدة.	(٢) أجبْتُ متى دُعيت.
	كناية عن صفة، وهي طول العنق.	(٣) فلانة بعيدة مهوى القرط.
	كناية عن موصوف، وهو القلب.	(٤) مواطن الكتمان.
	كناية عن نسبة السباحة والمروءة والندى للممدوح.	(٥) إن السباحة والمروءة والندى ...
	كناية عن موصوف، وهو السفينة.	(٦) ذَاتُ الْوَجِّ وَدُسْرِ.
	كناية عن نسبة المجد لآل طلحة.	(٧) المجد ألقى رحله في آل طلحة.
	كناية عن نسبة الخير لنواصي الخيل.	(٨) الخيل معقود بنواصيها الخير.

س١ (١) ج (٢) ا (٣) ب (٤) ب (٥)

س٢ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥)

س٣ (١) د (٢) د (٣) ج (٤) ب (٥)

س٤ (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ج (٥)

س٥ (١) ب (٢) ج (٣) ا (٤) ب (٥) ب (٦)

س٦ (١) ب (٢) ا (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٥)

س٧ (١) ا (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥)

س٨ (١) ا (٢) ب (٣) د (٤) د (٥)

س٩ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) د (٦)

س١٠ (١) ا (٢) ا (٣) ج (٤) ج (٥) ب (٦)

س١١ (١) ب (٢) ا (٣) ا (٤) ج (٥) د (٦)

س١٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦)

س١٣ (١) ب (٢) ج (٣) ا (٤) ج (٥) ج (٦)

س١٤ (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥)

س١٥ (١) د (٢) د (٣) ج (٤) ب (٥)

س١٦ (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥)

س١٧ (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) د (٥)

إرشادات لإجابات الأدب

الدرس الأول

س١ (١) ا (٢) د (٣) ج (٤) د (٥) ج (٦)

س٢ (١) ج (٢) ا (٣) ج (٤) ج (٥) ب (٦)

الدرس الثاني

أولاً الشعر

١ أصبح الخيال في صورة معقدة، بعد أن كان بسيطاً واضحاً.

٢ تطوّر فن الرثاء، فلم يقتصر على رثاء الأشخاص بل شمل رثاء الحيوان.

٣ يظهر من خلال البيتين مدى العمق الذي صاحب معاني الشعر في ذلك العصر.

ج (١) (١) د (٢) (١) ب (٢)

ب (١) (١) ب (٢)

الدرس الثاني

١ (١) د (٢) د (٣) ب (٤) ج (٥)

٢ (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ج (٥) ا (٦)

٣ (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦)

٤ (١) ب (٢) د (٣) ا (٤) ا (٥) د (٦)

٥ (١) ا (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) ب (٦)

٦ (١) ج (٢) ا (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦)

٧ (١) ب (٢) ج (٣) ا (٤) ب (٥) ج (٦)

٨ (١) د (٢) ا (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩ (١) د (٢) ا (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦)

١٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٢٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٣٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٤٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٥٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٦٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٧٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٨٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩١ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٢ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٣ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٤ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٥ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٦ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٧ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٨ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

٩٩ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

١٠٠ (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)

- (٢) (١) فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع، والتعبير عنه.
(ب) - الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- تنوع القافية.

- ب (١) ج (٢) د (٣) ج (٤) ا (٥)
ج (٦) ا (٧) د (٨) ج (٩)

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج ١

- ب (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦)
ب (٧) ا (٨)

نموذج ٢

- ب (١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ج (٥) ا (٦) ب (٧)
ب (٨) ا (٩)

نموذج ٣

- ب (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ب (٥) ا (٦) ج (٧)
د (٨) ج (٩)

نموذج ٤

- ب (١) ب (٢) ج (٣) ا (٤) ا (٥) د (٦) ب (٧)
ج (٨) د (٩)

نموذج ٥

- ب (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) ب (٦) ب (٧)
ب (٨) ا (٩) د (١٠)

الدرس الثاني

نموذج ١

- ب (١) ج (٢) ا (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) ب (٧)
ب (٨) ا (٩) ب (١٠)

نموذج ٢

- ب (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) ج (٥) ب (٦) ا (٧)
ب (٨)

نموذج ٣

- ب (١) ب (٢) ب (٣) ا (٤) ب (٥) ا (٦) ج (٧)
ج (٨) د (٩)

- (٤) (١) مالت إلى السهولة.

(ب) أصبح الخيال في صورة معقدة.

(ج) • وصف الطبيعة في فصل الربيع.

• نتيجة للتطور والازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة.

(٥) أصبح الخيال في صورة معقدة.

- ب (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ب (٥)
ب (٦) ب (٧) ب (٨) ب (٩) ب (١٠)
ج (١١) ج (١٢) ا (١٣) ب (١٤) ا (١٥)
ب (١٦) ب (١٧) د (١٨) ب (١٩) ا (٢٠)
ج (٢١) ج (٢٢) ج (٢٣) ا (٢٤) ب (٢٥)
د (٢٦)

ثانيًا النثر

- س (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥)
ب (٦) ج (٧) ب (٨) ب (٩)

الدرس الثالث

أ (١) الوقوف على الأطلال.

(٢) (١) المعارضة الشعرية.

(ب) قوة الألفاظ، ورسالة العبارة.

(٣) • الشكل: البدء بالتصريح - الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.

• المضمون: الحديث عن قضية من قضايا العصور هي

الخلاف بين الأحزاب السياسية.

(٤) - قوة الألفاظ، ورسالة العبارة. - متانة الأسلوب.

(٥) يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودي في مجال الشعر؛

لأنه أحيا الشعور له الحياة، وهذا ما يفتخر به في ذلك البيت.

(٦) (١) لأنهم يجمعون بين القديم فيأخذون منه الشكل، وبين

الجديد فيأخذون منه المضمون والموضوع.

(ب) - دقة الصياغة. - جمال الموسيقى.

- ب (١) ا (٢) د (٣) د (٤) ج (٥)
ب (٦) ا (٧) ب (٨) ا (٩) ا (١٠)
ب (١١) ب (١٢) د (١٣) د (١٤) ا (١٥)
ب (١٦) ا (١٧) ا (١٨) د (١٩) ج (٢٠)
د (٢١) د (٢٢)

الدرس الرابع

أ (١) - استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس.

- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر والمعاني

والعاطفة والصورة والموسيقى في بناء تام.

- الاعتماد في الموسيقى على وحدة موسيقية تتكرر دون

ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت، وهي التفعيلة.

نموذج ٤

(١) ج (٢) د (٣) د (٤) ا (٥) ا (٦) ب
(٧) ب (٨) ا (٩) ب (١٠) ا

نموذج ٥

(١) ا (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) ب (٦) ب
(٧) ج (٨) ج

الدرس الخامس

نموذج ١

(١) ا (٢) ب (٣) ا (٤) ب (٥) ب (٦) د
(٧) ب (٨) ا (٩) ج

نموذج ٢

(١) د (٢) د (٣) ب (٤) ا (٥) ا (٦) د
(٧) ج (٨) ج (٩) ا

نموذج ٣

(١) ا (٢) د (٣) ا (٤) ب (٥) ا (٦) د
(٧) د (٨) د

نموذج ٤

(١) ا (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) ج
(٧) ج (٨) د (٩) ا (١٠) ج (١١) ا

نموذج ٥

(١) د (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) ب
(٧) ج (٨) د (٩) ا

الدرس السادس

نموذج ١

(١) ا (٢) ج (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦) د
(٧) ج

نموذج ٢

(١) ب (٢) ا (٣) ب (٤) د (٥) ج (٦) ب
(٧) ا (٨) ج

نموذج ٣

(١) ا (٢) ب (٣) ا (٤) ب (٥) ج (٦) ب
(٧) ا

نموذج ٤

(١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) ب (٥) ا (٦) ج
(٧) ب (٨) ج (٩) ا

نموذج ٥

(١) ا (٢) ا (٣) ب (٤) ا (٥) ا (٦) ا
(٧) ج (٨) ب (٩) ب

الدرس الثالث

نموذج ١

(١) ا (٢) ب (٣) د (٤) ا (٥) ج (٦) ا
(٧) ب

نموذج ٢

(١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ب (٥) ب (٦) د
(٧) ب (٨) ا

نموذج ٣

(١) ج (٢) ج (٣) ج (٤) ب (٥) د (٦) ب
(٧) د (٨) ا (٩) ا

نموذج ٤

(١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ا (٥) د (٦) ا
(٧) ج (٨) ب (٩) د

نموذج ٥

(١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ا (٥) ب (٦) ب
(٧) د (٨) ا

الدرس الرابع

نموذج ١

(١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥) د (٦) ا
(٧) ج (٨) ا (٩) ب

نموذج ٢

(١) ا (٢) ا (٣) ب (٤) د (٥) ب (٦) ب
(٧) ج (٨) ب

نموذج ٣

(١) د (٢) د (٣) ا (٤) ب (٥) ج (٦) ا
(٧) ب (٨) د

نموذج ٤

- ١ (٦) ٢ (٥) ٣ (٤) ٤ (٢) ٥ (١)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

نموذج ٥

- ١ (٦) ٢ (٥) ٣ (٤) ٤ (٢) ٥ (١)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

إرشادات لإجابات النحو

الوحدة الأولى

المستثنى بـ (إلّا)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

المستثنى بـ (غير - سوى)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

- ١ (٥) ٢ (٤) ٣ (٢) ٤ (١) ٥ (٦)
٦ (٧) ٧ (٨) ٨ (٩) ٩ (١٠) ١٠ (١)

الوحدة الثانية

الاسم المقصور

س١ (١) ج (٢) ا (٣) د (٤) ب (٥) د (٦) ج (٧) د

س٢ (١) ج (٢) د (٣) ا (٤) ا (٥) د

س٣ (١) د (٢) د (٣) ج (٤) ب (٥) د (٦) د (٧) ج

س٤ (١) ا (٢) ج (٣) ج (٤) ج

س٥ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ج

س٦ (١) د (٢) ج (٣) ا

س٧ ب س٨ د س٩ د

الاسم المنقوص

س١ (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) ا (٥) ا (٦) ج

س٢ (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) د (٥) ج

س٣ د

س٤ (١) ب - ج (٢) ا - ب

س٥ د

س٦ (١) ا (٢) د (٣) ب

س٧ ج

الاسم الممدود

س١ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) ا

س٢ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ا (٥) ب

س٣ ب

س٤ (١) ج (٢) ب

س٥ ب

س٦ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) ا (٥) ج

س٧ (١) ا (٢) د (٣) د

س٨ ج

الوحدة الثالثة

المثنى وملحقاته

س١ (١) ب (٢) ا (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦) ج

س٢ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) ج (٥) د (٦) ب (٧) ا (٨) ج (٩) ج (١٠) د

س٣ د س٤ ج

س٥ ج س٦ ب

س٧ (١) العالمان كلاهما محبوبان.

س٨ (٢) الفكرتان كلتاهما واضحتان.

س٩ (٣) الطالبتان كلتاهما متفوقتان.

س١٠ (٤) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما.

جمع المذكر السالم وملحقاته

س١ (١) ج (٢) ج (٣) ج (٤) ج (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ج (٩) ب (١٠) ج

س٢ ا

س٣ (١) د (٢) ب (٣) د (٤) ا (٥) د

س٤ د س٥ ب س٦ ا

جمع المؤنث السالم وملحقاته

س١ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) ا (٦) ج

س٢ د

س٣ (١) ب (٢) ا

س٤ ب س٥ ج س٦ ج

إسناد الأفعال إلى الضمائر

س١ (١) ا (٢) ج (٣) د

س٢ (١) ج (٢) ج

س٣ ا س٤ د س٥ ا

س٧ (١) ج (٢) ا (٣) د (٤) ب (٥)
ب (٦) ج (٧)

س٨ (١) ا (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥)
ب (٦) ا (٧) ب (٨)

س٩ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) ا (٦)
د (٧) ج (٨)

س١٠ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ج (٥) ا (٦)
ج (٧) ب (٨)

س١١ (١) ب (٢) ا (٣) د (٤) ج (٥) ب (٦)
ب (٧) ا (٨)

س١٢ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) ب (٦)
د (٧) د (٨)

س١٣ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤) د (٥) ا (٦)
ب (٧) د (٨)

س١٤ (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) د (٦)
د (٧) د (٨)

س١٥ (١) د (٢) ج (٣) ا (٤) ج (٥) ج (٦)
ج (٧) د (٨)

س١٦ (١) ج (٢) د (٣) د (٤) د (٥) د (٦)
ج (٧) ا (٨)

س١٧ (١) ب (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) ا (٦)
ب (٧) ا (٨)

س١٨ (١) ب (٢) ب (٣) د (٤) ا (٥) ج (٦)
ا (٧) د (٨)

س١٩ (١) ب (٢) ب (٣) ا (٤) ب (٥) ب (٦)
ج (٧) ا (٨)

س٢٠ (١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦)
ا (٧) د (٨)

إرشادات لإجابات الأسئلة العامة على القصة

(١) ا (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥)
(٦) ا (٧) ج (٨) د (٩)
(١٠) د (١١) ج (١٢) ا (١٣) ب (١٤)

س٧ (١) ج (٢) ا (٣) د (٤) ب (٥)

س٨ (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) ا (٥)

س٩ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥)

س١٠ (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) ا (٥)

س١١ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥)

أسئلة عامة على دروس المنهج

(١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥)
(٦) د (٧) ج (٨) ب (٩) ا (١٠)
(١١) ب (١٢) د (١٣) ب (١٤) ب (١٥)
(١٦) ب (١٧) ب (١٨) ج (١٩) ج (٢٠)
(٢١) ا (٢٢) د (٢٣) ج (٢٤) ج (٢٥)
(٢٦) ا (٢٧) ا (٢٨) د (٢٩) ج (٣٠)
(٣١) ب (٣٢) د (٣٣) ج (٣٤) ا (٣٥)
(٣٦) ب (٣٧) د (٣٨) د (٣٩) ج (٤٠)
(٤١) ج (٤٢) ا (٤٣) ب (٤٤) د (٤٥)
(٤٦) ا (٤٧) ا (٤٨) ب (٤٩) ج (٥٠)
(٥١) ج (٥٢) د (٥٣) ب (٥٤) ا (٥٥)
(٥٦) ا (٥٧) د (٥٨) ج (٥٩) د (٦٠)
(٦١) ب (٦٢) د

تدريبات شاملة

س٧ (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ج (٦)
ب (٧) د (٨)

س٨ (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) ج (٥) ا (٦)
ج (٧) ب (٨)

س٩ (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) ج (٦)
د (٧) ج (٨)

س١٠ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥) ب (٦)
ج (٧) ب (٨)

س١١ (١) ب (٢) د (٣) د (٤) ج (٥) د (٦)
ج (٧) ب (٨)

س١٢ (١) ا (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦)
ا (٧) د (٨)

- ١١ ب ١٢ ج ١٣ د ١٤ ا ١٥ ب
١٦ ج ١٧ د ١٨ ا ١٩ ج ٢٠ د
٢١ ، ٢٢ متروك للطالب. ٢٣ ج ٢٤ ا ٢٥ ا
٢٦ د ٢٧ ا ٢٨ ب ٢٩ ب ٣٠ ج
٣١ ج ٣٢ د ٣٣ ج ٣٤ د ٣٥ ب
٣٦ ب

نموذج ٢

- ١ ، ٢ متروك للطالب. ٣ د ٤ د ٥ ا
٦ ب ٧ ج ٨ ا ٩ ب ١٠ ج
١١ ا ١٢ د ١٣ ب ١٤ ا ١٥ ب
١٦ ب ١٧ د ١٨ د ١٩ د ٢٠ د
٢١ ا ٢٢ ج ٢٣ ج ٢٤ ج ٢٥ ا
٢٦ ج ٢٧ ج ٢٨ ج ٢٩ ج ٣٠ د
٣١ ا ٣٢ د ٣٣ ج ٣٤ ج ٣٥ ج
٣٦ د

نموذج ٣

- ١ د ٢ ا ٣ ج ٤ ج ٥ د
٦ ج ٧ ا ٨ ب ٩ ب ١٠ ج
١١ ب ١٢ ا ١٣ ج ١٤ ج ١٥ ا
١٦ د ١٧ ا ١٨ د ١٩ ا ٢٠ ب
٢١ ا ٢٢ ج ٢٣ ، ٢٤ متروك للطالب. ٢٥ ا
٢٦ ب ٢٧ ب ٢٨ ب ٢٩ ب ٣٠ ج
٣١ ج ٣٢ ب ٣٣ د ٣٤ ج ٣٥ د
٣٦ د

نموذج ٤

- ١ ، ٢ متروك للطالب. ٣ ب ٤ ب ٥ د
٦ ا ٧ د ٨ ج ٩ ج ١٠ ا
١١ ا ١٢ ج ١٣ ا ١٤ ا ١٥ د
١٦ ب ١٧ ج ١٨ ب ١٩ ب ٢٠ ا
٢١ ج ٢٢ ب ٢٣ د ٢٤ ب ٢٥ ا
٢٦ د ٢٧ ج ٢٨ د ٢٩ ج ٣٠ ب
٣١ ا ٣٢ ج ٣٣ ج ٣٤ د ٣٥ ا
٣٦ د

- ١٥ د ١٦ ا ١٧ ج ١٨ ا ١٩ د
٢٠ ج ٢١ ج ٢٢ ا ٢٣ ج ٢٤ ج
٢٥ د

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحان على مقرر شهرى فبراير ومارس

امتحان ١

- ١ ج ٢ د ٣ د ٤ ج ٥ ا
٦ ج ٧ د ٨ متروك للطالب. ٩ ج
١٠ ا ١١ ب ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ج
١٥ ج ١٦ ا

امتحان ٢

- ١ ب ٢ ب ٣ ب ٤ د ٥ د
٦ ب ٧ ب ٨ ب ٩ متروك للطالب.
١٠ ج ١١ ب ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ا
١٥ ب ١٦ ج

امتحان على مقرر شهر أبريل

امتحان ١

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ متروك للطالب.
٥ ب ٦ ب ٧ د ٨ ج ٩ ج
١٠ د ١١ ج ١٢ ج ١٣ ب ١٤ ب
١٥ ب ١٦ ج

امتحان ٢

- ١ متروك للطالب. ٢ ب ٣ ا ٤ ج ٥ د
٦ ا ٧ ج ٨ د ٩ د ١٠ ب
١١ ج ١٢ د ١٣ ج ١٤ ب ١٥ ا
١٦ د

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج ١

- ١ ج ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ د
٦ ج ٧ ج ٨ ج ٩ ا ١٠ ج

۲۱ ب ۲۲ ج ۲۳ د ۲۴ ب ۲۵ د
 ۲۶ ب ۲۷ د ۲۸ ب ۲۹ ب ۳۰ ا
 ۳۱ ج ۳۲ ب ۳۳ ا ۳۴ ا

۳۵، ۳۶ متروک للطالب.

نمونه ۹

۱ د ۲ ب ۳ ج ۴ ا ۵ ج
 ۶ ا ۷ د ۸ ج ۹ ب ۱۰ د
 ۱۱ ا ۱۲ ج ۱۳ ج ۱۴ ب ۱۵ ب
 ۱۶ ا ۱۷ ج ۱۸ ا ۱۹ ا ۲۰ ا
 ۲۱ ج ۲۲ ا ۲۳، ۲۴ متروک للطالب. ۲۵ ا
 ۲۶ ا ۲۷ د ۲۸ ب ۲۹ ج ۳۰ د
 ۳۱ ب ۳۲ ا ۳۳ ج ۳۴ ج ۳۵ ب

نمونه ۱۰

۱، ۲ متروک للطالب. ۳ د ۴ ب ۵ ا
 ۶ ج ۷ ج ۸ د ۹ ب ۱۰ ب
 ۱۱ ا ۱۲ ب ۱۳ ا ۱۴ ب ۱۵ ب
 ۱۶ ب ۱۷ ب ۱۸ ب ۱۹ د ۲۰ ب
 ۲۱ ب ۲۲ ا ۲۳ ب ۲۴ ب ۲۵ د
 ۲۶ ب ۲۷ ا ۲۸ ب ۲۹ ب ۳۰ ج
 ۳۱ ا ۳۲ د ۳۳ ج ۳۴ ب ۳۵ ج
 ۳۶ د

نمونه ۵

۱ ب ۲ ب ۳ ج ۴ ا ۵ ج
 ۶ ب ۷ ج ۸ د ۹ ب ۱۰ ب
 ۱۱ ج ۱۲ ب ۱۳ ب ۱۴ ب ۱۵ د
 ۱۶ ا ۱۷ ا ۱۸ د ۱۹ ب ۲۰ ب
 ۲۱ ب ۲۲ د ۲۳ ا ۲۴ ج ۲۵ ب
 ۲۶ ج ۲۷، ۲۸ متروک للطالب. ۲۹ ا ۳۰ د
 ۳۱ ج ۳۲ ب ۳۳ د ۳۴ ب ۳۵ ا
 ۳۶ ج

نمونه ۶

۱ د ۲ د ۳ د ۴ ج ۵ ب
 ۶ ب ۷ ا ۸ ج ۹ ا ۱۰ ا
 ۱۱ ب ۱۲ د ۱۳ ب ۱۴ ب

۱۵، ۱۶ متروک للطالب.

۱۷ ب ۱۸ ج ۱۹ ب ۲۰ ا ۲۱ د
 ۲۲ ب ۲۳ ا ۲۴ ج ۲۵ ج ۲۶ ب
 ۲۷ ب ۲۸ ا ۲۹ ب ۳۰ د ۳۱ ب
 ۳۲ ا ۳۳ د ۳۴ ا ۳۵ د ۳۶ ج

نمونه ۷

۱ ا ۲ ب ۳ ب ۴ د ۵ د
 ۶ ا ۷ ج ۸ ج ۹ ا ۱۰ د
 ۱۱ ب ۱۲ ج ۱۳ ا ۱۴ ب ۱۵ ب
 ۱۶ ا ۱۷ ب ۱۸ د ۱۹ ب ۲۰ د
 ۲۱ د ۲۲ ا ۲۳ د ۲۴ ب ۲۵ ا
 ۲۶ ب ۲۷ ج ۲۸ ب ۲۹ د ۳۰ ج
 ۳۱ ا ۳۲ د ۳۳ ب ۳۴ ب

۳۵، ۳۶ متروک للطالب.

نمونه ۸

۱ ا ۲ ب ۳ ا ۴ ب ۵ ا
 ۶ ب ۷ ب ۸ ب ۹ د ۱۰ ج
 ۱۱ د ۱۲ ا ۱۳ ا ۱۴ د ۱۵ د
 ۱۶ ا ۱۷ ب ۱۸ د ۱۹ ا ۲۰ د

الفهرس

الصفحة	المحتوى
٣	امتحانات شهرية
٤	؟ امتحانان على مقرر شهرى فبراير وما رس :
٤	• امتحان ١
٧	• امتحان ٢
١٠	؟ امتحانان على مقرر شهر أبريل :
١٠	• امتحان ١
١٣	• امتحان ٢
١٦	نماذج امتحانية عامة
٨٠	نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
١١١	إرشادات للإجابات
١١١	• إرشادات لإجابات القراءة
١١١	• إرشادات لإجابات البلاغة
١١٢	• إرشادات لإجابات الأدب
١١٣	• إرشادات لإجابات النصوص
١١٥	• إرشادات لإجابات النحو
١١٧	• إرشادات لإجابات الأسئلة العامة على القصة
١١٨	• إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية
١١٨	• إرشادات لإجابات النماذج العامة

كتب

الامتحان

لا يخرج عنها أى امتحان

الآن بجميع المكتبات

- الفلسفة والمنطق
- التاريخ
- العلوم المتكاملة

كتاب



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
القاهرة - القاهرة



تليفون: ٢٥٨٥٥٨٥ - ٢٥٩-٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٢

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤

[f/alemte7anbooks](https://www.facebook.com/alemte7anbooks)



يصرف مجاناً مع الكتاب



6 223007 300629